



Parcours-découverte

LE MYSTÉRIEUX MONSIEUR HOUSTONT

Une balade en famille à la découverte
des ornements de Georges Houtstont
dans le centre de Bruxelles

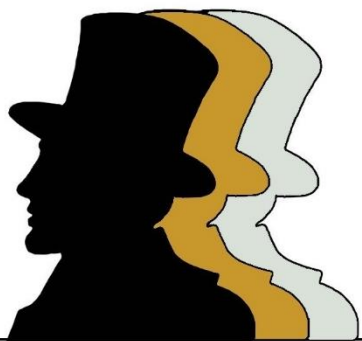
Durée : 1h30



Ce carnet appartient à :

.....

L'HISTOIRE DE GEORGES HOUTSTONT



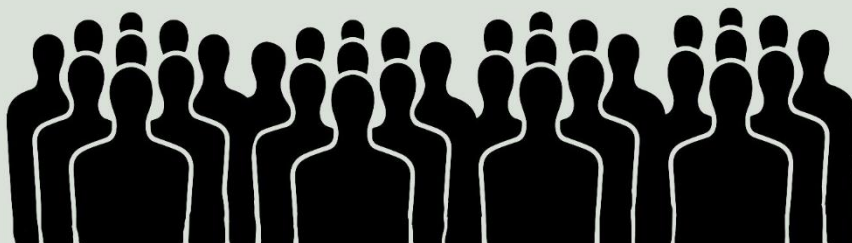
Bonjour, je m'appelle Georges Étienne Houtstont.
Je suis né à Paris, le 2 janvier 1832.



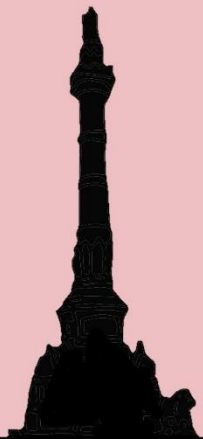
On me présente comme un sculpteur ou un décorateur, mais je suis surtout « ornemaniste ».
Vous croiserez rarement ma signature :
l'ornemaniste ne signe pas ses réalisations.



Ma formation ? Mystère !
Encore aujourd'hui, on ne sait rien de mes études ...



1856-1861 : Ma carrière démarre avec le chantier du nouveau Louvre à Paris. J'y collabore avec 300 collègues ornemanistes.



Après ces débuts prometteurs à Paris, les architectes belges découvrent mon travail :
en 1859, à 27 ans, je fais ma 1^{ère} apparition sur un chantier bruxellois :
la colonne du Congrès.



Dès 1862, je travaille sur mon 1^{er} grand bâtiment : l'Hôtel du Gouverneur de la Banque nationale.
Rien que ça !

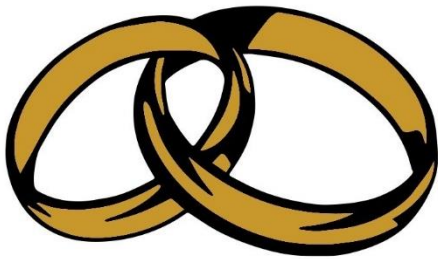
Avec l'architecte Henri Beyaert, c'est le début d'une collaboration à vie.



Rapidement, je crée mon réseau : je travaille pour les plus grands architectes et les clients les plus fortunés.



Je participe à la fondation de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Josse-ten-Noode. J'y enseigne la sculpture ornementale et le modelage.



Le 27 septembre 1866, je retourne en France pour épouser ma compatriote Clémentine Laure Thiaucourt.

RUE

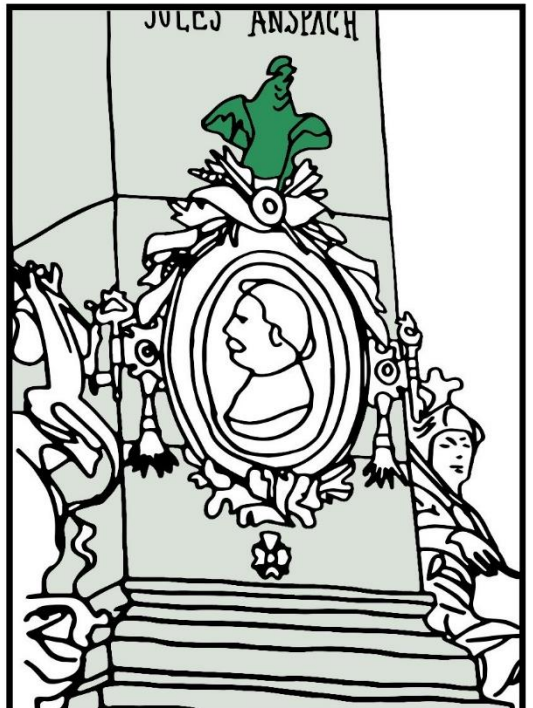
VEYDT

STRAAT

En 1867, je m'établis à Saint-Gilles, au n°13 de la rue Veydt. Plus tard, j'y fonde aussi mon atelier d'ornementation, qui devient rapidement le plus grand de la capitale. Y sont formés de nombreux artistes qui deviendront réputés.



Par l'intermédiaire d'Alphonse Balat, architecte officiel de la cour, je participe à tous les chantiers royaux de la capitale : Palais royal, Musées royaux des Beaux-Arts,...



Jules Anspach, Charles de Brouckère,... Je contribue à rendre hommage aux personnalités belges importantes en apportant ma patte aux monuments aux grands hommes.



Dès les années 1870, je fais partie de la délégation belge aux expositions universelles : mon nom et ma renommée ne font plus l'ombre d'un doute.

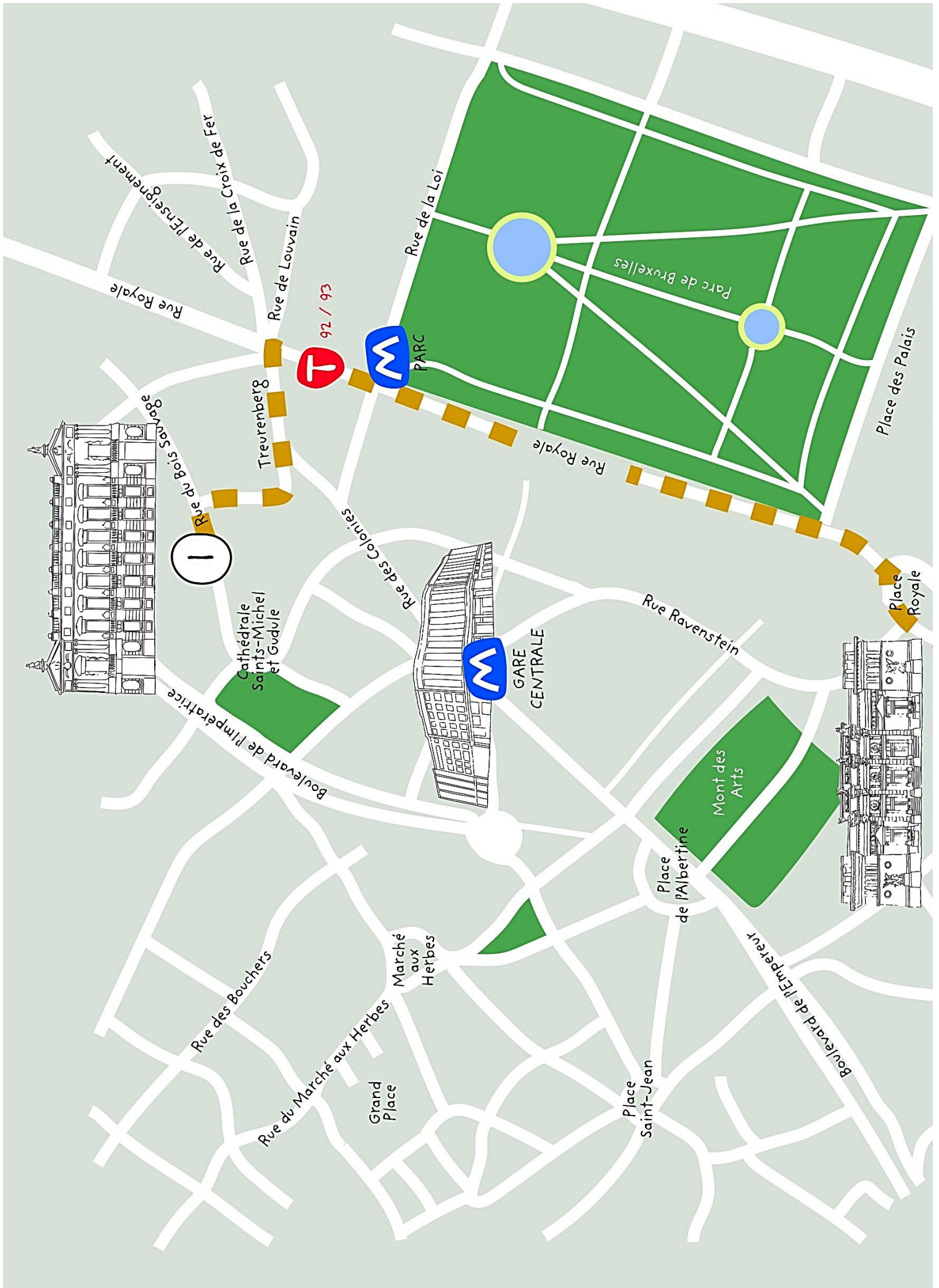


Je disparais à Saint-Gilles le 8 décembre 1912, à l'âge de 80 ans.

En quelques 53 ans de carrière à Bruxelles, j'ai contribué à déterminer le visage de la capitale.

Maintenant que nous avons fait connaissance, partons en balade...







- 1 Hôtel du Gouverneur de la Banque nationale
- 2 Musées royaux des Beaux-Arts
- 3 Conservatoire royal de Belgique
- 4 Synagogue de Bruxelles
- 5 Palais de Justice



TRÔNE

Palais Royal

Rue de Namur

92 / 93

Rue de Ruysbroeck

Rue des Petits Carmes

Place du Petit Sablon

Jardin d'Egmont

Rue de la Régence

Place du Grand Sablon

Rue aux Laines

LOUISE

Place Poelaert

Georges Houtstont en image

Nous ne possédons pas de photo de notre ami Georges Houtstont.
La seule source d'information dont on dispose est la description ci-dessous :

Georges Houtstont ...

- ① ... était un homme
- ② ... est né en 1832
- ③ ... mesurait 1,72 m
- ④ ... avait un visage ovale
- ⑤ ... avait les yeux gris-bleu
- ⑥ ... avait les cheveux blonds cendrés*



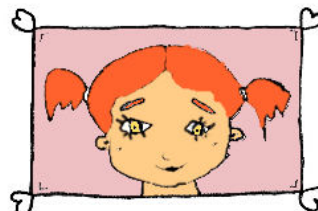
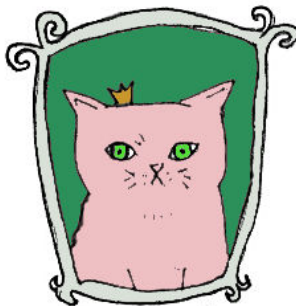
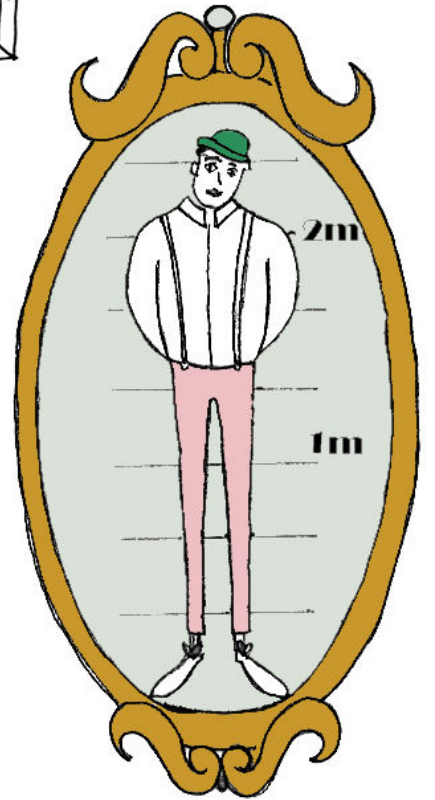
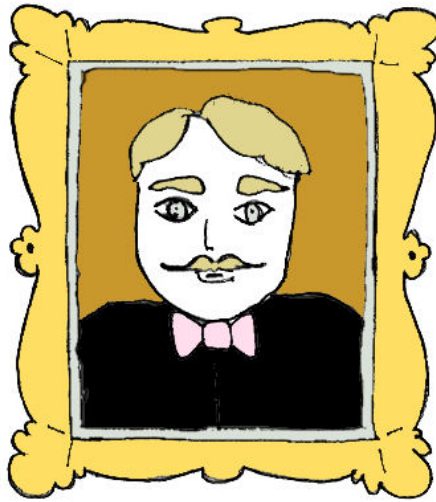
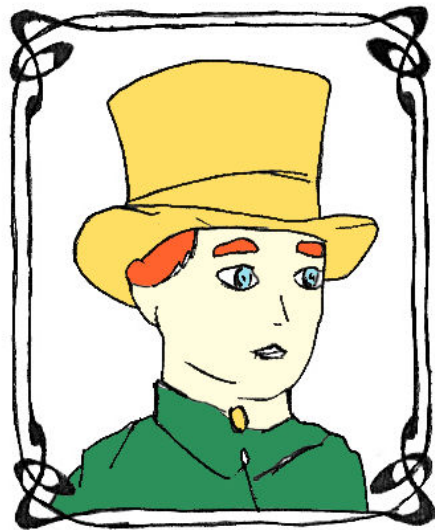
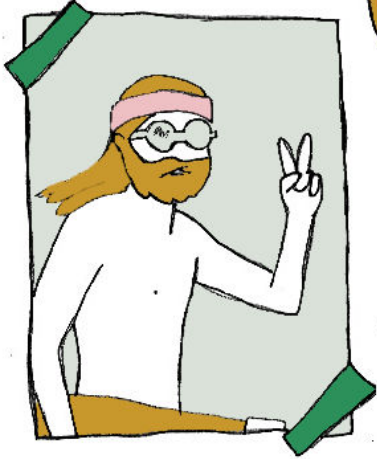
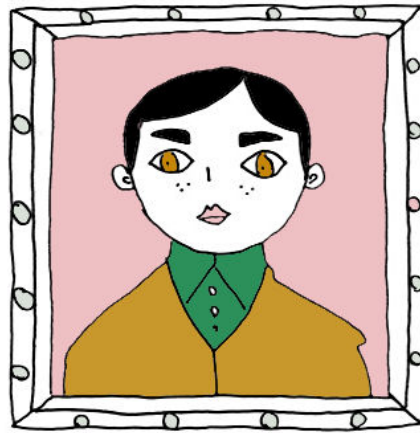
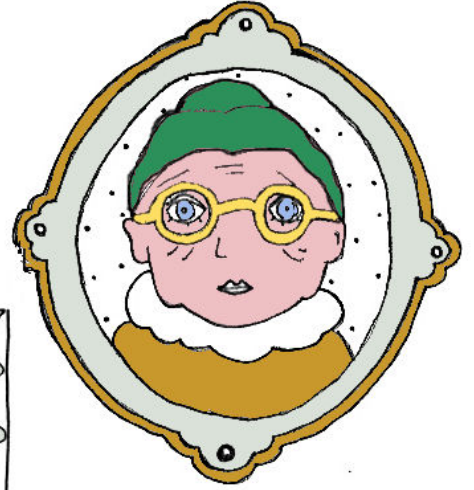
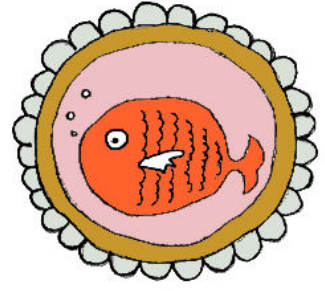
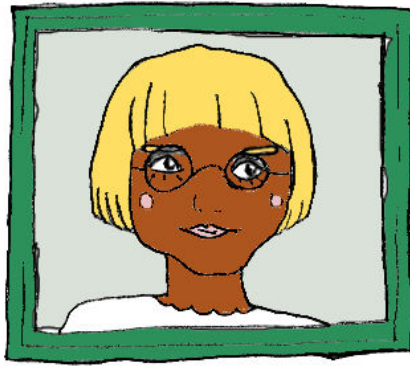
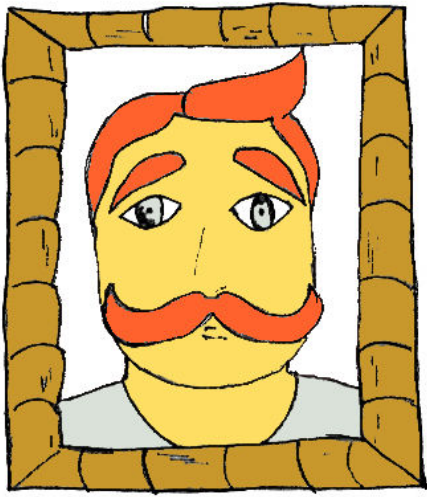
*Psssst ! *blond cendré, ça ressemble à ça :*



Quel personnage de notre galerie de portraits pourrait y **correspondre** ?
Barre les portraits qui ne coïncident pas.

Un mystère ...

Georges Houtstont est né à Paris le 2 janvier 1832. Le 8 décembre 1858, il se rend à Bruxelles après avoir obtenu un visa pour un an. Ce document contient une description personnelle de l'ornemaniste dont nous devons nous contenter, faute de posséder une photo qui nous permette de l'identifier avec certitude.



Ornemaquoi ???

Houtstont était ornemaniste, mais en quoi consiste ce métier ?
Qu'est-ce qui le distingue de celui du sculpteur et de l'architecte ?



Fais parler les 3 personnages **en y reliant** les vignettes qui permettent de définir leur métier. **Observe** bien chaque dessin !

Sur base des dessins de l'architecte, je réalise les sculptures **ornementales**, c'est-à-dire les éléments de décor accessoires qui embellissent le bâtiment. Pour cela, je crée d'abord un modèle en plâtre que je peux ensuite réaliser dans le matériau définitif.

Je réalise les sculptures **monumentales**, c'est-à-dire les sculptures de grande dimension, intégrées à l'architecture du bâtiment.

Je dessine en atelier les plans des bâtiments et des monuments.

L'architecte

L'ornemaniste

Le sculpteur



Je dessine aussi les éléments de décor que l'ornemaniste interprète et réalise ensuite en 3D.

Mon travail est parfois difficile à distinguer de celui de l'ornemaniste, avec lequel je collabore beaucoup.

Je sais à la fois dessiner et modeler, et je possède une bonne connaissance des matériaux et des styles.

Le métier d'ornemaniste n'est pas toujours facile à distinguer de celui d'architecte ou de sculpteur. Ils travaillent en étroite collaboration et la frontière entre les missions de l'un et des autres est parfois ténue.

Ainsi, l'**architecte** prend souvent en charge le dessin des ornements qui va ensuite être transposé dans le plâtre (ou dans un autre matériau) par l'**ornemaniste**. Mais parfois, comme cela a été le cas avec Houtstont, le degré d'implication de l'ornemaniste est plus important et il arrive que son apport créatif dépasse l'exécution pure. Grâce à ses nombreux dessins, Houtstont s'est par exemple constitué un dossier personnel de documentation, très utile lors de ses diverses collaborations avec les architectes.



La distinction entre le travail du **sculpteur** et de l'ornemaniste peut également être difficile à établir. Dans l'almanach de 1865, ancêtre de l'annuaire téléphonique, Houtstont est d'ailleurs présenté comme sculpteur. Sur le chantier, les deux professions ont l'habitude de coopérer.

« **Houtstont G. sculpteur, décoration extérieure et intérieure. Montagne de l'Oratoire, 1.** »

Une différence réside dans la reconnaissance de leur travail. Alors qu'il est souvent possible d'associer une sculpture monumentale à son auteur (par le biais d'une signature par exemple), les ornemanistes travaillent la plupart du temps anonymement.

La méthode de travail de l'**ornemaniste** peut en plus varier d'un chantier à l'autre. Parfois, il exécute les plans de l'architecte, parfois il les réalise lui-même. Dans ce dernier cas, il fait d'abord un dessin préparatoire, puis une esquisse modelée en plâtre à partir de laquelle certains détails peuvent encore être retravaillés. Suit alors la réalisation d'un modèle en plâtre à taille réelle, lequel est finalement reproduit en pierre, en bois, en bronze, en cuivre, en carton-pierre *, en staff** ou à nouveau en plâtre.

Enfin, d'un point de vue pratique, le sculpteur ornemaniste peut travailler « à la manière belge », en réalisant tout le travail de la taille en atelier avant de venir placer les pierres *in situ* ou « à la manière française », en taillant les éléments de décor directement sur place. C'est cette seconde méthode que Houtstont a privilégiée durant sa carrière.

* Carton-pierre = Mélange de poudre de pierre, de papier mâché, de colle animale et de lanières de cuir.

** Staff = Association de plâtre et de fibres végétales.

As-tu bien compris la différence entre les trois métiers ?

Pour le savoir, suis le plan et dirige-toi  vers l'Hôtel du gouverneur de la Banque nationale (1).

Étape 1

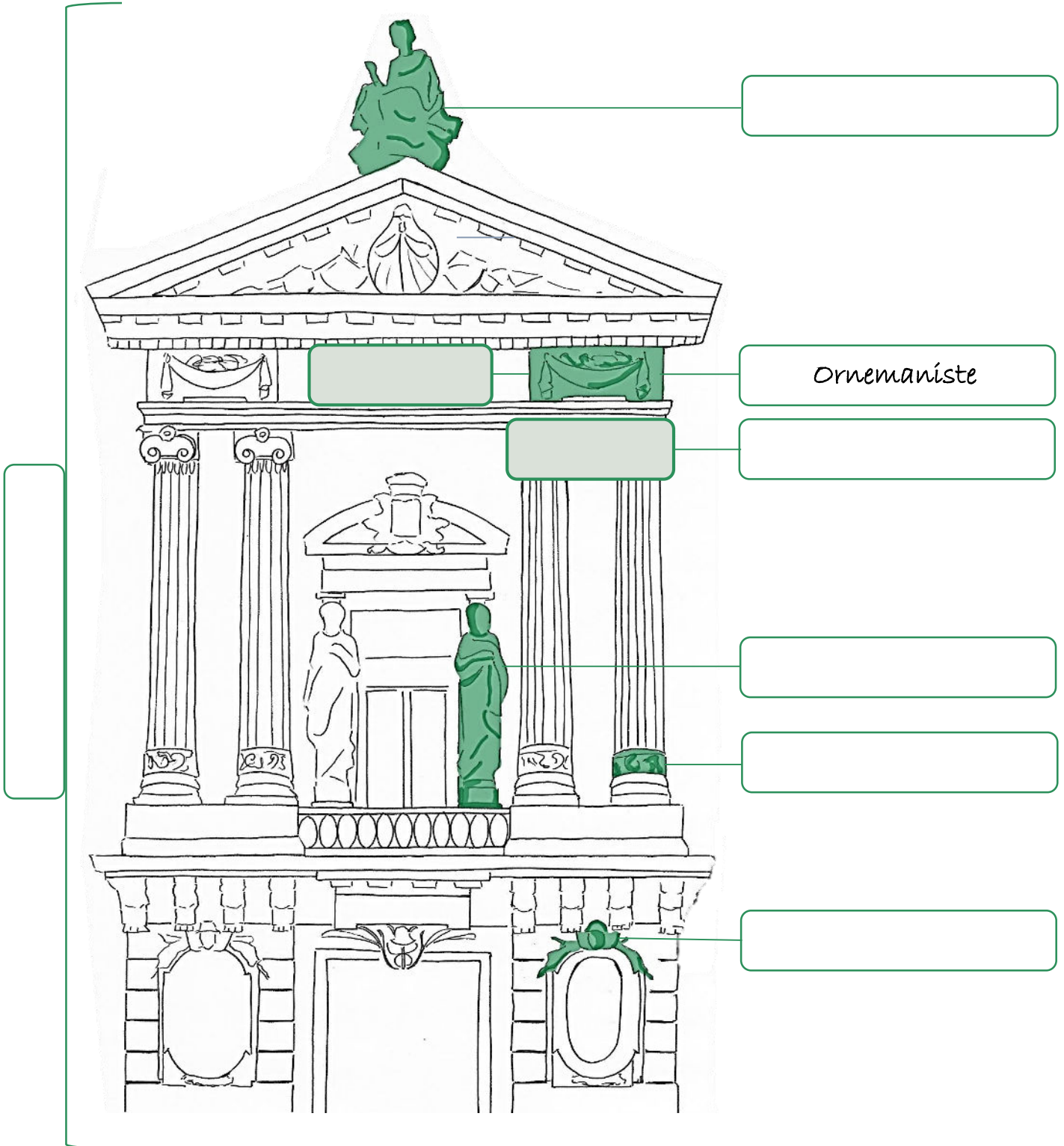
L'Hôtel du gouverneur de la Banque nationale

Rue du Bois Sauvage 10

I. Architecte, ornemaniste ou sculpteur ?

Prends un peu de recul et repère la partie de la façade dont il est question ci-dessous.

- **Dessine** les ornements manquants sur le dessin.
- **Complète** les vignettes en indiquant ce qui est réalisé par l'*ornemaniste*, le *sculpteur* et l'*architecte*.



II. La façade

Essaie maintenant de décoder la façade. Que nous raconte-t-elle ?
Quelles sont ses sources d'inspiration ?

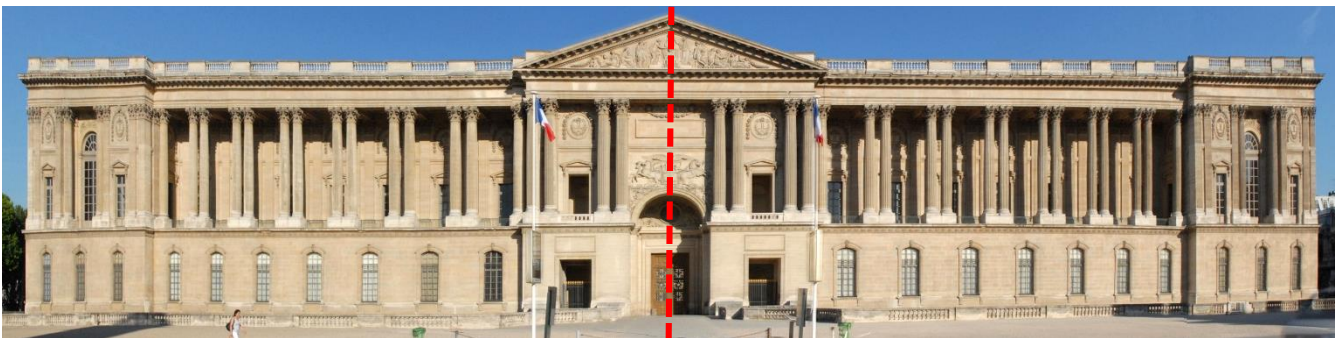
- Voici le projet initial du bâtiment. **Compare**-le avec la réalité et **complète** la phrase.




Je possède fenêtres. Mais finalement, on a construit un bâtiment plus (*grand/petit*) qui compte fenêtres.


Pour construire l'Hôtel du gouverneur de la Banque nationale, l'architecte Henri Beyaert et l'ornemaniste Georges Houtstont se sont inspirés de l'architecture classique française.

- **Compare** la façade de l'Hôtel du gouverneur avec celle de la colonnade du Louvre (ci-dessous) construite au 17^e siècle, et **entoure** sur la photo les éléments que tu vois sur les deux bâtiments.



La colonnade du Louvre est symétrique : si on plie la façade en deux selon un axe vertical , la partie gauche du bâtiment vient se superposer sur la partie droite.

- Est-ce aussi le cas pour la façade de l'Hôtel du gouverneur ? OUI NON

La silhouette du bâtiment est dominée par l'horizontalité .

- **Trace** les lignes horizontales qui traversent le bâtiment d'un côté à l'autre.

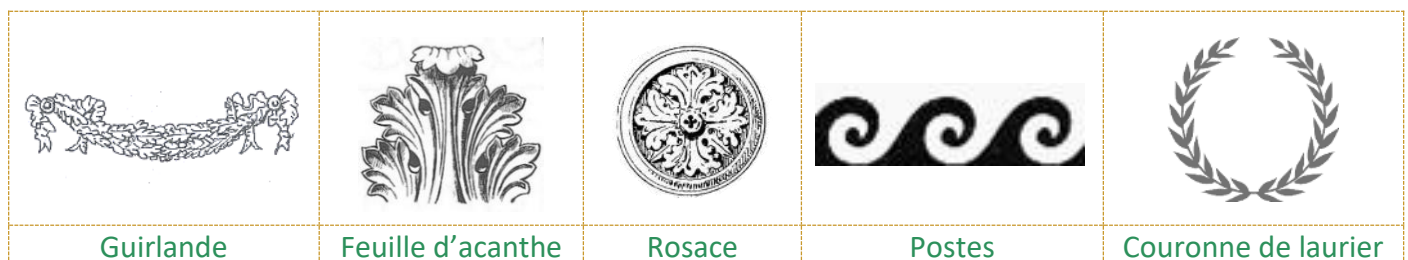
III. Les ornements

- Les ornements de l'Hôtel du gouverneur sont :

- d'une grande richesse, c'est-à-dire nombreux, variés et raffinés.
- d'une grande pauvreté, c'est-à-dire peu nombreux, peu variés et peu raffinés.

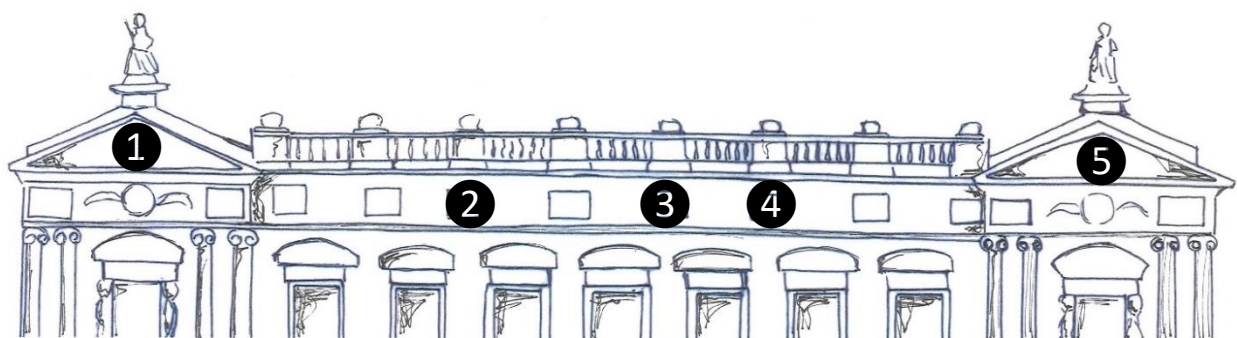
Ils s'inspirent de ceux que l'on rencontre à Paris durant la seconde moitié du 19^e siècle et, si on remonte encore plus loin dans le temps, de l'Antiquité gréco-romaine.

- **Entoure** les motifs que tu repères sur la façade de l'Hôtel du gouverneur.



Certains motifs mettent aussi en évidence les valeurs et les activités économiques du pays.

- Dans chaque pastille sous le dessin, **écris** le chiffre du panneau qui lui correspond.
- **Relie** ensuite chaque motif au message qu'il transmet.



L'enclume, le marteau, la chaîne et la tenaille, symboles de la métallurgie

Le casque, l'armure et les armes, symboles de la gloire militaire

La ruche, symbole du travail en équipe

La proue du navire, symbole de la navigation

Le casque, la lampe et la pioche, symboles de la mine



Des abeilles de la ruche se sont cachées dans le bâtiment du Musée de la Banque nationale. N'hésite pas à aller y faire un tour pour les retrouver !



L'Hôtel du gouverneur de la Banque nationale a été érigé entre 1860 et 1874 selon les plans de l'architecte Henri Beyaert. Le bâtiment fut la résidence officielle du grand patron de la Banque nationale de Belgique jusqu'en 1957. Il n'abritait donc pas n'importe qui et cela explique peut-être pourquoi **sa taille a évolué en cours de projet** ; deux travées ont en effet été ajoutées entre le projet initial et la réalisation finale. Aujourd'hui, l'Hôtel du gouverneur est utilisé à des fins de représentation.

Le style du bâtiment trouve son inspiration dans l'architecture française. La composition évoque celle de l'architecture classique du 17^e siècle avec l'équilibre de ses proportions, **sa silhouette à l'horizontalité dominante (via la corniche et la balustrade)** ou encore sa **symétrie**. Quant aux motifs décoratifs, par leur **grande richesse***, ils rappellent ceux rencontrés à Paris sous le règne de Napoléon III (de 1852 à 1870). Beyaert connaît bien l'architecture de la capitale française et il s'en inspire directement. Quant à Houtstont, il a carrément travaillé sur le chantier du nouveau Louvre**, inauguré en 1857 ; il maîtrise dès lors bien son sujet !

Le message transmis à travers le programme sculptural diffère cependant de celui véhiculé par le Louvre. Alors que ce dernier rend hommage au roi Louis XIV et à l'empereur Napoléon III, l'Hôtel du gouverneur de la Banque nationale fait **l'éloge des valeurs et de la prospérité du pays**. Notamment par la **mise en avant des ressources commerciales et industrielles nationales** dans les cartouches du bandeau supérieur et les frontons.

Le Commerce, l'Industrie, l'Agriculture et les Beaux-Arts sont en plus symbolisés par les 4 cariatides*** qui rythment la façade, tandis que les allégories de la Paix et du Travail sont représentées par les **sculptures monumentales qui couronnent les frontons**. Enfin, l'unité du pays est sous-entendue par le nom des provinces et des villes portuaires.

* Chapiteaux ioniques, **guirlandes, feuilles d'acanthé, rosaces, postes**, coquilles, ...

** Nouveau Louvre = Ensemble de bâtiments qui permettent la réunion du Louvre aux Tuileries.

*** Cariatides = Statues féminines servant de support.

Et maintenant, en route pour analyser un autre bâtiment !

Un kilomètre à pied, ça use ça use...



Psssst ! Si tu n'as pas le courage de marcher, prends le tram 92 ou 93 à l'arrêt **Parc** jusqu'à l'arrêt **Royale** !

Étape 2

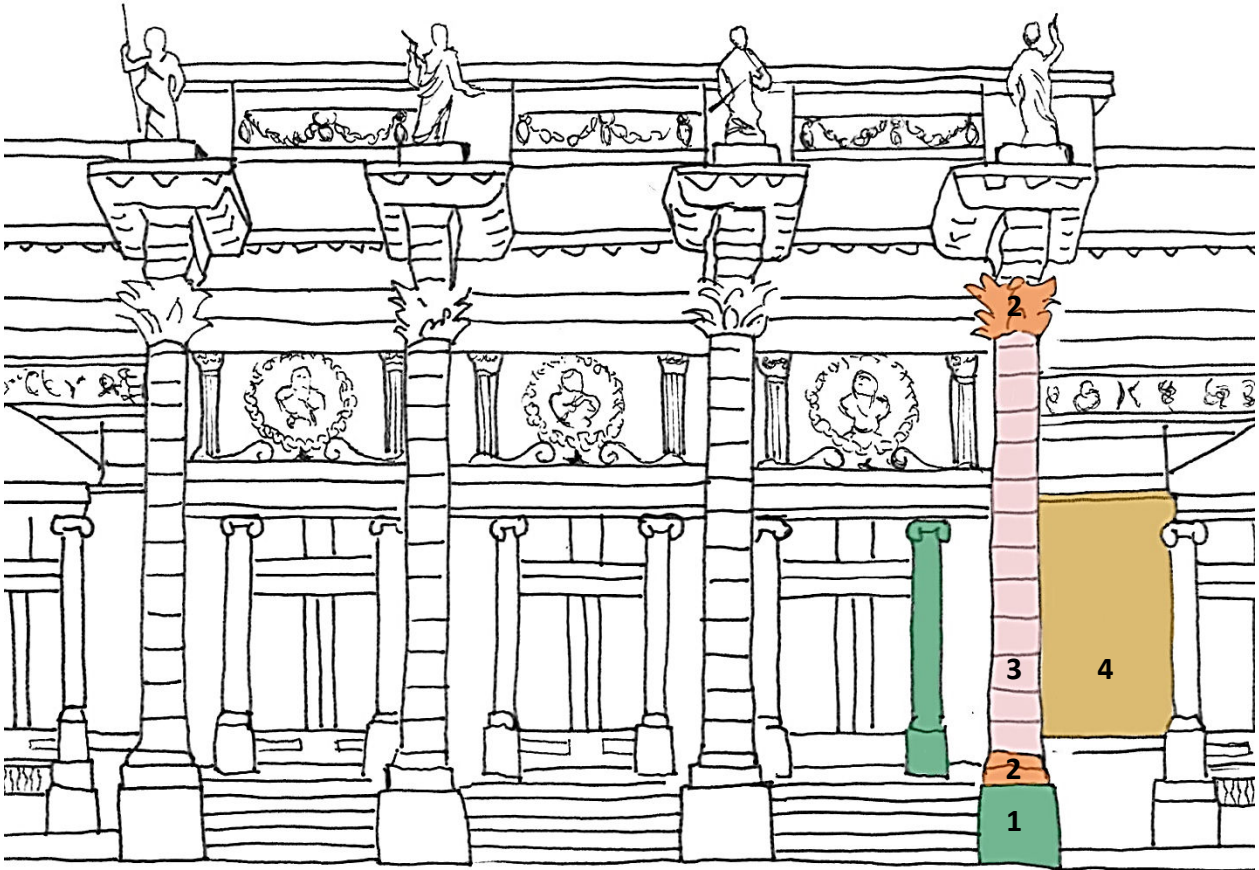
Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Rue de la Régence 3

I. Les matériaux

Différents matériaux ont été utilisés pour construire la façade du bâtiment. Si tu les écoutes attentivement, tu pourras les identifier !

- **Toque** délicatement sur chaque élément auquel est associé un chiffre et **complète** les pastilles avec le numéro qui leur correspond.



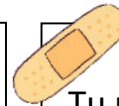
Bronze

Quand tu me frappes, je fais un joli son qui résonne.



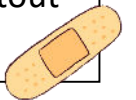
Granite

Tu entends peut-être un petit toc-toc, mais c'est surtout ma peau lisse et éclatante qui est frappante !



Pierre bleue

Tu peux me frapper, mais je ne ferai pas beaucoup de bruit... Et je risque surtout de te blesser !



- Un **quatrième matériau** de construction (4) est également présent ! Lequel ?



La brique



La pierre de Gobertange



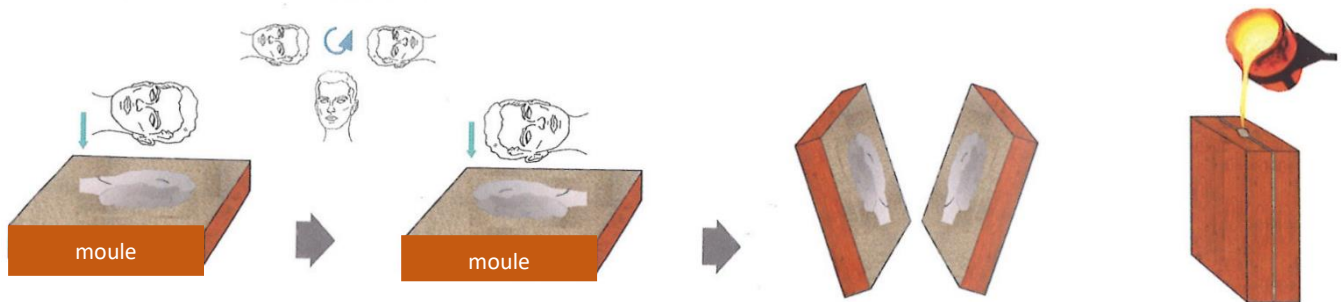
Le travertin

II. Focus sur le bronze

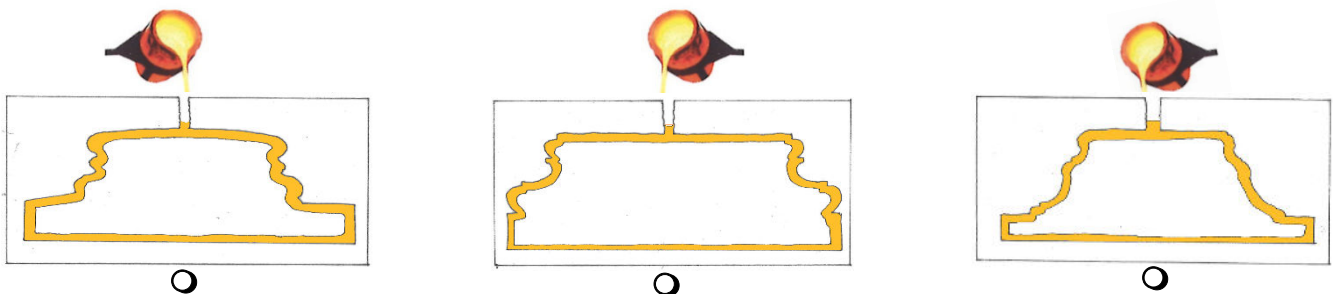
Les pierres sont travaillées avec un marteau et un ciseau...

Mais ce n'est pas le cas du bronze !

En effet, le bronze est fondu puis coulé dans un moule. Lorsque tout a refroidi, on retire le moule et on admire le résultat.

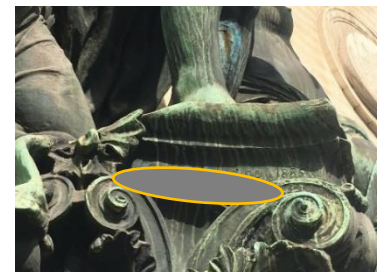


- Quel **moule** a-t-on utilisé pour réaliser la **base de la colonne** ? Suis la forme de la colonne avec les mains pour t'aider à trouver la réponse !



- **Regarde** maintenant la sculpture à droite de l'entrée. Si tu **observes** bien, tu pourras repérer **un nom** :

P					E				N	
---	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--



Souviens-toi de l'exercice de la page 12.

- Quel pourrait être le **métier** de cette personne ?

- architecte
- ornemaniste
- sculpteur

Georges Houtstont et les sculpteurs ne coulent pas eux-mêmes les sculptures et les ornements !

Et puis quoi encore ?!



- **Recherche** maintenant le **nom de l'entreprise** qui s'en est chargé !

Il se trouve sur le côté droit de la sculpture, juste à côté du

		E		R		Z	
--	--	---	--	---	--	---	--



- Et sur le coin, tu trouveras le nom de la **ville** dans laquelle cette entreprise était établie.

		X			
--	--	---	--	--	--

Alphonse Balat est chargé en 1871 de la construction des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Les travaux commencent en 1874 et durent six ans.

Ici, la décoration de la façade joue un rôle de premier plan, contrastant avec la sobriété de la façade classique. L'utilisation inhabituelle des matériaux est également remarquable. On combine ainsi de la **Pierre bleue (1)** à des colonnes en **Pierre de Gobertange (4)** et en **granite (3)** dont les chapiteaux ont été réalisés en **bronze (2)**.

Les sculpteurs Charles Vander Stappen et **Paul De Vigne** sont responsables des sculptures qui encadrent l'entrée. Georges Houtstont est en charge des ornements.

Les modèles des chapiteaux corinthiens sont présentés à l'Exposition universelle de Paris en 1878. La **Compagnie des Bronzes** est fière de les dévoiler dans son stand.

Houtstont a travaillé avec cette entreprise tout au long de sa carrière.



La Compagnie des Bronzes, fondée en 1854 et basée à **Bruxelles**, se focalisait sur les secteurs artistique et industriel. Pour la production d'objets décoratifs en bronze, le modèle en plâtre joue un rôle crucial. Houtstont réalisait ses modèles sur base du dessin qui lui était remis, ou selon son propre projet. Ils étaient ensuite coulés par le fondeur de bronze.

Georges Houtstont a également travaillé sur les ornements à l'intérieur du musée. Son atelier a fourni notamment les chapiteaux de la cage d'escalier.



Chapiteaux pour la cage d'escalier
Collection CIDEP

Entre dans la cour de l'école par la grille de gauche.

Si on est attentif, en examinant bien les façades d'un bâtiment, on peut parfois deviner ce qui se passe à l'intérieur... Grâce aux missions qui vont suivre, parviendras-tu à découvrir ce qu'on enseigne dans cette école ?

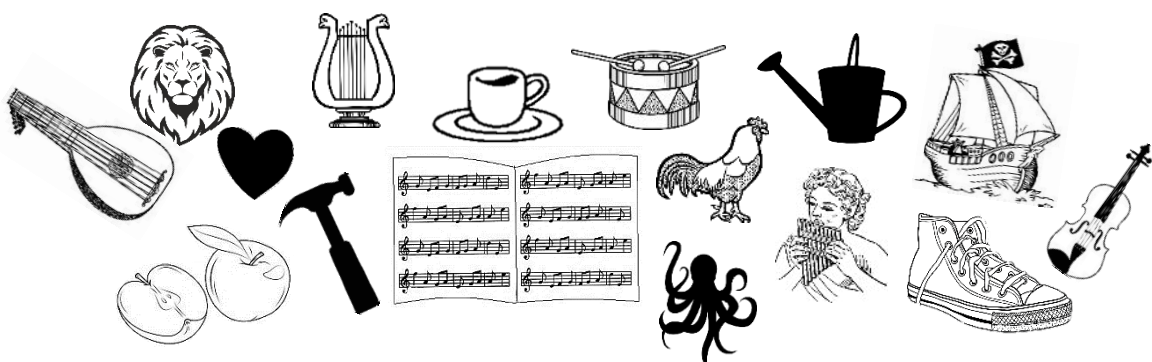
I. Les façades

- Sur les 3 façades qui t'entourent, repère les **frontons** et les **trophées**.
- **Compte et complète** : il y a 3 **frontons** et **trophées**.



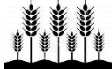


II. Les trophées

- **Entoure** parmi les propositions ci-dessous celles que tu retrouves dans les **trophées** :



- Donc une école de quoi ?

Tous les éléments que tu viens d'entourer appartiennent à la même famille, celle de :

- l'agriculture 
- la médecine 
- la musique 

III. Les frontons

Une école de musique ! Oui, mais encore... Quels métiers y enseigne-t-on ?

- Dans les **frontons**, **observe** les groupes de personnages sculptés : ils représentent certains métiers enseignés dans cette école.

- **Résous** les devinettes pour découvrir de quelles professions il s'agit :

*Je fais partie de l'orchestre
et pourtant, je ne joue pas
d'un instrument de musique...
Qui suis-je ?*
Le chef / la cheffe d'orchestre



*Je cherche l'inspiration, puis je
mélange et assemble les ,
tout en jouant avec les rythmes.
Qui suis-je ?*
Le compositeur / la compositrice




*Aujourd'hui, je suis une belle jeune femme.
Demain, je serai peut-être un horrible vieillard qui
terrorise tous les enfants ! Je peux me glisser dans la
peau de n'importe quel personnage.
Qui suis-je ?*
Le comédien / la comédienne
l'acteur / l'actrice



*Bravo ! Sans même entrer dans le bâtiment, tu as su deviner sa fonction.
Rien qu'en observant ses façades. Pratique les ornements, n'est-ce pas ?*



En avant la musique... 

Le mot **Conservatoire** vient de l'italien *conservatorio* qui désignait à l'origine un orphelinat, où des enfants abandonnés étaient accueillis et initiés à la musique. Le Conservatoire royal de Bruxelles est un établissement proposant un enseignement universitaire dans le domaine de la musique et du théâtre.

Dès 1873, Georges Houtstont participe à la construction du bâtiment. Ses façades, de style néo-Renaissance, s'inspirent une fois encore de l'architecture du nouveau Louvre sur lequel notre ornemaniste a travaillé de 1856 à 1861.

Ici, le programme décoratif (guirlandes, cariatides, **instruments de musique**,...) occupe une grande place sur les façades, et rend en quelque sorte l'architecture « parlante ». On peut ainsi lire ce qui se passe à l'intérieur du bâtiment avant même d'y mettre les pieds, puisque le choix s'est porté sur des ornements et des sculptures appartenant au répertoire iconographique musical (**violon** et autres **instruments à cordes**, **tambour**, **flûte de Pan**, **partitions**,...). Et on retrouve même dans les trois frontons couronnant les façades des allégories des métiers enseignés au Conservatoire : la musique instrumentale, le **théâtre**, l'**orchestration**, la **composition**,... Quant au reste de la façade, il se pare de bustes de compositeurs célèbres et de **6 trophées** composés d'instruments de musique.

C'est bien Houtstont qui réalise les modèles en plâtre de ces ornements en façade, mais ce n'est par contre pas lui qui les exécute en pierre.

Si pour ce parcours, nous avons choisi de nous concentrer plus spécifiquement sur l'extérieur du bâtiment, précisons à nouveau que la contribution de notre ornemaniste ne s'arrête pas là ! En effet, l'ensemble de la sculpture ornementale qui abonde dans le Conservatoire lui a également été confiée. Sa participation s'étend ainsi à la décoration de la salle de concert (qui peut accueillir jusqu'à 600 spectateurs !), à l'escalier royal, aux salons du premier étage ainsi qu'à la loge royale.

C'est sous la direction de l'architecte Jean-Pierre Cluysenaar que Houtstont travaille sur le chantier du Conservatoire. Ce dernier déclara à propos de l'ornemaniste (dont il trouvait que le nom sonnait si peu français) :

(...) M. Houtstont, dont le nom prouve bien qu'il y a du belge chez lui ! (...)

Preuve en est que si, à son arrivée à Bruxelles en 1858, certains nourrissent des doutes quant à sa capacité à exprimer l'identité nationale si chère à l'époque, et critiquent volontiers la présence de ce Français sur les chantiers de la capitale, il fut par la suite bien intégré dans la famille de la construction bruxelloise. Tant et si bien qu'il rejoint même la délégation belge aux expositions universelles à partir des années 1870.



Tu as mal aux pieds ?

Pas de panique, la prochaine étape est le bâtiment voisin du Conservatoire ! ☺

Étape 4 La Grande Synagogue

Rue de la Régence 32

Tu te trouves ici devant la Grande Synagogue de Bruxelles.

- Mais une **synagogue**, c'est quoi exactement ?

Besoin d'aide ? Lis le panneau d'information sur la façade à gauche ...

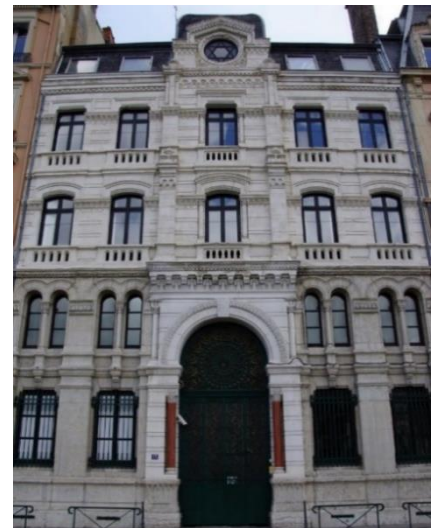
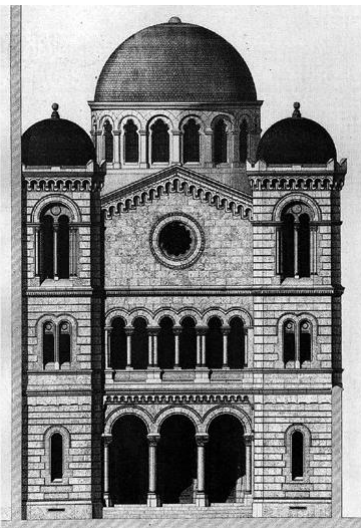


- Une école Un lieu où les Juifs se rendent pour prier Un magasin

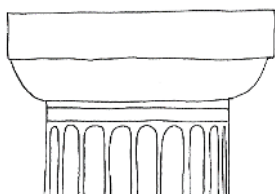
I. La source d'inspiration de la synagogue

Pour dessiner la façade du bâtiment, l'architecte Désiré De Keyser s'est inspiré de la synagogue de Lyon.

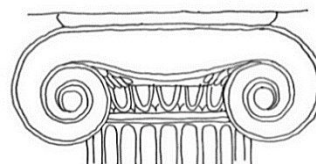
- Parmi les 3 images ci-dessous, **entoure** la **synagogue de Bruxelles**.
- Les 2 autres correspondent aux 2 façades de la **synagogue de Lyon**.
- À l'aide d'une flèche, **indique** la façade à laquelle **celle de Bruxelles** ressemble le plus.
- Et **dessine** une croix sur toutes les similitudes.



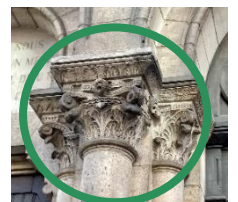
- Observe bien les **chapiteaux** de l'entrée. Il s'agit de la partie supérieure des colonnes. À quels styles **ressemblent-ils** le plus ? Un indice, il y en a 2...



Style dorique



Style ionique



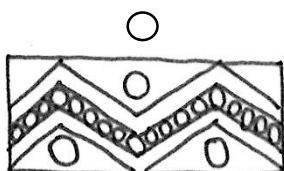
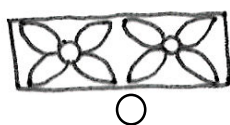
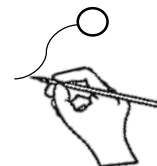
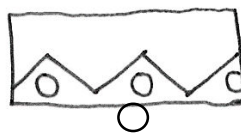
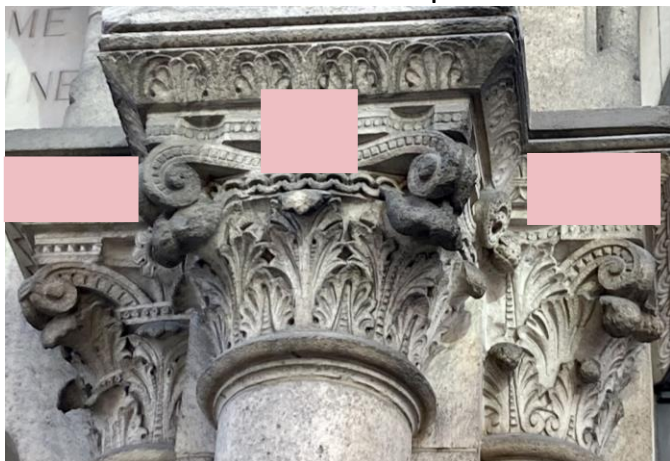
Style corinthien



Style byzantin

II. Un puzzle d'ornements

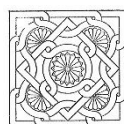
- De bien jolis détails décorent l'entrée de la synagogue ! Mais 6 d'entre-eux ont malheureusement disparu ! Parviendras-tu à **retrouver** leur place ?



- Avec quel style ces détails **s'accordent-ils** le mieux ?

Le style byzantin

La Renaissance italienne



En 1868, un concours d'architecture est organisé pour la construction d'une synagogue à Bruxelles. Les architectes participants ont pour mission de s'inspirer d'un style antérieur au 12^e siècle. À travers celui-ci, le Consistoire central israélite de Belgique vise à exprimer sa propre identité. Le gothique étant devenu le style de prédilection de l'Église catholique, c'est consciemment que l'on s'oriente vers un style différent pour cette maison de prière. Le résultat est une interprétation très personnelle du style romano-byzantin.

L'architecte Désiré De Keyser remporte le concours avec son projet inspiré de la synagogue de Lyon. Les similitudes avec celle-ci sont frappantes : la **rosace** centrale, les **arcs**, les **colonnes** et les **subdivisions de la façade**...

De Keyser avait déjà travaillé avec Georges Houtstont à l'aménagement intérieur du bâtiment de l'Union du Crédit, l'actuel Musée de la Banque nationale de Belgique* situé rue Montagne aux herbes potagères 57.

**Jusqu'au 01/10/2021 s'y déroule l'exposition « Georges Houtstont et la fièvre ornemenaniste de la Belle Époque ! »
N'hésite pas à aller y jeter un œil !*



Étape 5 Le Palais de Justice


Place Poelaert 1

Te voici déjà arrivé à la dernière étape du parcours, bravo !


Dernière, mais pas des moindres : un palais ! Et pas un palais ordinaire... Ici, on ne vit pas, on rend la justice. Notre Georges a d'ailleurs laissé pas mal d'indices qui racontent la fonction du bâtiment. On va voir de plus près ?

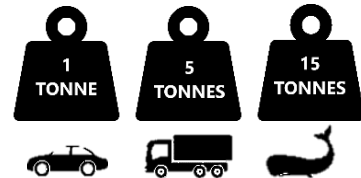
Dirige-toi vers l'entrée principale. Salue poliment les représentants des forces de l'ordre habituellement en faction à l'entrée. Traverse le porche et viens te placer devant la **porte monumentale**.

I. Une fameuse porte !

Devine sa taille  :

- 3,05 m / la hauteur d'un panier de basket
- 5,07 m / la hauteur d'un éléphant d'Asie
- 10,5 m / la hauteur d'un pommier

... et entoure son poids  :



II. Le bronze



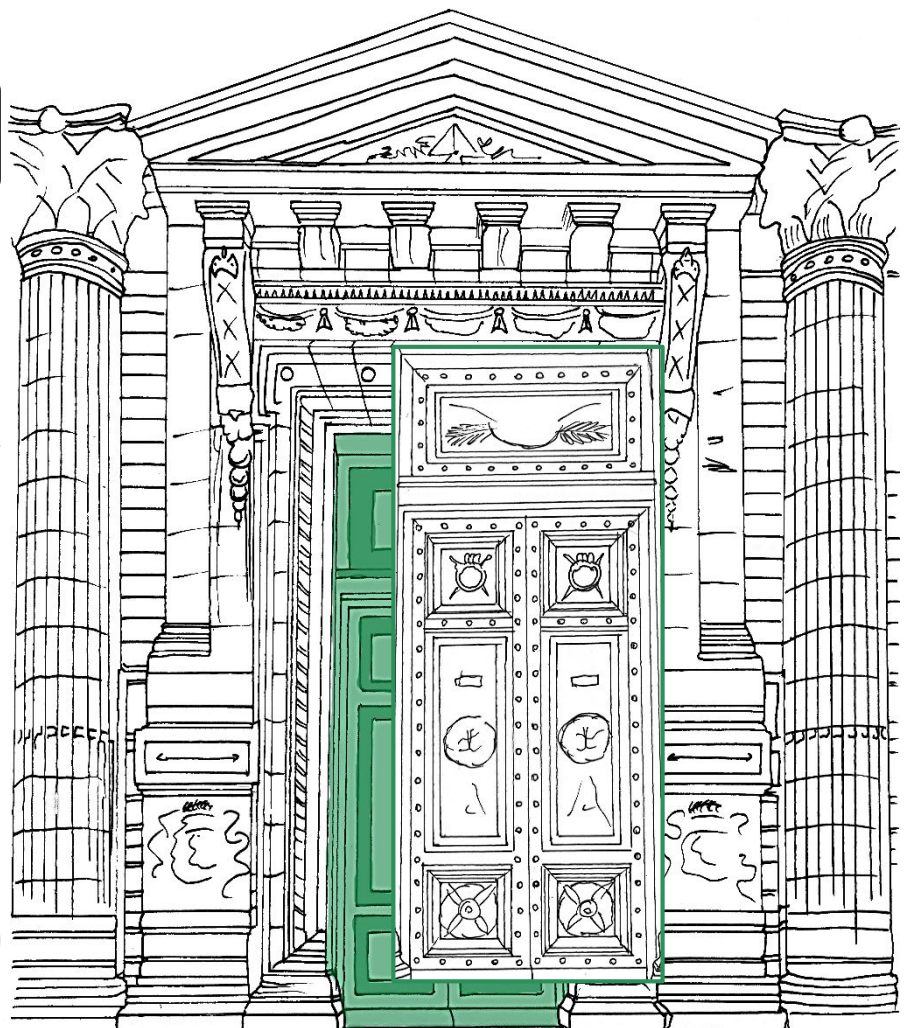
Cette porte est en bronze, comme moi !
Si tu **toques**, ça fait ...



- Ce matériau a été * :
- ... fondu et coulé dans un moule.
 - ... taillé.



* Psssst !
Rappelle-toi ce tu as appris aux Musées royaux des Beaux-Arts !



III. Sur la piste des ornements



- Observe bien tous les symboles et **coche** ceux présents sur **les panneaux de la porte** :



Salut !
Moi, je représente
l'État belge !

1 Une divinité



Moi c'est **Athena**,
déesse de la sagesse ;
ce palais m'est dédié.

Sur la porte se trouvent mes attributs :


- mon **bouclier**
→ orné de la tête tranchée de Méduse
(un visage furieux dont les cheveux
sont faits de serpents).
- mon **collier de perles**
→ féminité et perfection
- mon **casque**
→ puissance et invulnérabilité



2 Des petites bêtes


 le **serpent**
→ savoir et
connaissance

 la **licorne**
→ pureté


 la **chouette**
→ sagesse, prudence
et prévoyance


3 Hauts les mains !

 le **v**
→ de la victoire.

 la **main de la justice**
→ loyauté, pouvoir et droit de justice

4 De la verdure. Des branches de :

 **chêne**,
→ endurance, puissance
et force de la justice

 **lierre**
→ amour éternel, fidélité
et immortalité

5 Des signatures et autres inscriptions...

- Complète la **lettre manquante** et **coche** le bon mot...



- REX
- FLEX
- LEX

Il signifie « loi ».

- Que pourrait bien **représenter** cet objet rond sur le panneau central ?
- Les **2 lettres L, dos à dos**, c'est la signature de **Léopold II**, qui est :

- une **pièce de monnaie**
→ tous ceux qui passent cette porte deviennent riches.
- un **bouclier**
→ la loi et la justice protègent les citoyens.



- ... **le roi** à l'époque duquel le Palais de Justice fut construit.
- ... **l'avocat** le plus célèbre de l'époque.

→ As-tu deviné à quel univers appartiennent tous ces ornements ?

À celui de... l'agriculture



la justice



la gastronomie

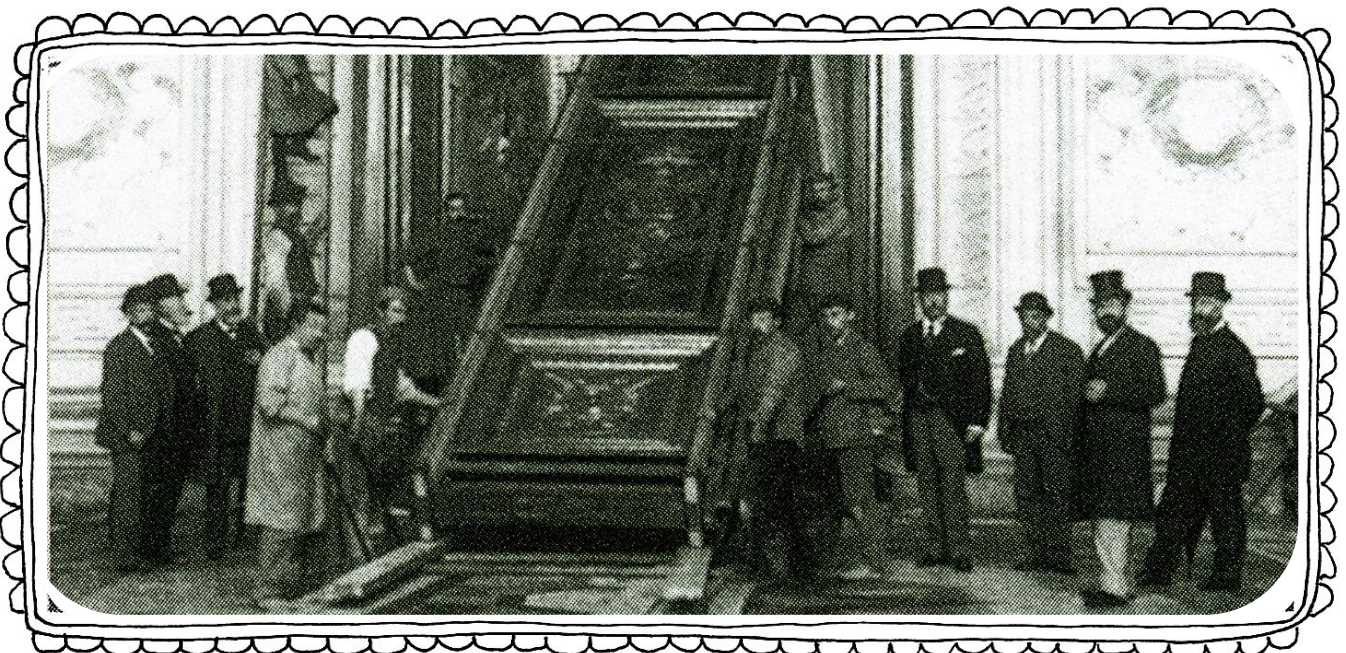


C'est bien moi qui ai élaboré ces ornements, mais est-ce moi qui les ai réalisés en bronze ?

(Pour t'aider, rappelle-toi une fois encore ce que tu as appris aux Musées des Beaux-Arts...).



En 1882, tous les responsables de la construction du bâtiment ont posé pour la photo : les inspecteurs Wellens et Benoit, les architectes Van Mansfeld et Van de Vyvere, l'entrepreneur De Vestel,...Ils sont tous là ! Qui sait si Houtstont n'y figure pas également ?



Rappelle-toi sa description à la page 8, et **entoure** celui/ceux qui pourrait/ent correspondre...

Probablement
le plus grand challenge
de ma carrière !



Le Palais de Justice, symbole de la puissance de la loi

Le Palais de Justice de Bruxelles (1866-1883) est l'un des plus grands et des plus remarquables d'Europe. Houtstont y travaille sous les ordres de l'architecte Joseph Poelaert. Il est responsable de tous les ornements, intérieurs et extérieurs, en pierre, en stuc, en staff et en métal. Le bâtiment en compte énormément ! On ressent bien ici la notion d'*horror vacui** : sculptures et ornements sont multipliés, agrandis et empilés, il ne reste plus un mètre carré vide !

Chouette, casque, bouclier (= attributs d'Athéna), **serpent, chêne, main de la justice**, ... puisque le bâtiment doit représenter la puissance de **la loi**, il est doté d'un vaste programme de sculptures et d'ornements consacré à l'**iconographie juridique**. À nouveau une « architecture parlante », qui annonce la fonction du bâtiment (comme c'était le cas pour les façades de la majorité des bâtiments précédents).

Bien que le Palais ait été inauguré en 1883, ce n'est qu'en 1896 que les portes en bronze de l'entrée principale, menant à la Salle des Pas perdus, sont installées. Les modèles des panneaux ont été réalisés en plâtre par Houtstont suivant les plans de l'architecte Jacques Van Mansfeld. L'ensemble mesure **10,5 mètres de haut** sur 4,5 mètres de large, et pèse **15 tonnes**. Ce n'est bien sûr **pas l'ornemaniste qui a moulé le métal**, mais à nouveau la Compagnie des Bronzes. Les dimensions gigantesques de cette porte donnèrent d'ailleurs du fil à retordre à la fonderie : les panneaux devaient être les plus grands possible pour qu'aucun joint ne soit à portée de vue. Les différentes pièces coulées en atelier furent ensuite assemblées sur place.


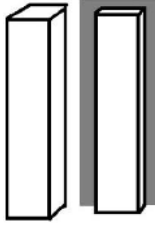
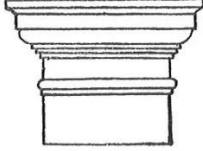
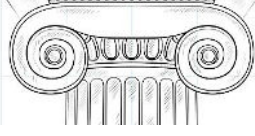




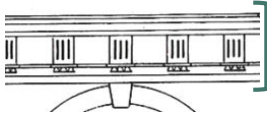
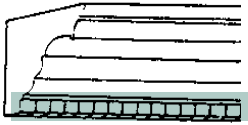
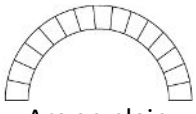








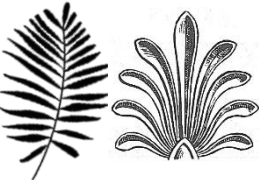

Lors de l'occupation du pays durant la Première Guerre mondiale, les portes sont enlevées par les Allemands qui en récupèrent le métal. En 1932, elles sont refaites à l'identique, toujours par la Compagnie des Bronzes, et remises en place. À la fin de l'année 2018, elles perdent leur fonction d'entrée principale du palais au profit de deux entrées latérales sécurisées.

* Horror vacui = Horreur du vide.

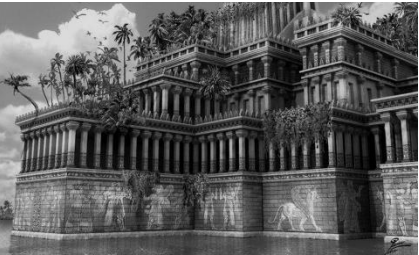

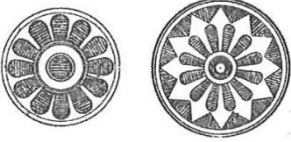
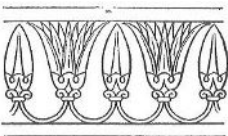
Maintenant, à toi de jouer !

Promène-toi autour du Palais de Justice et amuse-toi à **repérer** les ornements. Quels éléments de la *boîte à décors* ci-dessous y figurent ? **Colorie-les** !


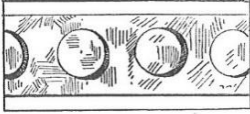



L'Antiquité gréco-romaine

					
Colonne	Pilier-Pilastre	Chapiteau dorique	Chapiteau ionique	Chapiteau corinthien	Chapiteau composite
					
Fronton droit	Fronton cintré	Entablement	Denticules	Arc en plein cintre	
					
Guirlande	Postes	Rinceaux de feuilles	Grecques	Couronne de laurier	
					
Statue habillée à l'antique	Trophée	Rosace	Palme ou palmette	Feuille d'acanthé	

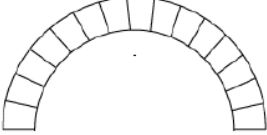
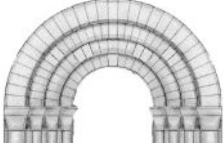

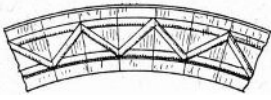


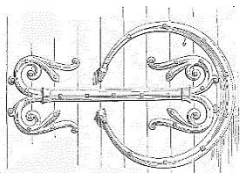
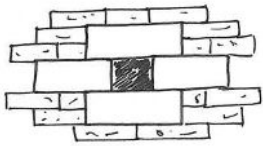

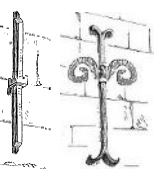
L'Antiquité du Moyen-Orient

			
Reconstitution de Babylone	Taureau ailé	Rosace en marguerite ou en étoile	Boutons et fleurs de lotus

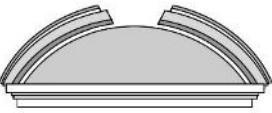
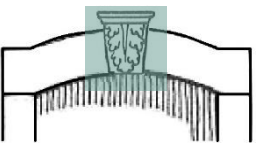




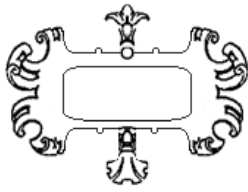

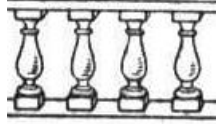
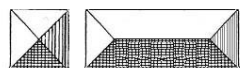
La période byzantine

				
Chapiteau byzantin (en forme de pyramide inversée)	Besants (< monnaie byzantine)	Perles	Losanges	Bordures entrecroisées en rosace

Le Moyen Âge

				
Arc en plein cintre	Voussures	Bandes lombardes	Fuseaux	Chapiteau à feuillage
				
Rose	Penture	Trou de boulin	Bandeaux de pierre sur fond de briques	Ancre

La Renaissance italienne (des éléments venus d'Italie, eux-mêmes inspirés de l'Antiquité)

				
Fronton interrompu	Clef ornée	Volute	Mascaron	Mufle de lion
				
Putti	Cartouche en cuir découpé	Corne d'abondance	Balustrade	Pointe de diamant

L'architecture bruxelloise de la seconde moitié du 19^e siècle puise donc son inspiration dans diverses époques dont elle n'hésite pas à combiner les décors.
... Un beau melting-pot que ce cher Houtstont a maîtrisé avec brio !

Sources

Van Santvoort L., *Georges Houtstont en de ornamentenkoorts van de belle époque*, Erfgoed Brussel nr. 35, lente 2021.

Danneel M., Logie C., Pluym W., Randaxhe Y. et Victoir J., *L'Hôtel du gouverneur de la Banque nationale de Belgique*, Anvers, 1995.

Crédits

- p. 11 : Projet d'une guirlande : © Patrick Van den Branden NBB
- p. 13 : Projet de l'Hôtel du gouverneur de la Banque nationale de Belgique : © Patrick Van den Branden BNB
- p. 13 : Colonnade du Louvre : © Jean-Pierre Dalbéra,
<https://www.flickr.com/photos/72746018@N00/4793076608>
- p. 18 : Atelier de moulage de la Compagnie des Bronzes, 1905 : © Collection La Fonderie
- p. 18 : Chapiteaux de la cage d'escalier des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique : © Collection CIDEP
- p. 22 : Façade de la synagogue de Lyon, Litho, 1864, © Abraham Hirsch
- p. 22 : Photo de la synagogue de Lyon, 2013 : © Nicolas Janberg
- p. 26 : Photo de l'installation de la porte du Palais de Justice en 1882 : © Ministère des Travaux Publics

*Ce carnet a été conçu dans le cadre
de l'exposition qui me rend hommage
« Georges Houtstont
et la fièvre ornemaniste de la Belle Époque ».*



Musée de la Banque nationale de Belgique
Rue Montagne aux herbes potagères 57, 1000 Bruxelles
www.nbbmuseum.be

Une réalisation des Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, dans le cadre de l'exposition *Georges Houtstont et la fièvre ornemaniste de la Belle Époque* conçue par Urban.brussels en collaboration avec le Musée de la Banque nationale de Belgique et présentée à Bruxelles, rue Montagne aux herbes potagères 57, du 31 mai au 1^{er} octobre 2021.



Rédaction : Stéfane Antoine, Nathalie Curinckx et Charlotte-Amalie Gillesen

Coordination : Élisabeth Gybels

© Éditeur responsable :

Stéphane Demeter, Palais de Charles Quint asbl, rue Royale 2-4, 1000 Bruxelles

2021

Disponible sur www.classesdupatrimoine.brussels

Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté · géré par l'asbl Palais de Charles Quint · 2-4, rue Royale,
1000 Bruxelles

N°. d'entreprise R.P.M. Tribunal d'entreprise francophone Bruxelles : 0463.156.291

classesdupatrimoine@coudenberg.brussels · www.classesdupatrimoine.brussels · +32 (0)2 563 61 79

IBAN BE90 7360 3156 0632 BIC KRED BEBB