

L'hôtel Van Eetvelde

Mode d'emploi pour l'utilisation du matériel pédagogique

Vous allez découvrir l'hôtel Van Eetvelde, constitué de deux immeubles autrefois connectés. Divisez votre classe en 2 groupes afin d'avoir max. 15 élèves par groupe. Chaque groupe suit un circuit différent (voir ci-dessous) mais découvre au final les mêmes thématiques. À chaque arrêt, vous disposez d'une boîte de matériel accompagnée d'une fiche avec les consignes et l'information ainsi que de l'iconographie. Seul le sac pour observer la façade et faire la conclusion est à demander à l'  et à remettre à la fin de votre parcours.

Circuit 1 :

- Dehors - N° 4 - La façade
 - **1** - L'espace contexte
 - **8** - Le jardin d'hiver
 - **11** - Le salon de réception
 - **10** - La salle à manger
 - **14** - Le vitrail de la salle à manger
 - **2** - Le bureau
- Conclusion - l'Art nouveau d'Horta

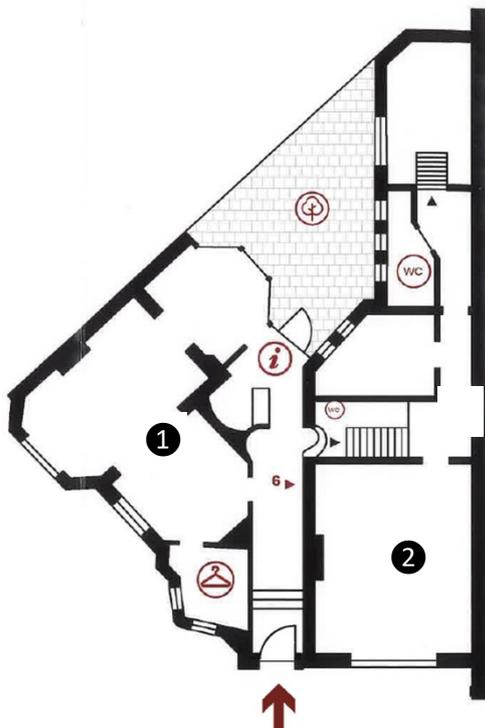
Circuit 2 :

- **1** - L'espace contexte
 - **2** - Le bureau
 - Dehors - N° 4 - La façade
 - **8** - Le jardin d'hiver
 - **11** - Le salon de réception
 - **10** - La salle à manger
 - **14** - Le vitrail de la salle à manger
- Conclusion - l'Art nouveau d'Horta

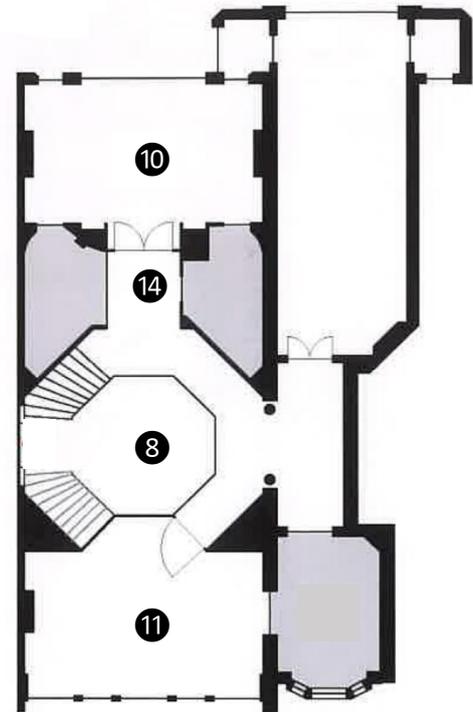
Thématiques abordées :

- Art total → **2**
- Techniques artisanales → **2, 8, 14**
- Recherche de la lumière → **11**
- Inspiration de la nature → **8, 10, 14**
- La ligne → façade, **8, 10**
- Sur mesure → **2, 10**
- Stylisation → **10**
- Modernité (métal visible) → façade, **11**
- Maison portrait → **10, 11**

Av. Palmerston n°2



Av. Palmerston n°4



L'hôtel Van Eetvelde ①

Le contexte

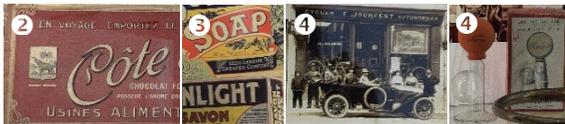
Installez-vous devant l'affiche de l'exposition ①. L'affiche est en anglais, mais vous disposez dans le totebag d'un exemplaire en français.

Quoi, quand, où ?

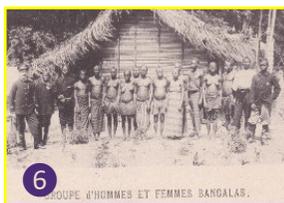
1. Quel est le titre de cette affiche ? Quand cet événement a-t-il eu lieu ?
2. Quel est l'ampleur de l'événement ? Trouvez un adjectif sur l'affiche.
3. Que peuvent voir les visiteurs, que va-t-on leur montrer ? (Insistez sur les mots électricité et colonie)
4. L'expo se déroule sur deux sites. Lesquels ?

Pourquoi ?

5. Au parc de Tervuren, le Palais des Colonies exposait les richesses du Congo. Essayez d'identifier ces ressources : ouvrez les flacons ⑤ de la petite boîte, servez-vous de votre odorat et uniquement de votre odorat (n'ôtez pas les étuis !) pour les identifier.
6. Pour connaître les produits fabriqués à partir de ces ressources, retrouvez ces détails (enveloppe A6) dans les vitrines.



7. Pourquoi les expositions universelles sont-elles populaires à l'époque ?
8. Montrez l'image ⑥. À Tervuren, 267 Congolais furent exposés dans un village reconstitué. Cela a soulevé des critiques. Qu'est-ce qui choquait d'après vous ?



→ farde icono

Quoi, quand, où ? - Réponses

1. Il s'agit d'une **exposition** qui s'est déroulée en **1897**. Cette année-là, la famille Van Eetvelde ② (Edmond, Esther et leurs trois enfants, Raymond, Emile et Germaine) s'installe dans son nouvel hôtel particulier, au n°4, av. Palmerston.
2. L'adjectif "**international**" indique que l'événement dépasse les frontières nationales : 27 pays y participent et environ 8 millions de visiteurs font le déplacement.
3. Outre les **arts**, on y montre de **nouvelles technologies** telles que l'électricité. Celle-ci est installée en 1900 à l'hôtel Van Eetvelde. On y montre les **produits issus des colonies**. Le Congo, possession personnelle du roi Léopold II entre 1885 et 1908, est repris par la Belgique jusqu'en 1960, année de son indépendance. Une colonie est un territoire annexé par la force pour en exploiter les ressources naturelles et humaines.
4. L'exposition se déroule dans les parcs du **Cinquantenaire** ③ et de **Tervuren** ④. Ce dernier abrite le Palais des Colonies exposant les richesses du Congo. E. Van Eetvelde avait été chargé par le roi de développer la commercialisation de ses ressources. C'est donc logiquement lui qui s'occupe de superviser le volet colonial de l'exposition de 1897.

Pourquoi ? - Réponses

5. Vous avez pu sentir : 1.café, 2.cacao, 3.huile de palme, 4.latex.
6. Dans les vitrines, on peut voir des produits : à base de cacao (2. **chocolat** Côte d'Or), à base d'huile de palme (3. **savon Sunlight**), en caoutchouc (latex) (4. **pneus de voiture et tire-lait**), mais aussi en ivoire, en bois, ainsi que des minerais (cuivre, malachite e.a.).
7. En 1897, voyager était un luxe réservé aux plus riches. L'exposition offrait **une fenêtre sur le monde** à la population tout en vantant les bienfaits de la colonisation.
8. Pour faire connaître cet exotisme en Belgique, 267 Congolais furent amenés, de force, et montrés au public, **comme dans un zoo** ⑥. Sept d'entre eux tombèrent malades et moururent. En Belgique, ce type de spectacle a alimenté le racisme qui imprègne encore aujourd'hui nos sociétés occidentales.
Dès 1903, les photos d'Alice Harris dénoncèrent les **abus** commis au Congo ⑦ et permirent d'alerter l'opinion publique.

L'hôtel Van Eetvelde

La façade

L'architecte

Approchez-vous du n°4 et décidez la plaque à côté de la porte d'entrée.

* Ces informations peuvent être un rappel pour le circuit 2.

1. Comment s'appelle l'architecte de cette maison ?
2. Quand cette maison a-t-elle été construite ? On est à la fin de quel siècle ?
3. Qui a occupé cette maison ?

Avant-après : le jeu des différences

Placez-vous sur le trottoir d'en face, à hauteur du n°4. Montrez la photo A3 cartonnée de la façade (2). Elle date de l'époque de la construction (1897).

4. Où s'est placé le photographe pour prendre la photo ?
→ Placez-vous à cet endroit.
5. Trouvez 4 différences entre cette photo et la situation actuelle.

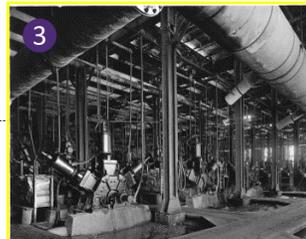
Les matériaux de la façade

6. Dans quel matériau les poutrelles sont-elles fabriquées ?
7. Ce type de poutrelles est surtout utilisé pour certains types de bâtiments. Lesquels ?
8. Observez la façade du n°2, également réalisée par Victor Horta. Est-ce qu'on peut voir les mêmes poutrelles métalliques ?
9. Il existe néanmoins un élément qu'on retrouve sur les deux maisons. Retrouvez-le. Indice : chapeau ou champignon en pierre...

Les lignes de la façade

Retrouvez ce détail sur la façade (5).

10. Comment appelle-t-on cette technique décorative ?
11. Si ces lignes représentaient quelque chose, que verriez-vous ?
12. On donne un nom à ces lignes, en lien avec un fouet, mais s'agit-il d'un fouet posé par terre ou d'un fouet qui claque sur le sol ?



L'architecte - Réponses

1. & 2. Victor Horta est l'architecte de cette maison. Il la conçoit en 1897, à l'âge de 36 ans (6 janvier 1861 – 8 septembre 1947). (1)
3. La famille Van Eetvelde est le 1^{er} occupant. Aujourd'hui, la société Synergrid (secteur du gaz) occupe l'immeuble.

Avant-après : le jeu des différences - Réponses

4. & 5. Lorsqu'on compare la façade actuelle avec la photo du bâtiment en 1897, on observe que :
 - Il n'y a **pas encore de construction mitoyenne**, ni à gauche ni à droite, car le quartier sort de terre en 1897. C'est un quartier très chic, très prisé. En 1899, Edmond Van Eetvelde fait construire à gauche (n°2) une maison de rapport. Il y aménage, pour lui, un bureau. Le bâtiment de droite est construit en 1901, il comporte un garage au rez-de-chaussée (encore rare à l'époque).
 - Autrefois, il y avait des **bandes de couleur** au rez-de-chaussée ainsi que sur les côtés ; ce n'est plus le cas aujourd'hui.
 - La **porte**, autrefois **en fer forgé**, a été remplacée par une porte en bois.
 - Il y avait **6 poutrelles** verticales visibles ; on n'en voit plus que 4 aujourd'hui. Les deux poutrelles extérieures ont été masquées par des montants de pierre.

Les matériaux de la façade - Réponses

6. & 7. Les poutrelles de la façade sont en **métal** ; il s'agit d'un matériau de construction courant pour les **gares**, les **usines** ou les **grands magasins** (3). Horta est un des premiers à l'utiliser abondamment pour des habitations et surtout à le montrer ! Et ça, c'est nouveau et **moderne** !
8. & 9. Sur la façade du n°2, pas de poutrelles métalliques. Mais sur les deux façades, on peut observer des « champignons » (4) (on les appelle des **amortissements**) ; ils couronnent les montants latéraux en pierre au n° 4 ainsi que le porche d'entrée du n°2. Leur présence crée un lien entre ces façades construites à des moments différents.

Les lignes de la façade - Réponses

10. La façade est décorée de motifs en **mosaïque** (5).
11. & 12. Les lignes de ce motif pourraient faire penser à des serpents, à des lianes... On les appelle lignes en **coup de fouet**, un fouet dynamique **qui claque** sur le sol (6).

L'hôtel Van Eetvelde 8

Le jardin d'hiver - La mosaïque

Faites 6 groupes. Chacun reçoit 1 détail A3 plastifié du sol, le retrouve, le dépose sur le motif correspondant et oriente la feuille de manière à ce que les lignes de la photo s'emboîtent parfaitement avec celles qui apparaissent sur le sol à travers l'œilleton 1.

Technique

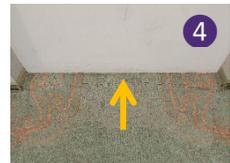
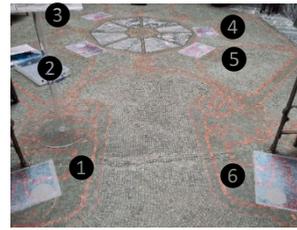
1. Le sol est réalisé en mosaïque. Observez bien : en quoi consiste cette technique ?
2. Les petits morceaux de pierre (on les appelle des tesselles) sont-ils tous de même taille ? Pourquoi ?
3. Qui a dessiné les motifs du sol ? l'architecte ou l'artisan ?

Lignes et formes

4. Observez les lignes orange. Sont-elles d'épaisseur constante ou variable ? Montrez des lignes qui se croisent, des lignes qui s'enroulent, qui se subdivisent, qui se superposent, comme des nœuds.
5. On retrouve ce même type de lignes ailleurs que sur le sol. Où par exemple ?
6. À quoi font penser ces lignes ? à des lianes qui grimpent ? à des vagues qui avancent et reculent ? à des serpents qui se dressent ?
7. Regardez le sol du jardin d'hiver. Quelle est cette forme géométrique ?
8. Comment se répartissent les nœuds de lignes sur le sol ? Au hasard ou dans les angles de l'octogone ?
9. Les motifs en mosaïque ne sont pas situés que dans le jardin d'hiver. Suivez du regard une ligne qui quitte le jardin d'hiver. Vers où vous mène-t-elle ?
10. Envie d'une **synthèse illustrée** ? Utilisez le tableau « Les lignes chez Horta ». (solutions au verso du tableau)

La verrière du jardin d'hiver

11. Observez ces photos (5 et 6). Que s'est-il passé ?
12. Sortez le morceau de verre de l'enveloppe A5, il provient de cette verrière. À votre avis, pourquoi une partie est-elle plus claire ? (indice : coton tige) et pourquoi ce morceau n'a pas été remis à sa place ?



Technique - Réponses

1. & 2. La mosaïque consiste à agencer des petits cubes (tesselles) de pierre dans du mortier à base de chaux. Les tesselles sont de **formes différentes**, car elles doivent s'adapter aux lignes courbes et parce qu'elles ont été taillées à la main, avec une marteline (un gros marteau) et un tranchet 2.
3. C'est Victor Horta, l'**architecte**, qui a dessiné les motifs de la mosaïque, mais c'est un artisan (on l'appelle le mosaïste) qui l'a réalisée.

Lignes et formes - Réponses

4. Les **lignes** des motifs sont d'**épaisseur variable**, comme si elles se gonflaient à certains endroits. Elles sont **constituées de courbes et de contre-courbes**. Ces lignes dynamiques, on les appelle « en **coup de fouet** », comme un fouet qui claquerait sur le sol.
5. Le jardin d'hiver est un bon endroit pour observer des lignes en coup de fouet dans d'autres matériaux et techniques : le vitrail de la **verrière**, le fer forgé du **garde-corps** et des **colonnettes** ou encore les motifs peints sur les **murs**.
6. Toutes ces réponses sont valables, le point commun est l'inspiration de la **nature**, une nature **vivante**, source d'inspiration essentielle des artistes art nouveau. La décoration souligne la fonction du jardin d'hiver, lieu idéal pour entreposer et protéger les plantes sensibles au froid.
7. & 8. Le jardin d'hiver a une forme d'**octogone**. Au sol, les motifs situés dans les **angles** ne sont pas juste décoratifs, ils soulignent aussi le **plan** particulier de cet espace.
9. Dans l'escalier, les motifs **grimpent d'une marche à l'autre** et semblent nous montrer le chemin vers les autres niveaux 3. Au niveau du mur mitoyen, les lignes s'interrompent 4. Elles nous révèlent l'**emplacement de l'ancien passage** (aujourd'hui rebouché) vers le bureau.

La verrière du jardin d'hiver

11. La **verrière a été démontée** en 2023 pour être restaurée dans l'atelier de Katrien Mestdagh.
12. Elle a été **nettoyée** et réparée autant que possible dans l'objectif de retrouver son aspect d'origine. Certains morceaux, **trop abîmés** comme celui que vous avez en main, ont été remplacés par du verre identique. La restauratrice a alors laissé une petite marque, invisible à nos yeux, pour témoigner de son intervention et éviter toute confusion avec les originaux.

LES LIGNES CHEZ HORTA

Ces lignes sont plutôt...



figées



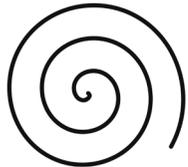
en mouvement



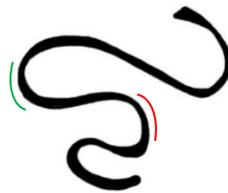
d'épaisseur constante



d'épaisseur variable



avec des courbes en spirale



avec des courbes et des contrecourbes



enchevêtrées



séparées



Ces lignes donnent l'impression qu'elles...

...sont déposées

...poussent

...s'accrochent



*Ce que je garde
de la plante,
c'est ...*

le feuillage ou
les pétales

la tige

les racines



LES LIGNES CHEZ HORTA - CORRIGÉ

Ces lignes sont plutôt...



figées



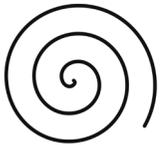
en mouvement



d'épaisseur constante



d'épaisseur variable



avec des courbes en spirale



avec des courbes et des contrecourbes



enchevêtrées



séparées

Ce sont des lignes qui donnent l'impression qu'elles...

...sont déposées

...poussent

...s'accrochent



Ce que je garde de la plante, c'est ...

le feuillage ou les pétales

la tige

les racines



Pour être précis...

« De la plante, je jette la fleur et ne garde que la tige » est la phrase exacte prononcée par Horta.

Par là, il veut dire que ce qui l'intéresse avant tout, c'est le côté vivant de la plante et ce côté vivant, il se marque par le fait que la tige grimpe, s'enroule, tout en souplesse ; il ne s'agit pas d'une plante coupée, d'une fleur mise dans un vase.

La tige, c'est aussi la partie qui porte la fleur, c'est donc un élément structurel, tout comme les colonnes du jardin d'hiver qui supportent la verrière sont les troncs d'un arbre qui porte son feuillage.

L'hôtel Van Eetvelde 11

Le salon - Le plan et les volumes

Placez-vous derrière la table du salon de manière à voir le jardin d'hiver, avec les volumes en carton et les plans répartis en deux groupes (le matériel est en double).

Étape 1 - Le plan

1. Parmi les deux plans proposés, lequel est celui de l'hôtel Van Eetvelde ?
2. Sur le plan sélectionné, placez les 4 mots cartonnés au bon endroit (une des 4 zones de couleur) : salle à manger, jardin d'hiver, salon, espace de service*. En utilisant le code couleur, placez ensuite le deuxième jeu de mots sur l'autre plan (plan type de la maison bourgeoise bruxelloise au tournant du 20^e siècle).
3. Comparez ces plans :
 - Est-ce que les pièces sont dans le même ordre ?
 - Sur quel plan le salon est-il le plus large ?
 - Sur le plan-type de la maison bourgeoise, qu'est-ce qui empêche d'avoir un salon aussi large ?

Victor Horta change l'ordre habituel des pièces pour augmenter la surface du salon et répondre à la demande de son client. Mais il y a une autre raison... Voyons cela.

Étape 2 - Les volumes

4. Faites placer les 3 volumes, et la coupole, dans le bon ordre sur le plan de l'hôtel Van Eetvelde. Indice : les ouvertures des portes doivent correspondre. 5
5. Ajoutez ces éléments sur une des deux maquettes :
 - Les volumes avant et arrière 6 des étages supérieurs
 - La verrière 7 qui protège la coupole du jardin d'hiver
6. Par où la lumière naturelle peut-elle arriver dans le jardin d'hiver ?
7. Pourquoi en revanche dans la maison bourgeoise-type la pièce centrale (la salle à manger) est-elle très peu lumineuse ?

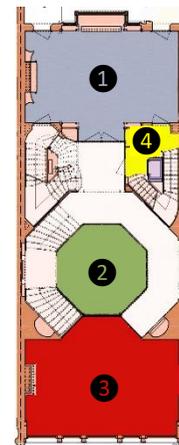


Étape 3 - La structure

8. Dans le salon, trouvez les « sœurs » des poutrelles métalliques que vous avez vues en façade. Elles constituent le principe constructif de cette demeure.

* L'espace de service est l'endroit où le personnel domestique dressait les plats avant de les servir.

Hôtel Van Eetvelde
Jardin



Av. Palmerston

Maison bourgeoise
type



Étape 1 - Le plan - Réponses

1. On reconnaît facilement le plan de l'hôtel Van Eetvelde à la forme octogonale du jardin d'hiver (2).
2. & 3. Dans une maison bourgeoise-type, la salle à manger occupe l'espace central. À l'hôtel Van Eetvelde, Victor Horta **procède autrement** : il place la **salle à manger 1** à l'arrière ; c'est le **jardin d'hiver 2** qui se trouve au centre.
Dans une maison bourgeoise-type, le salon est réduit par la présence de la cage d'escalier (avec l'espace de service 4 dans le prolongement). À l'hôtel Van Eetvelde, Horta parvient à créer un **salon 3 très large** (il occupe toute la largeur de la parcelle) en faisant passer l'escalier sous le salon. Il répond ainsi à la demande que lui fait E. Van Eetvelde : « Je suis obligé de recevoir, il me faut donc un grand salon et une salle à manger aussi grande que vous le pourrez. ». On parle de « **maison-portrait** » pour qualifier cette manière de concevoir.

Étape 2 - Les volumes - Réponses

4. 5 & 6. Victor Horta surmonte le jardin d'hiver d'une **coupole en verre**, ce qui permet à la **lumière** naturelle de pénétrer au cœur du bâtiment. La coupole est elle-même protégée de la pluie et des bris par une **verrière** plus solide. Cela signifie que les **étages supérieurs** se situent en façade avant et arrière, mais **pas au centre**.
Éclairer la coupole avec la lampe de votre téléphone pour illustrer comment la lumière se diffuse à l'intérieur des différents volumes.
5. Traditionnellement, la salle à manger, située au centre, était une pièce très sombre car elle ne bénéficiait **pas de lumière directe**.

Étape 3 - La structure - Réponses

7. L'hôtel Van Eetvelde est construit au départ d'un réseau de poutrelles métalliques qu'Horta a laissées visibles dans le salon 8. C'est cela qui donne sa **modernité** à cet hôtel. Vous pouvez aussi voir les poutrelles au plafond ainsi qu'entre les cloisons vers le jardin d'hiver. Grâce à cette fine structure portante, l'architecte peut créer de nombreuses ouvertures.



L'hôtel Van Eetvelde 10

La salle à manger - Les sources d'inspiration

Pour démarrer l'observation, placez-vous entre la table et la fenêtre, face à la porte.

Le décor : un paysage exotique et stylisé

Vous disposez de 4 boîtes (vous pouvez donc faire 4 groupes). Dans la boîte, choisissez une des 3 images qui, selon vous, aurait pu inspirer l'architecte pour ce décor. Glissez-la derrière le transparent ①. Il n'y a pas de réponse erronée ; l'idée est avant tout d'aider à observer les couleurs et les lignes.

1. Derrière les couleurs et les lignes, qu'est-ce que Victor Horta a voulu représenter ?
2. Dans quel pays ou quel continent pourrait-on voir ce genre de nature ? En Belgique ou ailleurs ?
3. Distribuez les 3 détails (un éléphant, une antilope et une fleur) ② et retrouvez une forme équivalente dans le décor de la salle à manger.
4. Cette nature est-elle représentée de manière réaliste, bien détaillée, ou au contraire simplifiée ?

①



②

Le mobilier : du « sur mesure »

5. Retrouvez ce détail ③. Derrière se trouvait le monte-plat ④. Par déduction, devinez la fonction de la pièce où vous êtes et de celle située un niveau plus bas.
6. Comment les armoires s'intègrent-elles dans la pièce ? À quoi voit-on qu'il s'agit d'un mobilier fait « sur mesure » et pas « en série » (comme chez Ikea) ?



La ligne d'Horta d'un matériau à l'autre

7. Choisissez un détail décoratif sur le mur. Dans quel autre matériau se prolonge-t-il ? Montrez-le, dessinez-le dans l'air avec votre doigt mais ne le touchez pas en vrai.



Le décor : un paysage exotique et stylisé - Réponses

1. On pourrait y voir un **paysage** composé d'arbres dont on distinguerait les troncs, les branches et les racines. Ces éléments apparaissent tant dans la menuiserie que dans le vitrail ou le tissu peint.
2. Les lignes sinueuses, voire tortueuses, esquissent une nature dense telle qu'on se l'imagine dans une **forêt tropicale**, par exemple au Congo.
3. L'architecte imagine un décor à l'image d'Edmond Van Eetvelde, en charge de commercialiser les ressources du Congo. Le bois du buffet vient du Congo et d'autres détails, tels que les têtes d'Antilope ou défenses d'éléphant ② (ces dernières se situent aux angles de la pièce) sont autant de liens avec le travail et les préoccupations d'E. Van Eetvelde.
4. Victor Horta s'inspire de la nature mais **ne la recopie pas avec réalisme** ; il garde les éléments essentiels, simplifie les lignes et les formes. On parle de nature « stylisée ». L'imagination fait le reste.

Le mobilier : du « sur mesure » - Réponses

5. De part et d'autre de la porte centrale, des panneaux (on peut encore voir une poignée ainsi qu'une sonnette) cachent deux **monte-plats**, autrefois connectés à la **cuisine**, située un étage plus bas. Ils permettaient d'acheminer vers **la salle à manger** les plats préparés par les domestiques.
6. L'armoire **s'emboîte parfaitement** dans la forme de la cheminée ⑤ ; les montants s'élèvent jusqu'au plafond. Victor Horta dessinait en effet les espaces dans leurs moindres détails, y intégrant le mobilier. Fabriqués sur mesure, les buffets n'existent qu'en un seul et unique exemplaire. Ils ne pourraient aller nulle part ailleurs.

La ligne d'Horta d'un matériau à l'autre - Réponses

7. La ligne sinueuse (dite en coup de fouet) se prolonge ou se dédouble à maints endroits d'un matériau à l'autre, comme un écho, **du bois au tissu peint, en passant par le bronze** ⑥.

L'hôtel Van Eetvelde 14

La salle à manger - Le vitrail

Placez-vous face à la porte de la salle à manger, côté jardin d'hiver,

Le sujet

- Réalisez les puzzles (4 enveloppes) et assemblez les 6 morceaux 1. Ils représentent une partie du vitrail. Retrouvez son équivalent dans la réalité.
- Que représente l'ensemble du vitrail ?
- Distribuez à présent les photos en noir et blanc 2 (enveloppe A5) et référez-vous à leurs numéros pour indiquer où regarder :
 - Retrouvez le n°4 : imaginons une plante, combien de lianes s'entrecroisent à cet endroit ?
 - En quel matériau est le n° 3 ? Est-ce que cet élément fait partie du sujet ?

Les baguettes de plomb

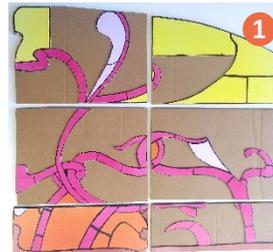
- À quoi servent les fines baguettes en métal (lignes noires) ?
- Que représente le détail n°5 ? Qu'a-t-on utilisé pour réaliser son contour ?

Le relief

- Qu'est-ce qui différencie le morceau n°1 du morceau n°2 ?
- Si on pouvait toucher ces deux morceaux (mais on ne peut pas...), pourquoi est-ce qu'on ne sentirait pas la même chose sous les doigts ?

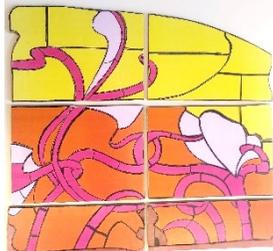
Les couleurs

- De quelle couleur est la fleur (n°5) ? À ton avis, comment colore-t-on le verre ?
- Les couleurs sont-elles unies ou mélangées au sein d'un même morceau de verre ? Montre des exemples.
- Que peut-on voir à travers le vitrail ? rien ? des ombres ? ou les détails de la table derrière la porte ? Quel mot convient pour qualifier ce verre : opaque, transparent ou translucide ?
- Observez le vitrail de l'autre côté de la porte, voyez-vous les mêmes couleurs ?
- Envie d'une **synthèse** illustrée sur le vitrail ? Utilisez le tableau « Le vitrail ». (solutions au verso)

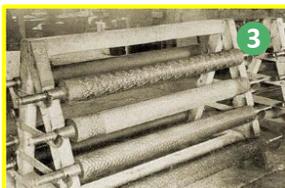


▲ Puzzle vierge

Puzzle complété ▼



⚠ N'oubliez pas de défaire les puzzles avant de les remettre dans les enveloppes.



Le sujet - Réponses

- Le vitrail représenté sur le puzzle se situe sur la **partie supérieure droite** de la porte.
- On peut reconnaître ici un thème cher à Victor Horta : la **nature**. Des morceaux de verre de ton rouge-orange partent du châssis central en bois et évoquent des racines et des lianes. Celles-ci se prolongent vers le haut en donnant l'impression d'éclorre en fleurs.
- Les lianes s'emmêlent les unes aux autres. On peut en compter **jusqu'à 5** au n°4. Quant au châssis de la porte, **en bois** (n°3), il s'intègre lui aussi au sujet, c'est le tronc de l'arbre.

Les baguettes de plomb - Réponses

- Les baguettes de plomb (les lignes noires) permettent d'**assembler** les morceaux de verre coloré.
- Le détail n°5 représente les **pétales de la fleur**. Ses contours sont réalisés avec les **baguettes de plomb**. Celles-ci maintiennent donc ensemble les morceaux de verre et **soulignent aussi chaque partie du dessin**.

Le relief - Réponses

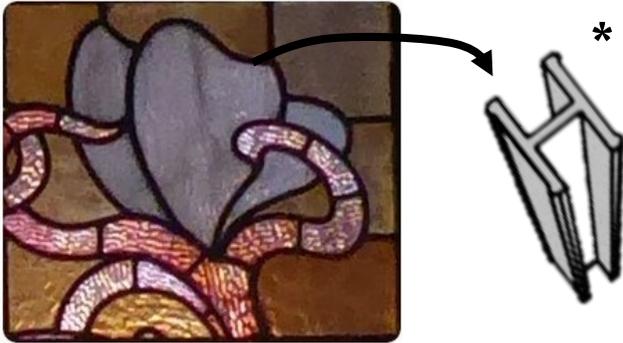
- & 7. Les morceaux n°1 et n°2 diffèrent par leur **forme**, leur **couleur** mais aussi par leur **relief**. Le morceau n°1 n'a pas le même relief, il est plus marqué. Cela est dû au fait que certains verres sont « imprimés » : le verre en fusion passe à travers des rouleaux porteurs de motifs en relief 3. Il s'agit ici de verre chenillé.

Les couleurs - Réponses

- La fleur est **blanche**. Il ne s'agit pas de peinture, mais d'oxydes métalliques ajoutés au moment de la cuisson ; on dit que le verre est **coloré dans la masse**.
- Sur certains verres, les couleurs sont **mélangées** et **s'étalent comme des coulées** (comme dans un cake marbré). Cet effet visuel est obtenu en ne mélangeant pas uniformément les oxydes métalliques à la pâte de verre.
- Si la lumière passe au travers du verre, on ne peut cependant pas distinguer les objets. On dit que le verre est **translucide** mais pas transparent. Cela permet d'obtenir une certaine intimité par rapport au reste de l'étage.
- Les couleurs **varient d'un côté à l'autre** de la porte ; c'est une propriété de ce verre appelé « verre américain » importé par l'artisan-verrier Raphaël Evaldre.

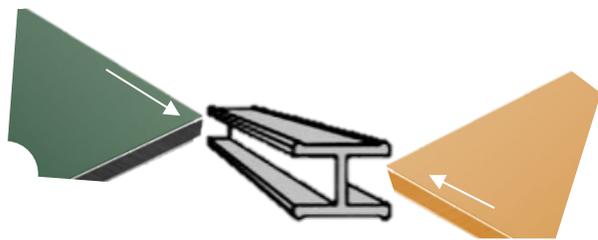
LE VITRAIL

Les baguettes de plomb...



- ...fixent les morceaux de verre ensemble
- ...dessinent les motifs

* les morceaux de verre sont enchâssés de part et d'autre de la baguette de plomb



Les morceaux de verre ont ...

- une forme identique
- une forme différente

Leurs couleurs sont ...

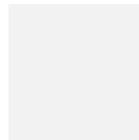


- unies

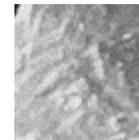


- mélangées

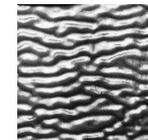
Leur surface est ...



- totalement lisse



- un peu irrégulière



- très irrégulière
(ici « verre chenillé »)

Ce vitrail est ...



- opaque



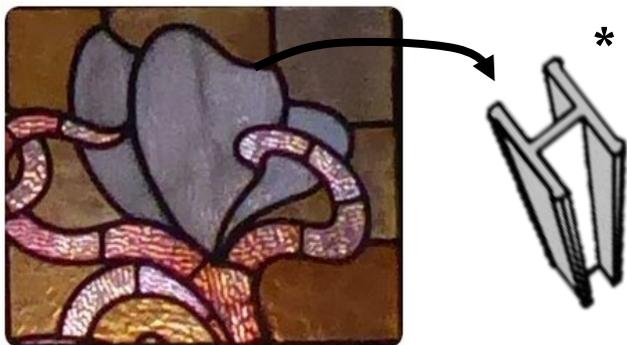
- translucide



- transparent

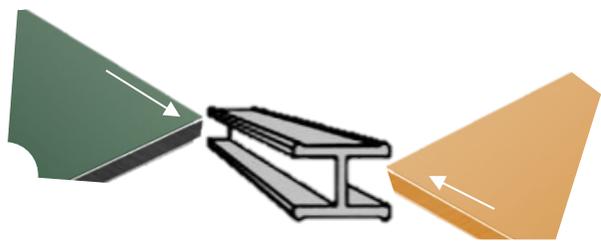
LE VITRAIL - CORRIGÉ

Les baguettes de plomb...



- ...fixent les morceaux de verre ensemble
- ...dessinent les motifs

* les morceaux de verre sont enchâssés de part et d'autre de la baguette de plomb



Les morceaux de verre ont ...

- une forme identique
- une forme différente

Leurs couleurs sont ...

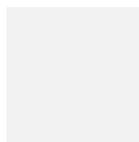


- unies

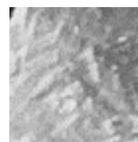


- mélangées

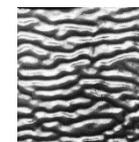
Leur surface est ...



- totalement lisse



- un peu irrégulière



- très irrégulière
(ici « verre chenillé »)

Ce vitrail est ...



- opaque



- translucide



- transparent

L'hôtel Van Eetvelde ②

Le bureau

Fonction

1. Qu'est-ce qui, dans le mobilier de cette pièce, indique que c'était le bureau d'Edmond Van Eetvelde ?
2. Comparez le bureau avec les deux photos anciennes présentées au public. Quelles différences observez-vous ?
3. Observez l'œuvre textile au-dessus de la cheminée ①. C'est l'exacte copie d'un objet qu'E. Van Eetvelde aurait pu ramener d'un de ses voyages lointains. De quel pays, à votre avis ?
4. Dans ce bureau, E. Van Eetvelde a signé de nombreux documents concernant un autre pays. Retrouvez la carte géographique accrochée au mur pour le déterminer.

Un art total

5. Faites des groupes de 2 ou 3 élèves auxquels vous distribuez 1 des 4 photos ② (2 enveloppes A6 contenant chacune 1 jeu de 4 photos) et demandez-leur de retrouver les équivalents dans la pièce. Faites remarquer la différence de matériau entre l'élément pris en photo et la charnière du meuble : quel est le matériau sur la photo ?
6. Rassemblez tout le monde autour de la charnière ④ et observez-en la forme. À quel animal ou quelle partie de plante pourrait-elle faire penser ? Quel nom lui donneriez-vous ?
7. Pourquoi peut-on dire que cette charnière ④ s'accorde avec l'ensemble ?
8. Repérez d'autres petits éléments qui s'imbriquent les uns dans les autres, ou dont les lignes se répondent d'un matériau à l'autre ou d'un élément de mobilier à l'autre.
9. En sortant du bureau, faites remarquer le montage photo ⑦. Reconnaissez-vous cette personne ?



→ farde icono

Fonction - Réponses

1. La **table de travail** et une **bibliothèque** remplies d'ouvrages d'époque indiquent que cette pièce servait de bureau à Edmond Van Eetvelde.
2. Le **tapis** n'est pas identique, le **papier peint** ne présente pas les mêmes motifs, ... Mis à part la bibliothèque et la cheminée, beaucoup d'éléments d'origine ont été perdus (le bureau a été retrouvé en juin 2025). Grâce aux photographies anciennes, on a pu aménager la pièce de manière à ce qu'elle soit la plus proche possible de l'original, parfois à l'aide de copies (le portrait en noir et blanc de Germaine, fille d'Edmond) ou d'objets ressemblants (la chouette empaillée).
3. E. Van Eetvelde aurait pu ramener cette œuvre de **Chine**, où il a travaillé ; il travailla également en Inde comme consul.
4. Cette ancienne carte représente **le Congo** ; rappelez-vous, E. Van Eetvelde travaillait pour le roi Léopold II à la promotion de ce qui était alors sa colonie personnelle. Pour ce faire, il organisa notamment la section coloniale de l'exposition de 1897. Si Edmond est allé en Asie (Chine et Inde), il n'a en revanche jamais mis les pieds au Congo...

Un art total - Réponses

5. & 6. Les charnières, comme tous les éléments du mobilier, si petits soient-ils, ont été dessinés par Victor Horta, l'architecte choisi par E. Van Eetvelde. Cet architecte supervisait tous les aspects du projet. C'est la raison pour laquelle on parle d'**art total** à propos de son travail. Par souci de précision, il envoyait aux artisans des **maquettes en plâtre** ③ comme pour cette charnière, qu'on pourrait appeler '**aile de papillon**'.
7. Cette pièce de métal **épouse parfaitement les formes** des éléments en bois sculptés de la bibliothèque ④. Sa couleur dorée est également en accord avec le brun du bois.
8. On peut par exemple retrouver cette imbrication **dans le marbre** du poêle et les échos qu'il trouve **dans les éléments en bois** ⑤ ou **en métal**. Les faces latérales de la table de travail ont le même dessin et la même essence de bois que les portes de la bibliothèque ⑥.
9. Il s'agit d'**Edmond**. Cette photo montre l'ancien passage connectant l'hôtel Van Eetvelde (achevé en 1897) au bureau (construit en 1899).

L'hôtel Van Eetvelde - Conclusion

L'Art nouveau de Victor Horta

Installez-vous par terre, soit dans le bureau (si vous êtes au n°2), soit dans le salon ou le jardin d'hiver (si vous êtes au n°4).

Avec tout ce que vous avez observé lors de votre parcours, vous avez maintenant assez d'informations pour expliquer les caractéristiques de ce tout nouveau style imaginé par Victor Horta à la fin du 19^e siècle : « l'Art nouveau ».

Vous disposez d'un ensemble de 9 photos (détails ou vues d'ensemble) et de 10 mots-clés.

Piochez un des termes et demandez aux enfants...

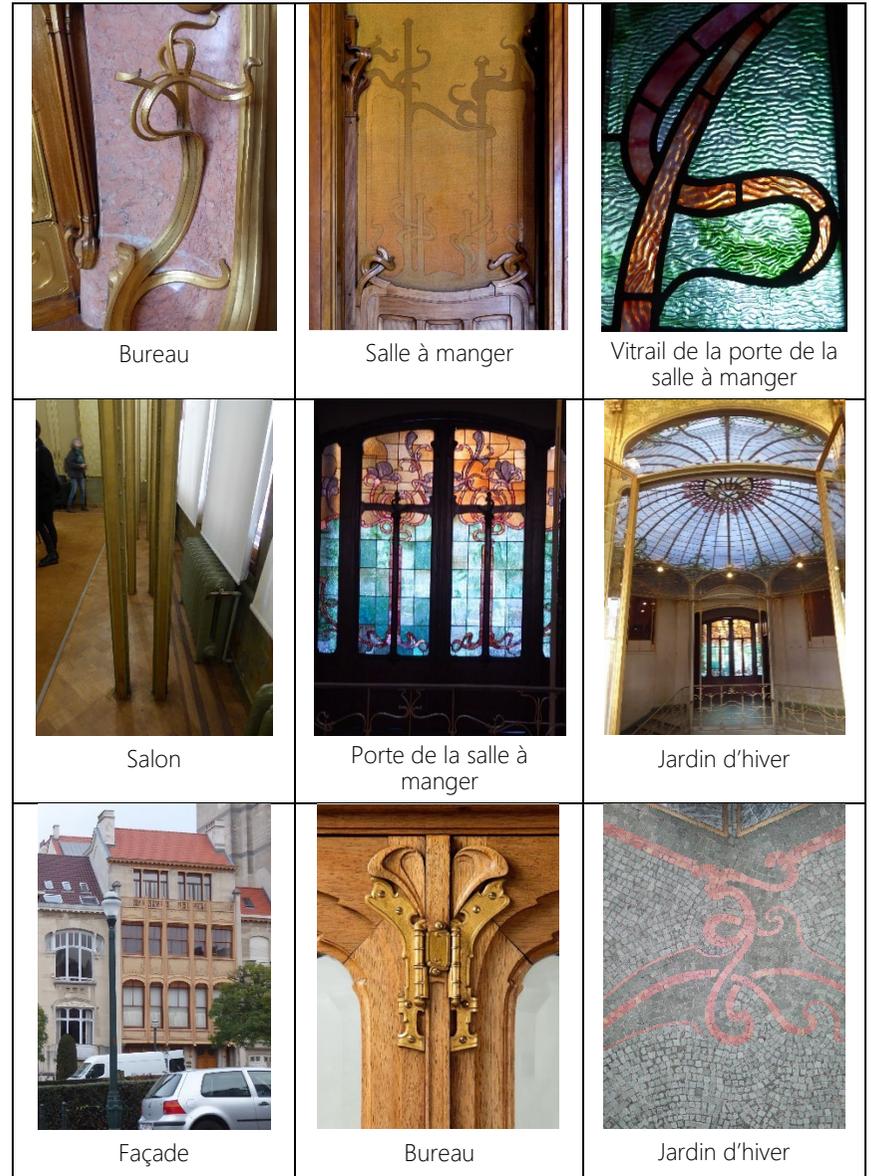
- o de l'expliquer
- o de l'illustrer avec une des images (plusieurs mots peuvent être choisis par photo)
- o si possible de montrer autour d'eux un élément correspondant.

Les mots : Art total - Sur mesure - Ligne en coup de fouet - Modernité - Recherche de la lumière - Techniques artisanales - Inspiré de la Nature - Stylisé - Courbes et contre-courbes - Maison-portrait

Où ces termes ont-ils été amenés ?

- Art total → bureau
- Sur mesure → salle à manger
- Ligne en coup de fouet → façade, jardin d'hiver, salle à manger
- Courbes et contre-courbes → jardin d'hiver
- Modernité → façade, salon (emploi visible des poutrelles d'acier)
- Recherche de la lumière → salon
- Techniques artisanales → jardin d'hiver, bureau, vitrail de la salle à manger
- Inspiré de la nature → jardin d'hiver, vitrail, salle à manger
- Stylisé → salle à manger
- Maison portrait → salon, salle à manger

Le terme **maison-portrait** convient bien à l'hôtel Van Eetvelde : Horta a tenu compte des attentes du commanditaire, Edmond Van Eetvelde, sa maison est à l'image d'un homme qui doit recevoir dans de vastes et beaux espaces pour, notamment, promouvoir les ressources du Congo présentes à travers le décor, mais aussi à travers le choix des matériaux utilisés (essences de bois, cuivre, ...).



Classes  du
 patrimoine
.brussels 

 
urban.brussels 



Classes du Patrimoine et de la Citoyenneté

gérées par l'asbl Palais de Charles Quint · Rue Royale 2-4, à 1000 Bruxelles

N°. d'entreprise R.P.M. Tribunal d'entreprise francophone Bruxelles : 0463.156.291

classesdupatrimoine@coudenberg.brussels · www.classesdupatrimoine.brussels · +32 (0)2 563 63 73

IBAN BE90 7360 3156 0632 BIC KRED BEBB