



CLASSES DU PATRIMOINE
& DE LA CITOYENNETÉ



LE PALAIS DANS LA VILLE

LE CORRIGÉ

Ce dossier est conçu comme un prolongement de l'animation « Sur les traces du Palais du Coudenberg ». Il contient divers exercices d'orientation spatiale sur base de plans et de cartes historiques. Ces exercices ont pour objectif de situer le palais dans la ville. Le questionnaire pour les élèves est à télécharger sur la même page du site.

Les phrases en bleu correspondent à des explications complémentaires au document des élèves.

Retrouvez l'ensemble de nos ressources pédagogiques consacrées au palais du Coudenberg sur :

<https://www.classesdupatrimoine.brussels/dossiers-pedagogiques/sur-les-traces-du-palais-du-coudenberg/>

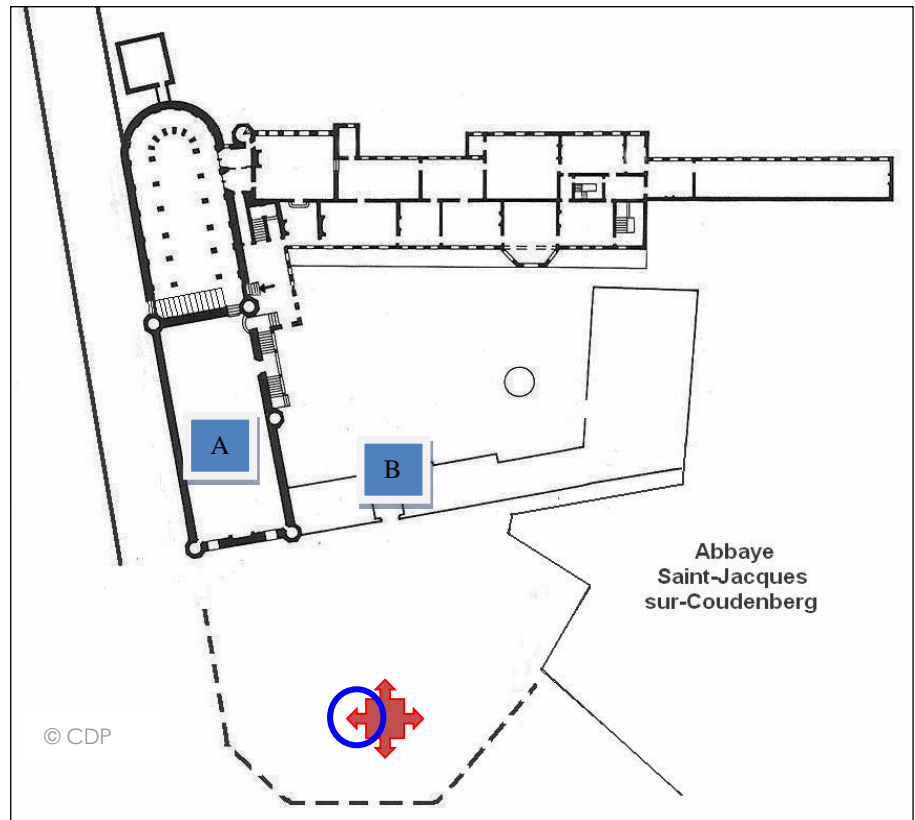
Orientation spatiale : les points de vue et le plan

N.B. : Cet exercice peut être reproduit avec d'autres représentations regroupées dans « les visages du palais ».



P. Bout, Représentation théâtrale place des Bailles au 17^e siècle, huile sur toile, début 18^e siècle, Musée de la ville de Bruxelles- Maison du Roi, Bruxelles.

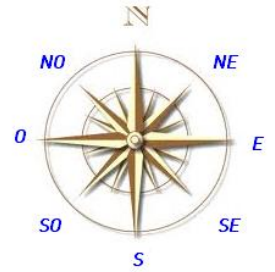
1. Identifie les bâtiments A [*Aula Magna*] et B [*Tour Porche*]. Choisis leur nom dans la liste et note-les sur les pointillés.
2. Écris les lettres A et B au bon endroit sur le plan ci-contre.
3. Entoure, parmi les 4 flèches rouges, celle qui indique la direction dans laquelle le peintre a regardé pour réaliser son œuvre.



Lecture de cartes : orientation et points cardinaux

Pour les exercices qui suivent, utilise les cartes en fin de dossier.

4. Aujourd'hui, cartes et plans sont représentés selon la même convention : le nord vers le haut. Complète la rose des vents en positionnant au bon endroit les points cardinaux (Nord / Sud / Est / Ouest). Le nord est déjà indiqué par la lettre N.



5. Cette convention n'existait pas au Moyen Âge. A cette époque, la plupart des cartographes orientaient l'est de la carte vers le haut, c-à-d vers Jérusalem qui est la ville sainte des chrétiens. Orienter signifie d'ailleurs, à l'origine, diriger vers l'est.

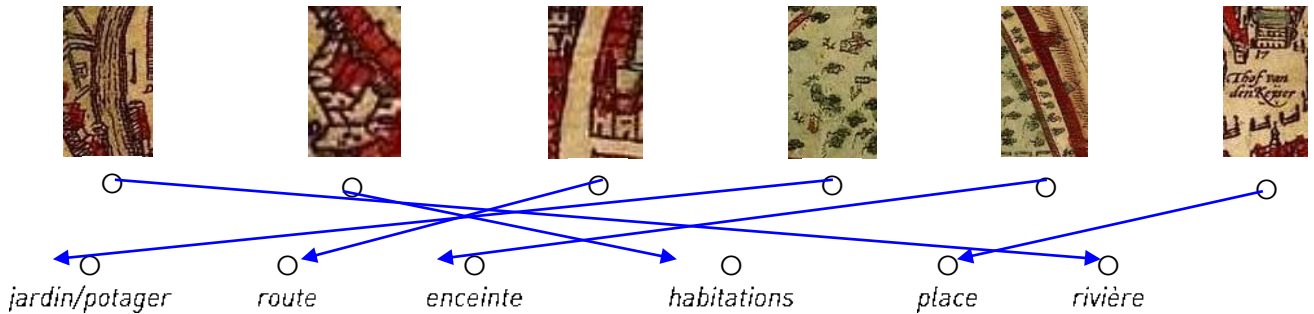
Parmi les 4 cartes représentées, lesquelles étaient à l'origine orientées à l'est ? (Indice : observe les inscriptions [lettres et chiffres], elles indiquent le sens de lecture voulu par le cartographe).

- Braun Fricx
 Ferraris Géocart

6. Ecris sur chaque carte les points cardinaux (le nord est déjà indiqué) et oriente celles-ci vers le nord (c-à-d le nord en haut).

Lecture de cartes : échelle, évolution et chronologie

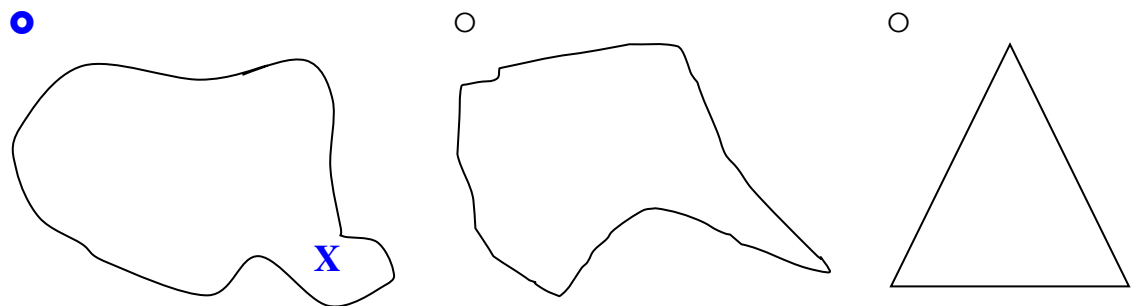
7. Observe bien la carte de Braun et relie ces détails à la légende qui leur correspond. Suis l'exemple.



Vous pouvez faire remarquer aux élèves qu'il reste encore beaucoup d'espace vert à l'intérieur de la ville, se déclinant en jardins, potagers, prés à blanchir le linge...

8. Sur la carte de Braun, trace en rouge le contour de la première enceinte. Indice : Le début est indiqué de cette manière :

- Quelle forme a-t-elle ?



- Situe, sur le dessin choisi, l'emplacement du palais du Coudenberg à l'aide d'une croix.



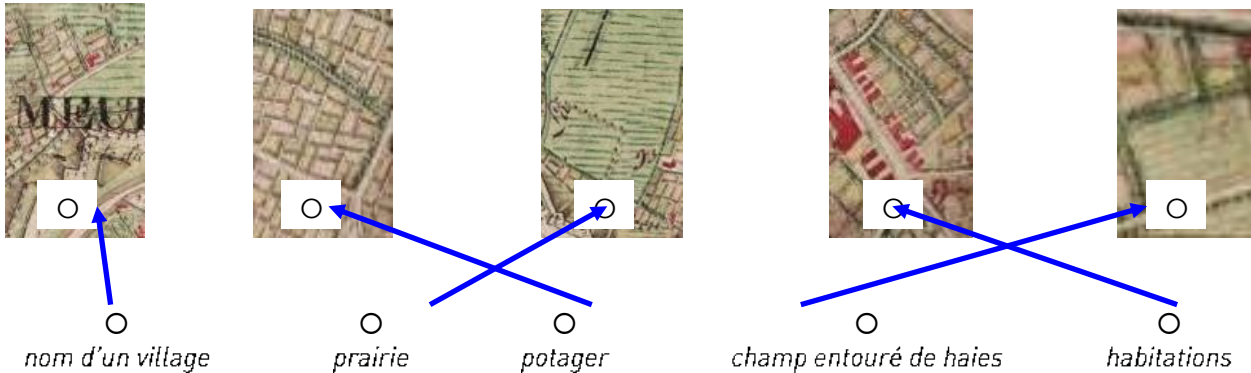
9. À présent, trace en vert sur la **carte de Braun** le contour de la deuxième enceinte.

10. À ton avis, à quoi correspondent les pointes rajoutées à cette enceinte sur la **carte de Fricx** ?

- à des renforts
- à de la dentelle
- à des montagnes russes

11. À l'extérieur de la 2^e enceinte, quel type de paysage entoure encore la ville ? **la campagne**

- Observe bien la **carte de Ferraris** et relie ces détails à la légende qui leur correspond. Suis l'exemple.



- Retrouve le nom complet du village sur la **carte de Ferraris**. Cet ancien village est aujourd'hui devenu une des 19 communes de Bruxelles. Laquelle ?

- Schaerbeek
- Etterbeek
- Molenbeek

- Ces noms de commune se terminent par le mot néerlandais 'beek'. Cherche dans ton dictionnaire ce qu'il signifie et coche la bonne réponse.

- Pont
- Moulin
- Ruisseau

Vous pouvez leur faire deviner oralement l'origine de ces noms qui correspondent souvent à des caractéristiques marquantes du paysage (Molen < Moulin).

Au 18^e siècle, l'urbanisation de Bruxelles n'a pas encore quitté les limites du pentagone. Les environs de Bruxelles sont des terres de culture, potagers, prairies,...

12. Aujourd'hui, par quoi cette seconde enceinte a-t-elle été remplacée ?

- Trouve la réponse sur la **carte de Géocart** et coche la [ou les] bonne[s] proposition[s] :

- des boulevards
- des tunnels
- des canaux

- De quelle forme leur tracé se rapproche-t-il le plus ?

à un carré {4 côtés}



à un pentagone {5 côtés}



à un hexagone {6 côtés}



À y regarder de plus près, la forme épousée par le tracé des boulevards compte en réalité 6 côtés, presque 7 car des morceaux au nord-ouest ont été rabotés. Cependant si on compare la carte actuelle avec les cartes anciennes, on remarque bien que la forme épousée par le tracé de l'enceinte était à l'origine un pentagone. Cette expression est demeurée et nous parlons encore de nos jours de 'pentagone'.

13. Reconnais-tu les 3 bâtiments entourés en orange sur la carte de Braun ? Entoure-les sur les autres cartes et coche leur nom parmi les propositions suivantes :

- | | |
|---|---|
| <input type="radio"/> Église du Sablon | <input checked="" type="radio"/> Hôtel de ville (Grand-Place) |
| <input checked="" type="radio"/> Palais du Coudenberg | <input type="radio"/> Eglise Saint-Géry |
| <input checked="" type="radio"/> Collégiale Saints Michel-et-Gudule (auj. cath) | <input type="radio"/> Porte de Hal |

14. Voici deux jeux de piste dans la ville ancienne.

- Sur la carte de Fricx, démarre au point bleu, en direction du nord-ouest (rue Montagne de la Cour).

- Prends la 1^{re} rue à droite
- Tourne ensuite à gauche
- Prends la 4^e rue à gauche
- Au croisement, tourne à droite
- Prends la 3^e rue à gauche

- Trace ce parcours en bleu. Où te retrouves-tu ?

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="radio"/> Sur le quai aux briques, près du port | <input checked="" type="radio"/> Sur la Grand-Place | <input type="radio"/> Sur le parvis de l'église du Sablon |
|---|---|---|

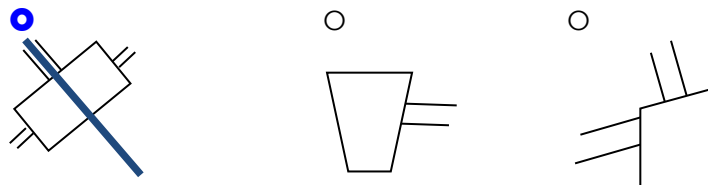
- Sur la carte de Fricx, longe le palais par la rue Isabelle depuis la place des Bailles.

- Trace ce parcours en rouge. Quel bâtiment as-tu rejoint ?

- | | | |
|--|--|---------------------------------|
| <input checked="" type="radio"/> la collégiale Saints Michel-et-Gudule | <input type="radio"/> l'hôtel de ville (Grand-Place) | <input type="radio"/> la Bourse |
|--|--|---------------------------------|

15. Après l'incendie, les vestiges du palais ont été recouverts par une place. Retrouve-la sur la carte de Ferraris et dessine son contour en rouge.

- Quelle est sa forme ? Coche le bon schéma.



- Cette place est symétrique ; trace l'axe de symétrie sur la forme que tu as choisie.
- Quel nom a-t-on donné à cette place ? Trouve-le sur la carte de Géocart et coche la bonne proposition.

- | | | |
|--|---|------------------------------------|
| <input type="radio"/> Place des Palais | <input checked="" type="radio"/> Place Royale | <input type="radio"/> Place Ducale |
|--|---|------------------------------------|

- Trace l'axe de symétrie de la place sur la carte de Ferraris et prolonge-le en direction du nord-ouest.



- Sur quel lieu historique cet axe offre-t-il une vue ? (Aide-toi de la carte de Géocart pour trouver la réponse)

le palais du Coudenberg l'hôtel de ville sur la Grand-Place la collégiale Saints Michel-et-Gudule

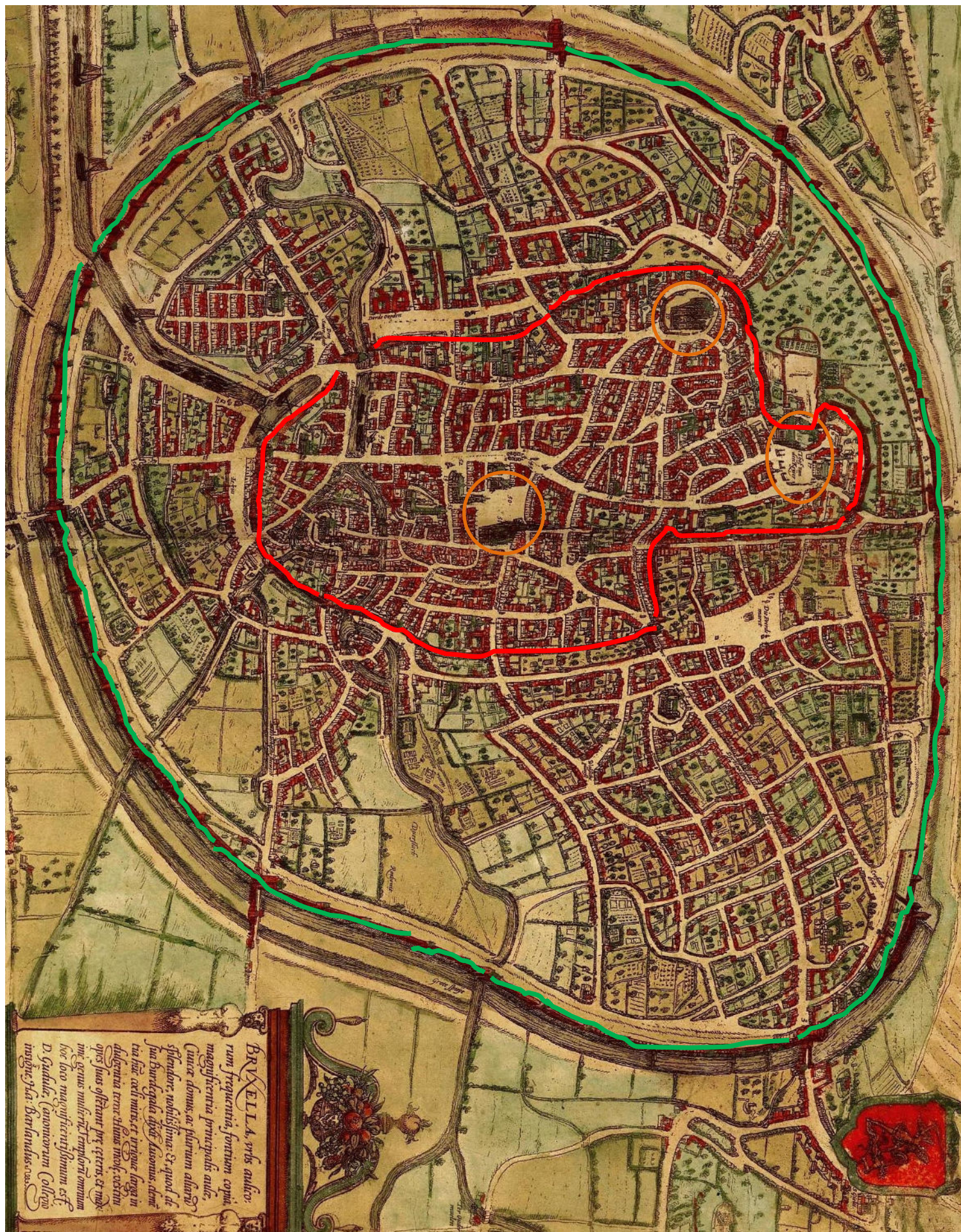
Cette perspective existe déjà au Moyen Âge. Vous pouvez faire un lien avec la question n°14.

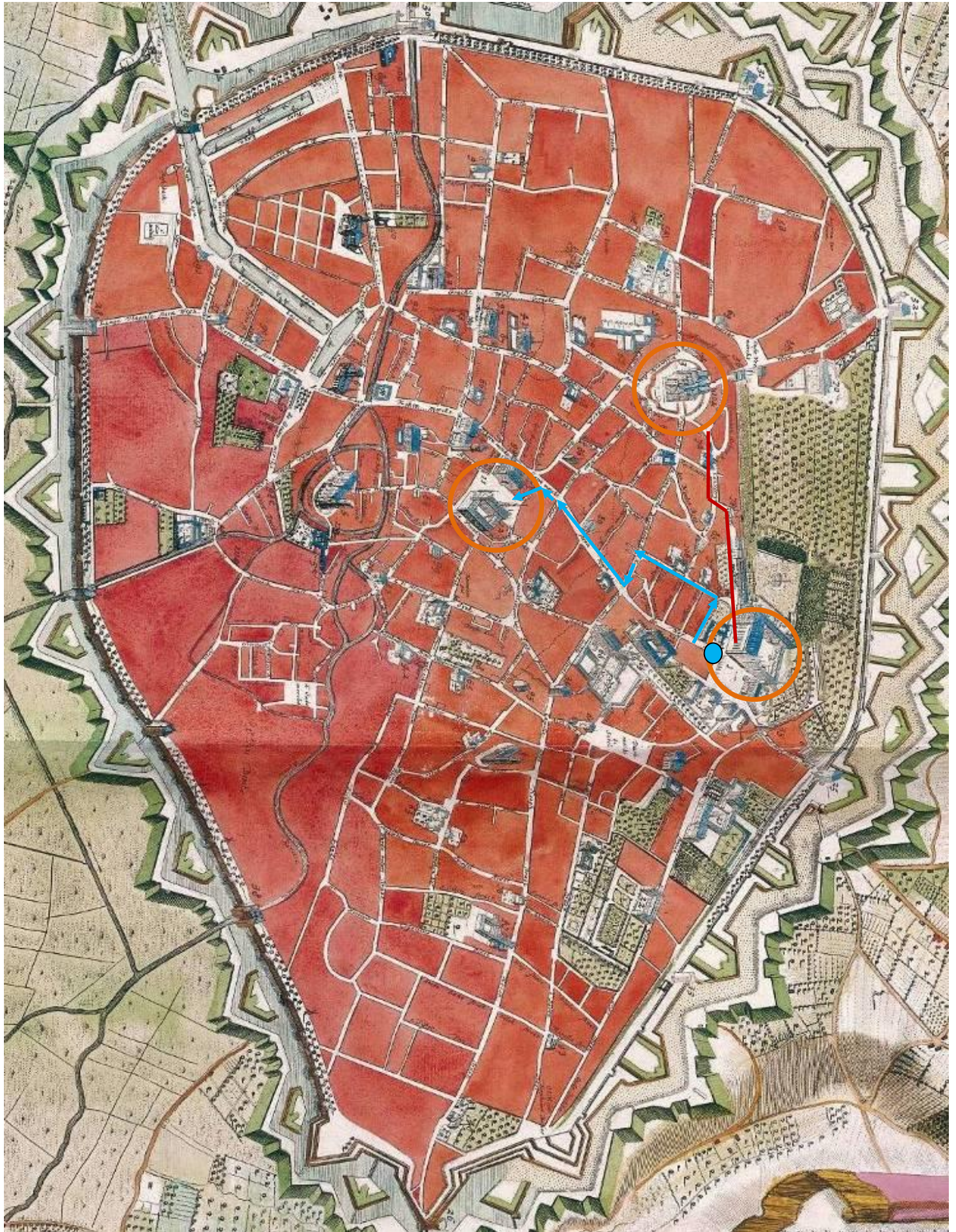
En conclusion

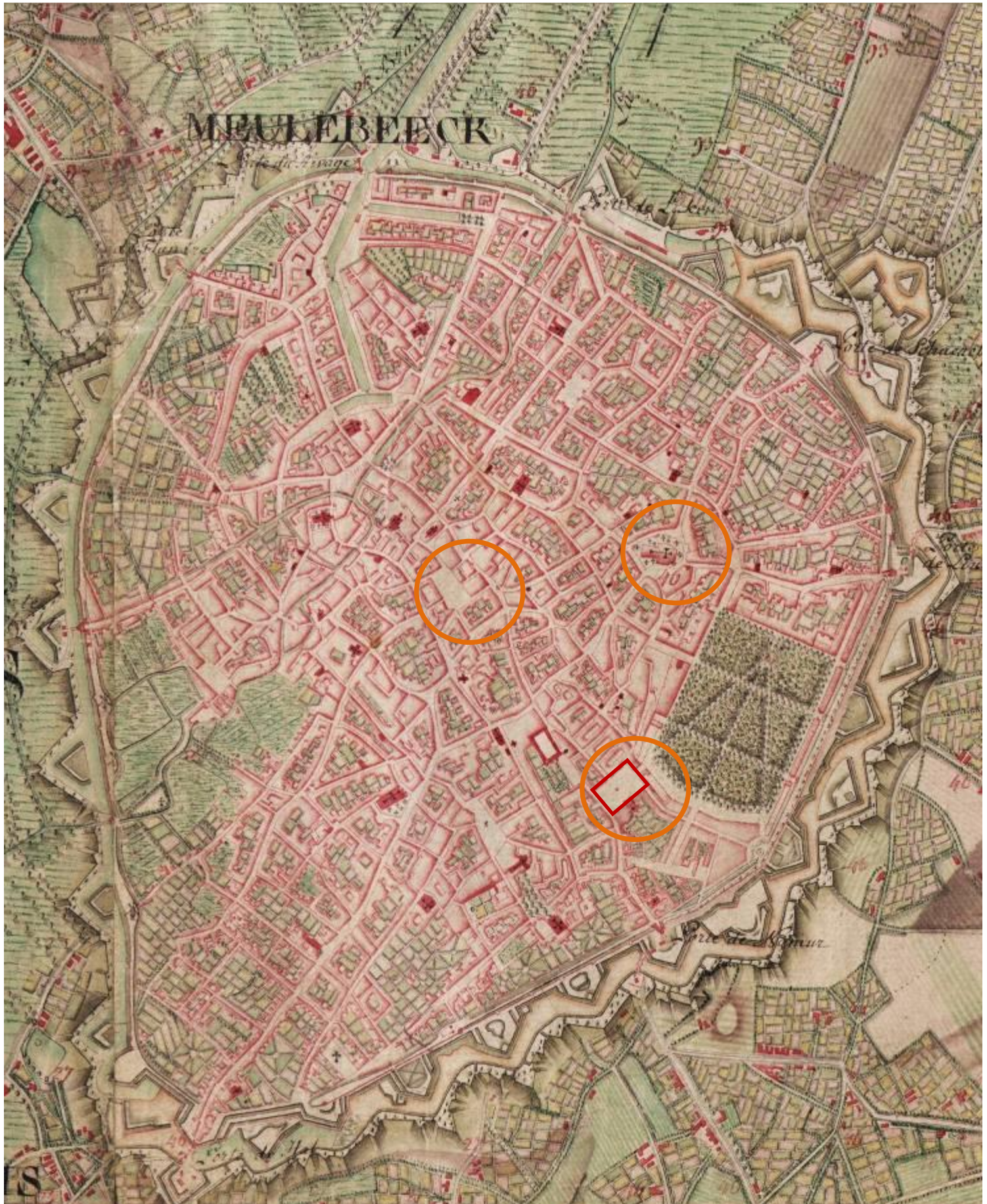
16. Replace les 4 cartes dans l'ordre chronologique et note la bonne date au-dessus de chaque carte dans l'espace entre les parenthèses. Relie chaque date à la description qui lui correspond.

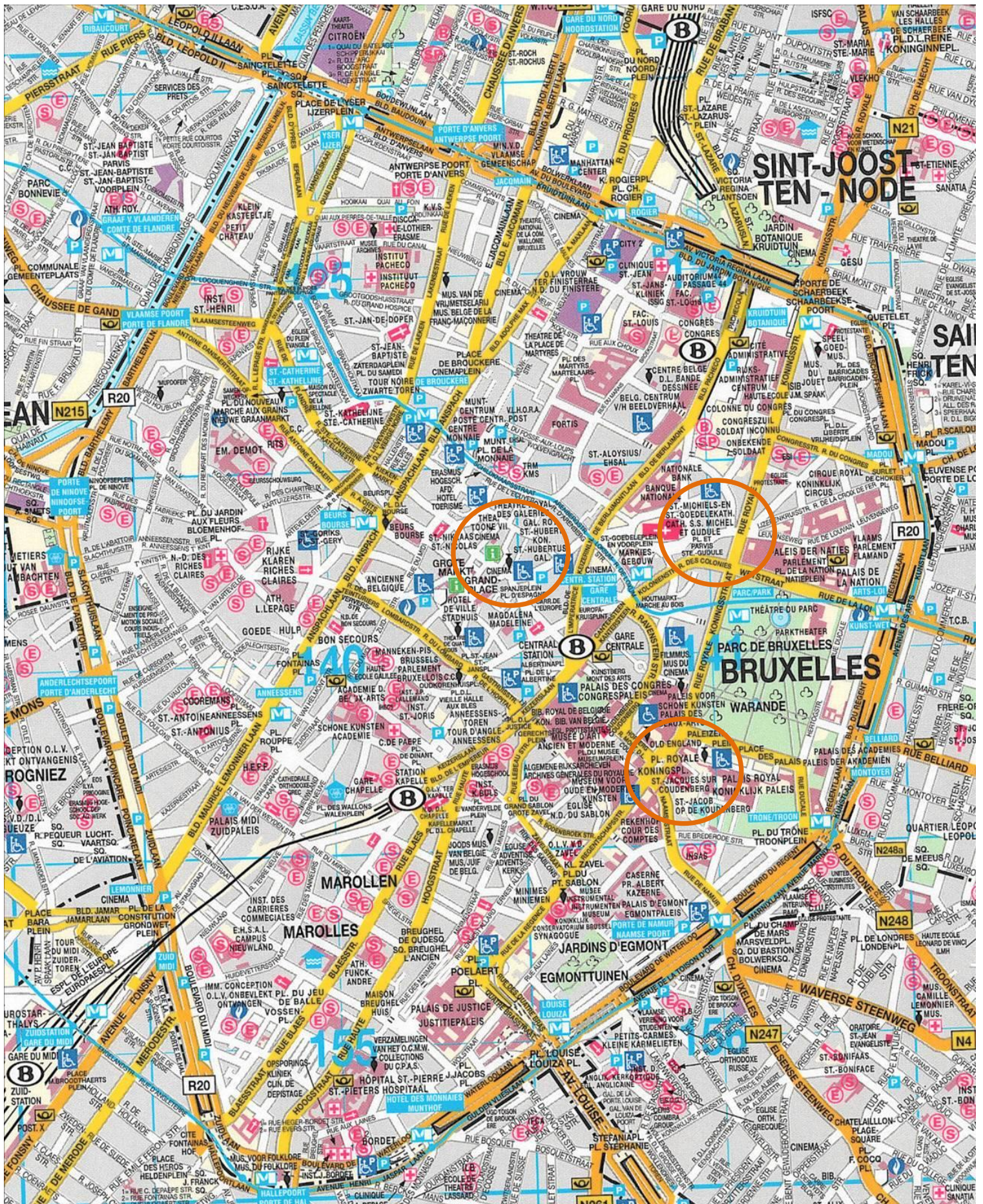
<input type="radio"/> 1572	<input type="radio"/> 1711	<input type="radio"/> 1777	<input type="radio"/> 2007
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
la deuxième enceinte a été renforcée par des bastions en forme de triangle.	la place Royale a remplacé le palais du Coudenberg.	l'intérieur et l'extérieur du pentagone sont totalement urbanisés (= construits).	la première enceinte est encore visible au centre de la ville.











Colophon

Rédaction et recherches iconographiques

*Catherine Balau, Céline Debatty, Emilie Debauxe, Isabelle Ledoux, Annabelle Nuyttens, Eric Vanpee
L'équipe des Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint*

Comité d'accompagnement

*Anne-Sophie Walazyc, Cabinet du Ministre Charles-Picqué
Paula Dumont, Direction des Monuments et des Sites*

Coordination

*Elisabeth Gybels
Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint*

Remerciements

*Laetitia Cnockaert, Aude Henriques
L'équipe du Coudenberg, asbl Palais de Charles Quint
Le Comité scientifique de l'asbl Palais de Charles Quint*

Graphisme

L'équipe des Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint

© Editeur responsable

Stéphane Demeter, asbl Palais de Charles Quint

Date : février 2012

