



CLASSES DU PATRIMOINE  
& DE LA CITOYENNETÉ



# LE QUIZ DU PALAIS




## LE CORRIGÉ

*Ce dossier est conçu comme un prolongement de l'animation « Sur les traces du Palais du Coudenberg ». Il vise à rappeler, de manière ludique, les notions vues pendant l'animation. Le document pour les élèves est à télécharger sur la même page du site.*


Retrouvez l'ensemble de nos ressources pédagogiques consacrées au palais du Coudenberg sur :  
<https://www.classesdupatrimoine.brussels/dossiers-pedagogiques/sur-les-traces-du-palais-du-coudenberg/>

## Partie 1 : Corps de logis et Chapelle

[Attention ! Plusieurs réponses sont parfois possibles].

<p>- Que signifie Coudenberg ?</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> mont de la potence</li><li><input checked="" type="radio"/> mont froid</li></ul>	<p>- Pourquoi des seigneurs ont-ils intérêt à s'installer au sommet d'une colline ?</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="radio"/> pour surveiller</li><li><input checked="" type="radio"/> pour être protégé</li><li><input checked="" type="radio"/> pour être vus de loin</li></ul>
<p>- De quand date le mur le plus ancien du site archéologique ?</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> du 10<sup>e</sup> siècle</li><li><input checked="" type="radio"/> du 12<sup>e</sup> siècle</li><li><input type="radio"/> du 15<sup>e</sup> siècle</li></ul>	<p>- A quoi servait la fenêtre étroite du corps de logis ?</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="radio"/> à aérer</li><li><input checked="" type="radio"/> à éclairer</li><li><input checked="" type="radio"/> à protéger</li></ul> 
<p>- Dans le corps de logis, qui était là avant ? La fenêtre ou la voûte (ligne rouge) ?</p>  <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> la voûte est plus ancienne que la fenêtre</li><li><input checked="" type="radio"/> la voûte est plus récente que la fenêtre</li><li><input type="radio"/> la voûte et la fenêtre datent de la même époque</li></ul>	<p>- A quoi sert une voûte ?</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> à décorer uniquement</li><li><input checked="" type="radio"/> à couvrir l'espace et soutenir les étages supérieurs</li><li><input type="radio"/> c'est la structure d'un ancien ascenseur vers les étages supérieurs</li></ul>
<p>- Dans le corps de logis, pourquoi la fenêtre étroite s'est-elle retrouvée à l'intérieur du bâtiment ?</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> car il n'y avait pas de porte</li><li><input checked="" type="radio"/> car on a élargi le bâtiment</li></ul>	<p>- A quoi servaient les niches dans le corps de logis ?</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="radio"/> à déposer des lampes</li><li><input type="radio"/> à ranger des cruches de vin</li></ul> 
<p>- Pour quel grand seigneur a-t-on construit la chapelle du palais ?</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> pour Philippe le Bon</li><li><input checked="" type="radio"/> pour Charles Quint</li><li><input type="radio"/> pour l'archiduchesse Isabelle</li></ul>	<p>- Pendant quel siècle a-t-on construit la chapelle ?</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> le 12<sup>e</sup> siècle</li><li><input type="radio"/> le 15<sup>e</sup> siècle</li><li><input checked="" type="radio"/> le 16<sup>e</sup> siècle</li></ul>
<p>- Combien y avait-il de pièces au niveau -2 de la chapelle ?</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> 4</li><li><input checked="" type="radio"/> 6</li><li><input type="radio"/> 8</li></ul>	<p>- Quelle était la fonction du niveau -2 de la chapelle ?</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> un lieu de prière</li><li><input checked="" type="radio"/> un lieu de stockage</li></ul>




<p>- Pourquoi les piliers <u>sous la chapelle</u> étaient-ils si larges ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> car les maçons ne savaient pas faire autrement</li> <li><input checked="" type="radio"/> car ils devaient supporter 2 niveaux du bâtiment</li> </ul>	<p>- Chaque pilier est formé de 8 côtés égaux, comment appelle-t-on cette forme ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> un hexagone</li> <li><input checked="" type="radio"/> un octogone</li> <li><input type="radio"/> un pentagone</li> </ul>
<p>- Que voyait-on <u>autrefois</u> par les fenêtres à l'arrière de la chapelle ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> le parc</li> <li><input type="radio"/> la place des Bailles</li> </ul> 	<p>- Quelle était la longueur de la chapelle du palais ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> 12 m</li> <li><input type="radio"/> 22 m</li> <li><input checked="" type="radio"/> 32 m</li> </ul>

## Partie 2 : rue Isabelle et Aula Magna

[Attention ! Plusieurs réponses sont parfois possibles].

<p>- La rue qui longeait le palais porte le prénom de ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> la duchesse Jeanne de Brabant</li> <li><input checked="" type="radio"/> l'archiduchesse Isabelle</li> <li><input type="radio"/> l'archiduchesse Marie-Elisabeth</li> </ul>	<p>- Que voyait-on à l'origine quand on levait les yeux dans la rue Isabelle ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> une voûte</li> <li><input checked="" type="radio"/> le ciel</li> </ul>
<p>- Au milieu de la rue Isabelle se dressent des murs en brique. Pourquoi a-t-on construit des murs au milieu d'une rue ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> pour éviter les bagarres entre voisins</li> <li><input type="radio"/> pour faciliter le trafic entre ceux qui montent et ceux qui descendent</li> <li><input checked="" type="radio"/> pour servir de fondation aux bâtiments de la place Royale</li> </ul>	<p>- Comment les archéologues s'y sont-ils pris pour accéder au sous-sol de l'Aula Magna ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> en démolissant le mur au bout de la rue Isabelle</li> <li><input checked="" type="radio"/> en creusant le sol de la place Royale</li> </ul>
<p>- Pour quel grand seigneur a-t-on construit l'Aula Magna ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> pour Philippe le Bon</li> <li><input type="radio"/> pour Charles Quint</li> <li><input type="radio"/> pour l'archiduchesse Isabelle</li> </ul>	<p>- Pendant quel siècle a-t-on construit l'Aula Magna ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> le 12<sup>e</sup> siècle</li> <li><input checked="" type="radio"/> le 15<sup>e</sup> siècle</li> <li><input type="radio"/> le 16<sup>e</sup> siècle</li> </ul>



<p>- Quelle était la longueur de l'Aula Magna entre les deux tours?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> 20 m</li> <li><input checked="" type="radio"/> 40 m</li> <li><input type="radio"/> 60 m</li> </ul>	<p>- Quelle était la fonction de la grande salle, l'Aula Magna ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> on y organisait des fêtes et des événements importants</li> <li><input type="radio"/> on y préparait des repas</li> </ul>
<p>- Que trouvait-on au niveau -1 de l'Aula Magna ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> une cuisine</li> <li><input type="radio"/> une salle de banquet</li> </ul>	<p>- Que contenaient les tours de l'Aula Magna ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> des escaliers</li> <li><input type="radio"/> des toilettes</li> </ul>
<p>- A quoi correspondent les lignes creusées sur la surface des pierres du mur de l'Aula Magna ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> à des fossiles</li> <li><input type="radio"/> à des graffitis</li> <li><input checked="" type="radio"/> à des traces d'outils</li> </ul>	<p>- Que contenaient les fosses d'aisance ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> des excréments</li> <li><input checked="" type="radio"/> des ossements</li> <li><input checked="" type="radio"/> des objets</li> </ul> 
<p>- Quelles sont les traces du passé qui nous ont permis de connaître ce palais ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> des fossiles</li> <li><input checked="" type="radio"/> des traces d'outils</li> <li><input type="radio"/> des symboles</li> <li><input checked="" type="radio"/> des livres de comptes</li> <li><input type="radio"/> une carte aux trésors</li> <li><input checked="" type="radio"/> une enquête policière</li> <li><input type="radio"/> des photographies</li> <li><input checked="" type="radio"/> des peintures et des gravures</li> </ul>	



### *Rédaction et recherches iconographiques*

*Catherine Balau, Céline Debatty, Emilie Debauxe, Isabelle Ledoux, Annabelle Nuyttens, Eric Vanpee*

*L'équipe des Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint*

### *Comité d'accompagnement*

*Anne-Sophie Walazyc, Cabinet du Ministre Charles-Picqué*

*Paula Dumont, Direction des Monuments et des Sites*

### *Coordination*

*Elisabeth Gybels*

*Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint*

### *Remerciements*

*Laetitia Cnockaert, Aude Henriques*

*L'équipe du Coudenberg, asbl Palais de Charles Quint*

*Le Comité scientifique de l'asbl Palais de Charles Quint*

### *Illustrations*

*© Classes du Patrimoine (CDP)*

### *Graphisme*

*L'équipe des Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint*

### *© Editeur responsable*

*Stéphane Demeter, asbl Palais de Charles Quint*

*Date : février 2012*

