



CLASSES DU PATRIMOINE  
& DE LA CITOYENNETÉ



# LES 7 FAMILLES DU MONT DES ARTS LE CORRIGÉ

*Ce jeu est conçu comme un prolongement de l'animation « Le Mont des Arts : histoires d'une métamorphose ». Il vise à rappeler, de manière ludique, les notions vues pendant l'animation.*

*Voici le corrigé. Les réponses correctes sont cochées **en bleu**.*

*Attention, les 8 grandes cartes du jeu présentent un corrigé plus détaillé.*

*Vous trouverez l'ensemble du matériel pédagogique accompagnant l'animation « Le Mont des Arts : histoires d'une métamorphose » sur <https://www.classesdupatrimoine.brussels/dossiers-pedagogiques/lc-mont-des-arts-histoires-dune-metamorphose/>*

*Hôtel Ravenstein  
fin du 15<sup>e</sup> siècle*



*Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton*

*Fenêtre à croisée*



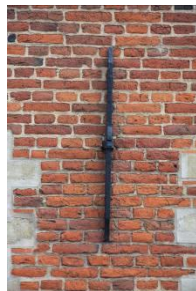
*← linteau*

*A quoi sert une croisée de pierres?*

- à soutenir le linteau
- à subdiviser la superficie de la fenêtre

*Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton*

*ancre*



*A quoi sert une ancre ?*

- à empêcher l'écartement des murs
- à accrocher une lampe

*Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton*

*pignon*



*Comment est placé le toit par rapport à la façade derrière ce pignon ?*

- parallèlement à la façade
- perpendiculairement à la façade

*Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton*

*fronton*



*Quelle grande période passée a influencé ce bâtiment du 15<sup>e</sup> siècle ?*

- la Préhistoire
- l'Antiquité
- le Moyen Âge

*Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton*

*chaînage d'angle*



*A quoi servent ces pierres ?*

- à solidifier l'angle
- à décorer l'angle

*Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton*



## Maison Delacre 1898



Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille

## sculptures



Quel style du passé ces sculptures de la fin du 19<sup>e</sup> siècle rappellent-elles ?

- le Roman
- le Gothique
- le Baroque

Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille

## pignon



Comment appelle-t-on ce type de pignon ? Un pignon...

- à rampants droits
- à gradins
- à volutes

Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille

## influence



Cette maison de la fin du 19<sup>e</sup> siècle ressemble à :

- un temple de l'Antiquité
- une maison de la fin du Moyen Âge
- une église baroque

Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille

## mosaïques



Quelle était la fonction de ce bâtiment ?

- un zoo
- une pharmacie
- une buvette

Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille

## gargouille



A quoi sert une gargouille ?

- à rien
- à décorer
- à évacuer l'eau de pluie loin de la façade

Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille



## place Royale 1775-80



Famille place Royale : place Royale -  
influence - détails - rythme - unité - sculpture

## influence



L'église Saint-Jacques qui date de la fin  
du 18<sup>e</sup> siècle ressemble à :

- une grotte de la Préhistoire
- un temple de l'Antiquité
- une église du Moyen Âge

Famille place Royale : place Royale -  
influence - détails - rythme - unité - sculpture

## détails

Réponds à au moins une de ces  
questions.



Le sommet d'une  
colonne porte le  
nom de :

- chapeau
- chapiteau
- chapon

La colonnade est  
coiffée d'un :

- pignon
- fronton
- ponton

Famille place Royale : place Royale -  
influence - détails - rythme - unité - sculpture

## rythme



Le rythme de l'architecture de la place  
est...

- régulier
- aléatoire
- prévisible
- répétitif
- irrégulier
- imprévisible

Famille place Royale : place Royale -  
influence - détails - rythme - unité - sculpture

## unité



L'unité règne sur la place. Donne 2  
éléments communs à tous les  
bâtiments.

La hauteur des bâtiments, leur alignement,  
le décor, la couleur, la répétition des  
travées etc.

Famille place Royale : place Royale -  
influence - détails - rythme - unité - sculpture

## sculpture



Après la création de la Belgique, la  
statue de Godefroid de Bouillon est  
érigée au centre de la place, parce que :

- Godefroid de Bouillon était l'ami de  
Léopold I
- c'est un héros national
- la ville de Bouillon a financé la place

Famille place Royale : place Royale -  
influence - détails - rythme - unité - sculpture



## Old England 1898



Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne

## points communs



Donne 2 points communs entre ces bâtiments.  
Leur composition verticale, la partie centrale saillante (pignon/dôme), les tourelles d'angle, le nombre de travées etc.

Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne

## matériau



Quel matériau sert de structure au bâtiment ?

- des poutres et des piliers de bois
- des poutres et des piliers d'acier
- des poutres et des piliers de béton

Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne

## structure



L'ossature en acier permet :

- de se passer de murs porteurs
- de poser des cloisons où on veut
- d'installer de grandes vitrines en façade

Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne

## publicité

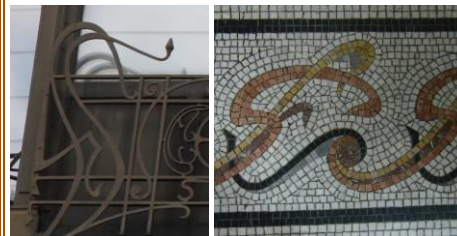


Comment s'appelle ce panneau qui présente le nom du magasin ?

- une affiche
- une enseigne
- une renseigne

Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne

## la ligne



Ces lignes font penser à :

- des plantes qui poussent
- des fouets qui claquent
- des serpents qui se dressent

Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne



## Chapelle de Nassau début du 16<sup>e</sup> siècle



Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations

## fenêtre à remplage

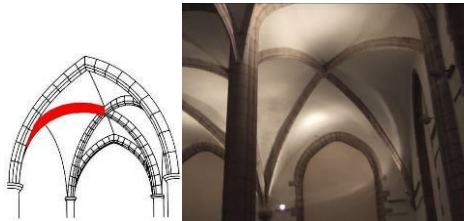


Les fenêtres de la chapelle ont une forme en arc :

- en plein cintre (en demi-cercle)
- brisé (pointu)
- surbaissé (en demi-cercle aplati)

Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations

## croisée d'ogives



Cette technique de construction permet :

- de reporter le poids de la voûte sur les colonnes
- de construire plus haut
- d'ouvrir les parois

Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations

## niche



Cette niche ressemble à :

- des ronces
- une couronne
- de la dentelle

Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations

## sculptures



Ces sculptures sont fines, détaillées ajourées. Elles appartiennent au style :

- roman
- gothique
- baroque

Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations

## transformations



Donne 2 différences entre la chapelle et la bibliothèque.

L'alignement droit/oblique, la surface de la couleur de la pierre, la pierre irrégulière et altérée/la surface régulière et plus nette, la forme des ouvertures etc.

Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations



*Bibliothèque royale, palais des congrès et jardins de Pechère  
1954-69*



*Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux*

*perspective*



*Les alignements de plantations :*

- donnent l'impression que le jardin s'allonge
- sont répartis symétriquement
- sont constitués d'arbres taillés

*Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux*

*formes*



*Comment définir les formes de ces bâtiments ? Elles sont :*

- |  |   |
|--|---|
| <input type="radio"/> souples                        | <input checked="" type="radio"/> massives |
| <input checked="" type="radio"/> parallélépipédiques | <input checked="" type="radio"/> sévères  |
| <input checked="" type="radio"/> droites             | <input checked="" type="radio"/> rigides  |
| <input type="radio"/> légères                        | <input type="radio"/> gaies               |

*Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux*

*piliers*



*Qu'apportent ces piliers au bâtiment ?*

- de la légèreté
- du rythme
- de la lourdeur

*Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux*

*bas-reliefs*



*Que représentent ces bas-reliefs ?*

- la musique et l'architecture
- la musique et le théâtre
- la peinture et la sculpture

*Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux*

*matériaux*



*La structure de ces bâtiments est en béton. Quel matériau les recouvre ?*

- de la brique
- de la pierre
- de l'acier

*Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux*



## Galerie Ravenstein 1955-60



Famille galerie Ravenstein : galerie Ravenstein - lignes - un matériau qui brille - couleurs - béton translucide - mosaïques

## lignes



Trouve un point commun entre ces détails.

La ligne oblique qui pointe vers le haut.

Famille galerie Ravenstein : galerie Ravenstein - lignes - un matériau qui brille - couleurs - béton translucide - mosaïques

## un matériau qui brille



Les châssis et garde-corps sont réalisés dans un matériau léger, nouveau dans l'architecture des années 50. Lequel ?

- le fer forgé
- l'acier
- l'aluminium

Famille galerie Ravenstein : galerie Ravenstein - lignes - un matériau qui brille - couleurs - béton translucide - mosaïques

## couleurs



Deux couleurs dominent dans la galerie. Lesquelles ?

- le rouge et le noir
- le jaune et le bleu
- le rouge et le vert

Famille galerie Ravenstein : galerie Ravenstein - lignes - un matériau qui brille - couleurs - béton translucide - mosaïques

## béton translucide



La galerie est couverte d'une voûte de béton translucide. Qu'est-ce que c'est ?

- du béton percé de trous
- des pavés de verres maintenus par du béton
- du béton mal préparé

Famille galerie Ravenstein : galerie Ravenstein - lignes - un matériau qui brille - couleurs - béton translucide - mosaïques

## mosaïques



Ces murs de mosaïque sont constitués de petites tesselles de pâte de verre. Quelle impression donnent-elles ? On dirait :

- le soleil qui scintille dans l'eau
- une averse sur un pare-brise
- les pixels d'une photo

Famille galerie Ravenstein : galerie Ravenstein - lignes - un matériau qui brille - couleurs - béton translucide - mosaïques



## Colophon

---

### *Rédaction et recherches iconographiques*

*Catherine Balau, Céline Debatty, Emilie Debauve, Isabelle Ledoux, Annabelle Nuyttens, Eric Vanpee  
L'équipe des Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint*

### *Comité d'accompagnement*

*Anne-Sophie Walazyc, Cabinet du Ministre Charles-Picqué  
Paula Dumont, Direction des Monuments et des Sites*

### *Coordination*

*Elisabeth Gybels  
Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint*

### *Remerciements*

*Laetitia Cnockaert, Aude Henriques  
L'équipe du Coudenberg, asbl Palais de Charles Quint  
Le Comité scientifique de l'asbl Palais de Charles Quint*

### *Graphisme*

*L'équipe des Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint*

### *© Editeur responsable*

*Stéphane Demeter, asbl Palais de Charles Quint*

*Date : février 2012*

