

BIENVENUE AU CIMETIÈRE ! DÉCODER L'ESTHÉTIQUE D'UN MONUMENT EXERCICES COMPLÉMENTAIRES AU CAHIER PÉDAGOGIQUE

Nous vous proposons trois exercices pour décoder l'esthétique des monuments du cimetière :

- 1) **Avec un œil affûté** → Observer une sépulture dans son ensemble avant de la dessiner
- 2) **Les influences du passé** → Retrouver des éléments architecturaux dans différents tableaux pour déterminer l'époque qui a influencé le style du monument
- 3) **Des lignes et des formes** → Se concentrer sur les lignes et les formes du monument pour déterminer une période de création

Exercice 1 - Avec un œil affûté

Il n'est pas forcément nécessaire de donner le nom d'un style ou de dater précisément un monument pour l'observer avec un œil d'esthète, c'est parfois même le contraire.

- Observez ensemble un monument et engagez la discussion avec ces questions.
 - Est-il composé de formes compliquées ? simples ? A-t-il beaucoup d'ornementation ? peu ?
 - Est-il plutôt haut ? bas ? Occupe-t-il beaucoup de place au sol ?
 - Dans quelle forme s'inscrit l'ensemble du monument ? un rectangle ? un triangle ?
 - Cache-t-il ou laisse-t-il voir ce qui se trouve derrière lui ?
 - Combien de couleurs voyez-vous ?
- Comparez deux monuments entre eux. Quels sont leurs points communs et leurs différences ?
- Dessinez le monument.

Il y a beaucoup de manières de dessiner un monument : à main levée ou à l'aide d'une latte, en noir et blanc ou en couleur, en dessinant exclusivement ses contours ou en crayonnant les ombres, de manière schématique ou détaillée... Donnez des consignes différentes à vos élèves et comparez le résultat. Que voit-on mieux sur chaque dessin ?

Vous pouvez également dessiner un détail : une colonne, un vase, une rose...

Exercice 2 - Les influences du passé

- Préparation
 - Un repérage préalable au cimetière est idéal pour choisir les monuments que vos élèves vont observer.
Quel cimetière choisir ? Où se diriger ? Ce monument ferait-il l'affaire ?
 - ▶ L'exercice fonctionne pour des tombes d'avant la Deuxième Guerre mondiale, consultez les *Cartes d'identité*, en fin de Cahier pédagogique.
 - ▶ On ne vous laisse pas seul, contactez-nous et envoyez-nous des photos :
classesdupatrimoine@coudenberg.brussels
 - Imprimez les cinq tableaux du document « **Les influences** » en recto-verso (pp. 3-6). Prévoyez autant de copies que de groupes d'élèves (5 ou 6).
- Observation
 - Répartissez les élèves en groupes auxquels vous distribuez les tableaux. Chacun se place devant une tombe différente.

- Invitez-les à cocher tous les éléments qu'ils voient. Attention, il s'agit de dessins génériques : l'élément architectural ou décoratif doit ressembler au dessin, pas être identique.
 - Chaque dessin est accompagné d'un terme spécifique. Pourquoi du vocabulaire compliqué ? Cela permet d'abord, lors de l'échange avec les élèves, de s'assurer que tout le monde parle de la même chose. Utiliser le terme exact permet également de prendre conscience que tout élément porte un nom.
- Échange
- Quelle période du passé a influencé la forme et le décor de ce monument funéraire ? Parfois, l'influence est claire : Antiquité, période gothique... Mais le plus souvent, tout se mélange, les élèves auront coché des éléments dans différents tableaux.
 - Au 19^e et au début du 20^e siècle, on aimait mélanger les influences, on l'observe d'ailleurs dans l'architecture, c'est ce qu'on appelle l'Éclectisme.
 - Comparez les différents monuments que vous avez découverts. Y a-t-il des points communs ? Quelle période revient le plus souvent ?
 - Dans la majorité des cas, l'Antiquité gréco-romaine a marqué le style du monument.
 - C'est l'occasion de revoir les grandes périodes historiques et la ligne du temps avec vos élèves.
- Vous souhaitez montrer aux élèves les images des monuments-types de chaque tableau ? les projeter en classe ? Téléchargez ou imprimez le PDF « **Sources d'influence des styles - Icono** »

Exercice 3 - Des lignes et des formes

- Préparation
- Vous avez repéré une tombe Art nouveau et/ou une tombe de l'entre-deux-guerres ? Vous n'êtes pas sûr.e ? Envoyez-nous la photo : classesdupatrimoine@coudenberg.brussels
 - Où trouver de l'information ?
 - ▶ Dans la Partie 5 du cahier pédagogique : *ch.5.1. Le tournant du 20^e siècle - L'Art nouveau et Ch.5.3. Les années 1920-1930 - Géométrisation*
- Déroulement
- Distribuez les tableau « Les lignes de l'art nouveau végétal (1895-1914) » et « Les formes géométrisées de l'entre-deux-guerres (1918-1940) » (1A4 à imprimer, p. 6)
 - Quelles lignes ou quelles formes reconnaissez-vous ?
 - Sont-elles souples ? semblent-elles vivantes ? s'enchaînent-elles de manière continue ? Suivez la ligne en montrant son cheminement avec votre doigt
 - Il s'agit sans doute d'Art nouveau.
 - Ou sont-elles plus raides ? géométriques ? en 3D ? Quels solides reconnaissez-vous ? Si vous disposez d'une photo d'un monument, repassez sur les arêtes des volumes qui le composent. Partez à la recherche de roses dans plusieurs matériaux...
 - Vous avez probablement affaire à de l'Art Déco ; nous sommes dans l'entre-deux-guerres, voire dans les années 1940...

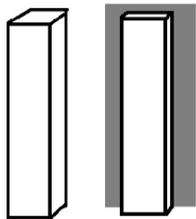


ÉVOLUTION ESTHÉTIQUE DES MONUMENTS FUNÉRAIRES - LES INFLUENCES

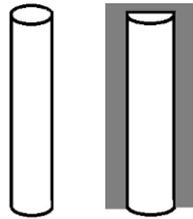
L'INFLUENCE DE L'ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE



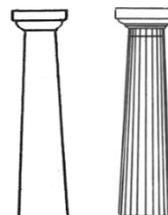
un temple



pilier pilastre



colonne colonne engagée



à fût lisse cannelée²

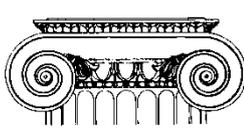


obélisque

Chapiteau...



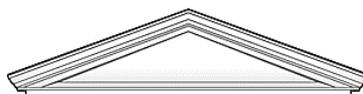
dorique



ionique



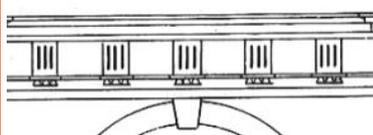
corinthien



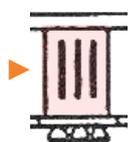
fronton droit



fronton cintré



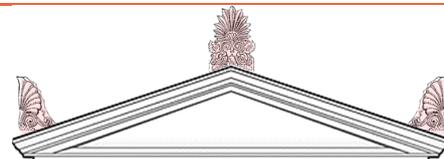
entablement



triglyphe



gouttes



acrotères



denticules



grecques



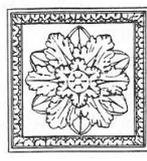
guirlande ou feston



palmette



feuille d'acanthé



rosette



pied à griffes de lion

Rai (rangée)...



d'oves



de cœurs



de perles et d'olives

L'INFLUENCE DE L'ÉGYPTE ANCIENNE



pyramide



stèle à corniche



sphinx

Chapiteau...



palmiforme



lotiforme



campaniforme



fleur et boutons de lotus

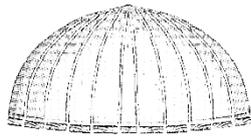


obélisque

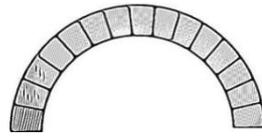
L'INFLUENCE DU MOYEN ÂGE - PÉRIODE BYZANTINO-ROMANE



○ volumes cubiques imbriqués



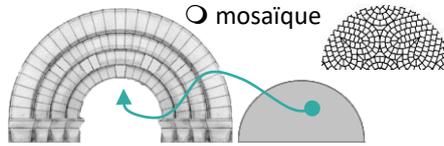
○ dôme



○ arc en plein cintre

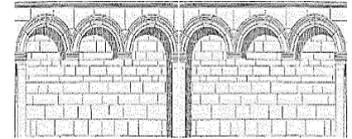


○ forme enveloppante



○ voussures

○ tympan



○ bandes lombardes

Cul-de-lampe...

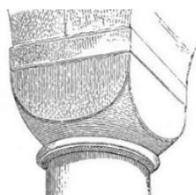


○ à feuillage



○ à tête humaine

Chapiteau...



○ géométrique



○ à feuillage

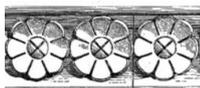


○ historié (à personnages)

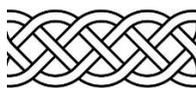
Quelques ornements



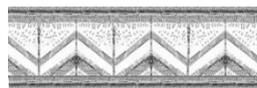
○ piécettes



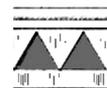
○ rosettes



○ entrelacs



○ bâtons rompus ou chevrons brisés

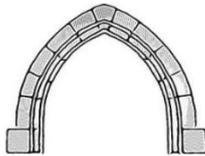


○ dents de scie

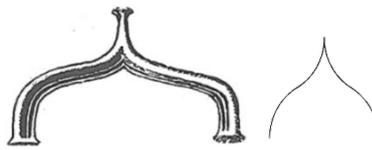
L'INFLUENCE DU MOYEN ÂGE - PÉRIODE GOTHIQUE



○ élan vertical - formes triangulaires et pointures



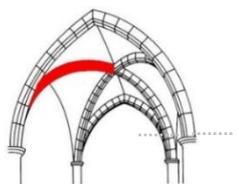
○ arc brisé



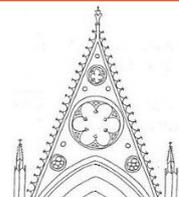
○ arc en accolade



○ fenêtre à remplage



○ voûte sur croisée d'ogives



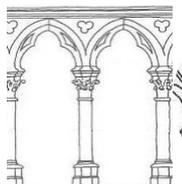
○ gâble



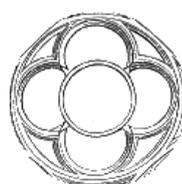
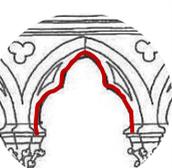
○ pinacle



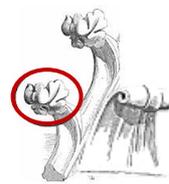
○ rose



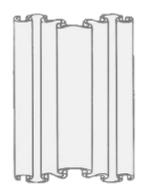
○ forme trilobée



○ quadrilobée



○ crochet ou chou



○ parchemin plissé



○ statue dans une niche

Cul-de-lampe



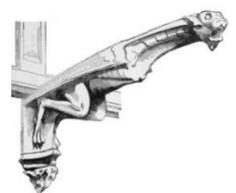
○ à feuillage



○ historié (avec personnages)

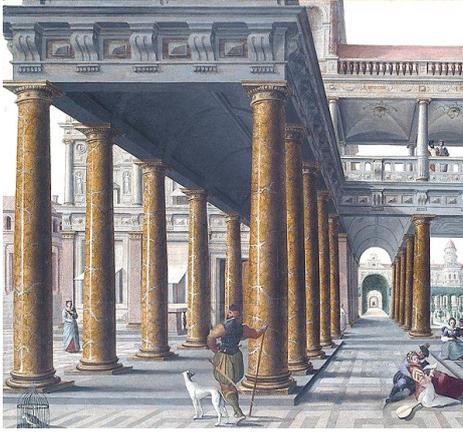


○ vitrail

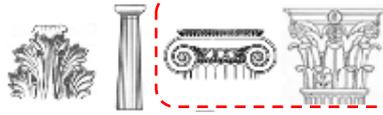


○ gargouille

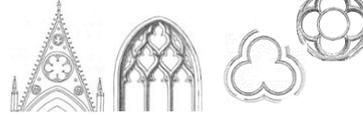
L'INFLUENCE DE LA RENAISSANCE



○ des éléments de l'Antiquité



○ mais aussi du Moyen Âge



○ chapiteau composite
(mélange d'ionique et de corinthien)



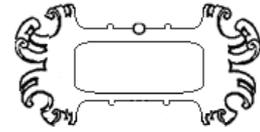
○ colonne dans
les tons rouges



○ putti = petits
bonhommes
potelés en action



○ grotesque = motif
symétrique composé de fins
rinçaux



○ cartouche en cuir découpé



○ rinçaux

LES LIGNES DE L'ART NOUVEAU VÉGÉTAL (1895-1914)

L'INFLUENCE DE VICTOR HORTA



De la plante, il garde avant tout...

- les pétales
- la tige
- les feuilles

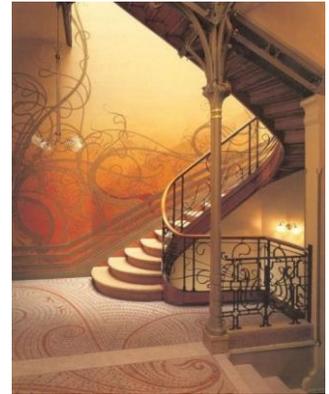
Des lignes qui donnent l'impression qu'elles...

- s'enroulent
- s'entremêlent
- poussent
- s'accrochent
- avancent
-

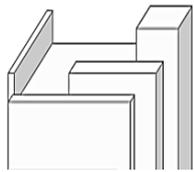
Des lignes plutôt...

<input type="radio"/> souples		elles ne sont pas raides	
<input type="radio"/> d'épaisseur variable		elles ne sont pas d'épaisseur constante	
<input type="radio"/> asymétriques		elles ne sont pas symétriques	

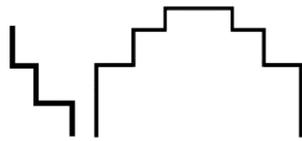
Comme dans cet exemple :



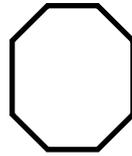
LES FORMES GÉOMÉTRISÉES DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES (1918-1940)



solides imbriqués



gradins - décrochements



octogone



pans coupés



zigzags ou triangles



lignes rayonnantes

Comme dans cet exemple :

