

BIENVENUE AU CIMETIÈRE ! – IDENTIFIER LES FORMES DU MONUMENT EXERCICES COMPLÉMENTAIRES AU CAHIER PÉDAGOGIQUE

Il existe de nombreux types de monuments funéraires dont la forme est la plupart du temps très ancienne. Retrouvez leur origine. C'est l'occasion de revoir la ligne du temps et les grandes périodes historiques avec vos élèves.



Cim. d'Etterbeek



Cim. de St-Josse-ten-Noode



Cim. de Woluwe-St-Pierre

Matériel par groupe d'élèves

- Tableaux **Les types de monuments funéraires** et **Les sources d'influence des formes du monument** (p. 3-4, à imprimer recto-verso)
- Supports pour écrire

Déroulement

- **Au préalable** - Repérez quelques monuments aux formes différentes (obélisque, sarcophage, édicule en forme de chapelle...)
- **Observation**
 - Divisez la classe en groupes et proposez à chacun d'observer un monument différent
 - Invitez vos élèves à cocher les formes qu'ils identifient et à retrouver la période historique d'où elles sont issues.
 - Vous souhaitez leur montrer les images des sources d'influence en grand ? les projeter en classe ? Téléchargez ou imprimez le PDF : « **Sources d'influence de la typologie – Icono** ».



Variante

- Imprimez les « **Cartes à planter** » et collez-les sur un pic à brochette. (pp. 5-9)
- Invitez vos élèves à les planter devant le monument funéraire qui correspond.

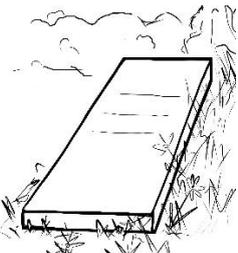


- ➔ La plupart des formes des monuments funéraires existaient déjà dans l'Antiquité.
- ➔ Les monuments de la fin du 19^e siècle et du début du 20^e siècle sont souvent composés de plusieurs types de formes.

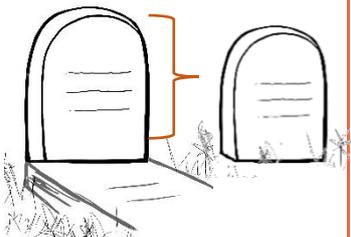
Où trouver de l'information complémentaire ?

- ▶ Dans la partie 5 du **Cahier pédagogique - Bienvenue au cimetière !**, ch. 2. : « Répertoire des formes du monument funéraire - Typologie » : les différents types de monuments y sont décrits et la symbolique qui se cache parfois derrière un nom ou une forme y est expliquée.

LES TYPES DE MONUMENTS FUNÉRAIRES - RÉPERTOIRE DES FORMES



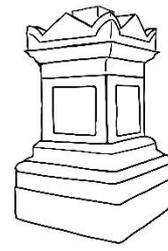
une pierre tombale



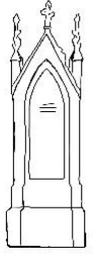
une stèle



une clôture

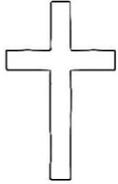


un cippe

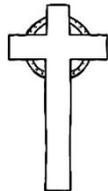


un pinacle

une croix...



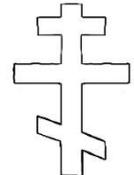
latine



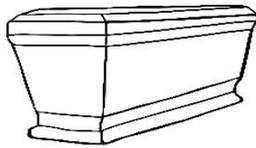
nimbée



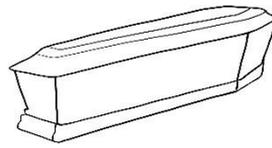
celtique



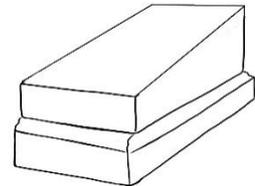
orthodoxe



un sarcophage



un cercueil



un soufflet



un obélisque



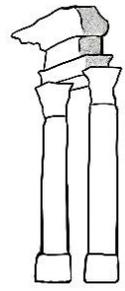
une colonne



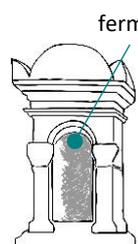
un pilier



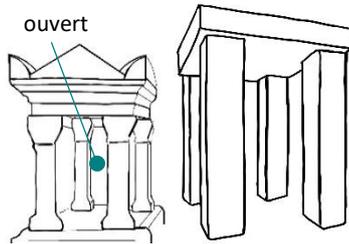
une colonne brisée



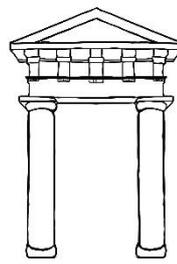
une ruine



une niche



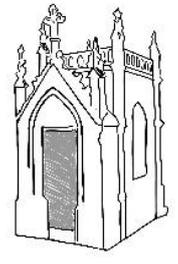
un baldachin



un portique



un édicule en forme de temple



un édicule en forme de chapelle

LES SOURCES D'INFLUENCE DES FORMES DU MONUMENT

○ LA PRÉHISTOIRE



Un menhir



Un dolmen

○ L'ANTIQUITÉ



Un sarcophage



Une colonne



Un obélisque



Une stèle



Un cippe



Un temple



Le Mont Golgotha

○ LE MOYEN ÂGE ET LA RENAISSANCE

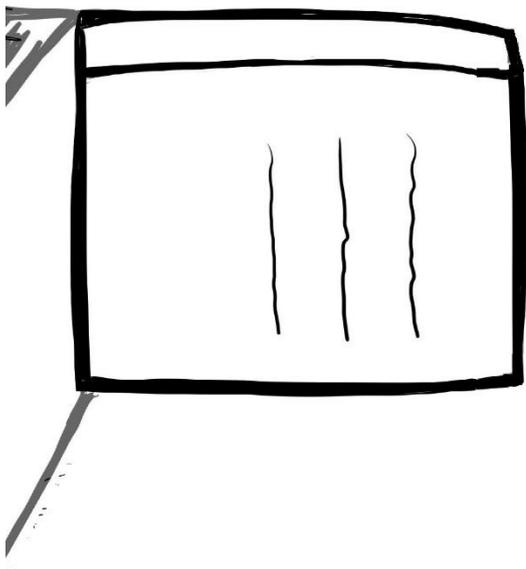


Une chapelle ou une église

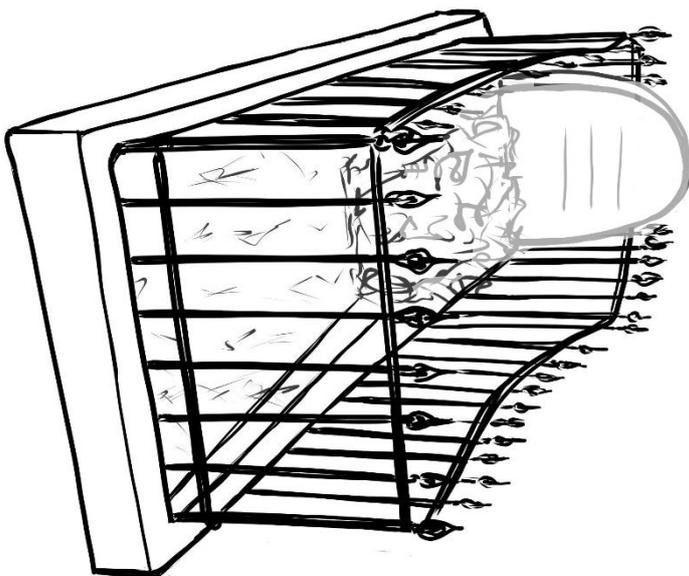


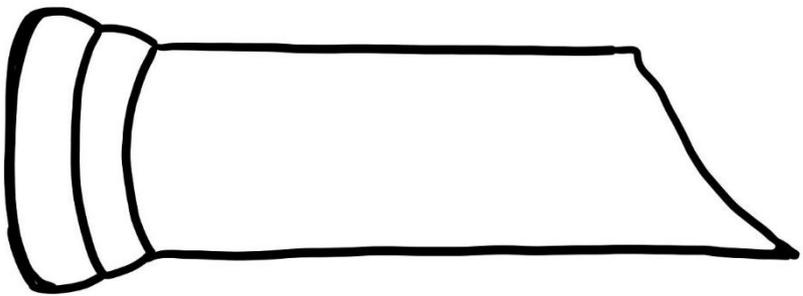
Un sarcophage avec gisant

UNE STÈLE

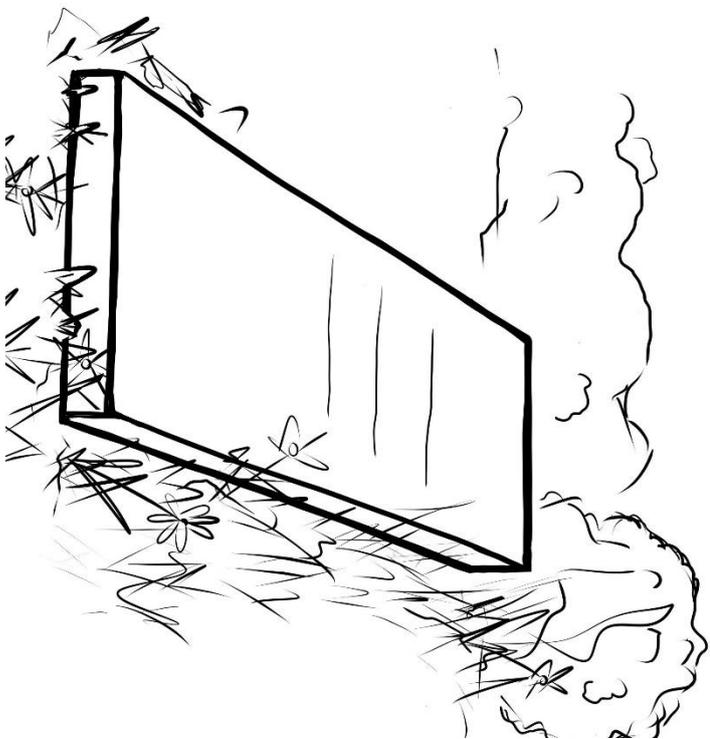


UNE GRILLE



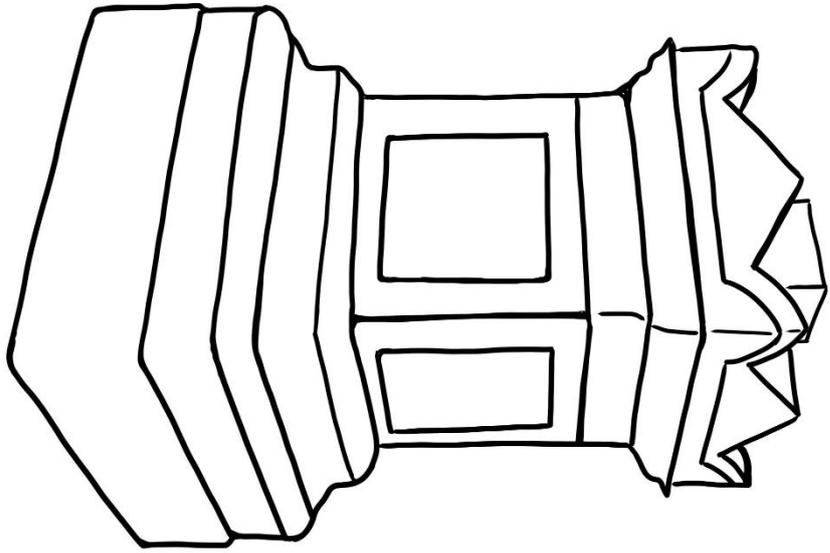


UNE COLONNE BRISÉE

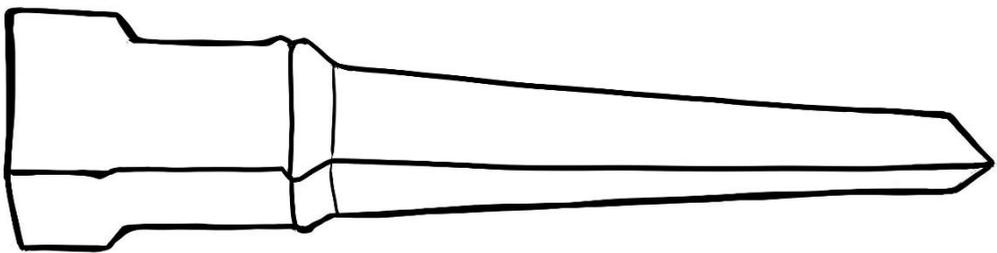


UNE PIERRE TOMBALE

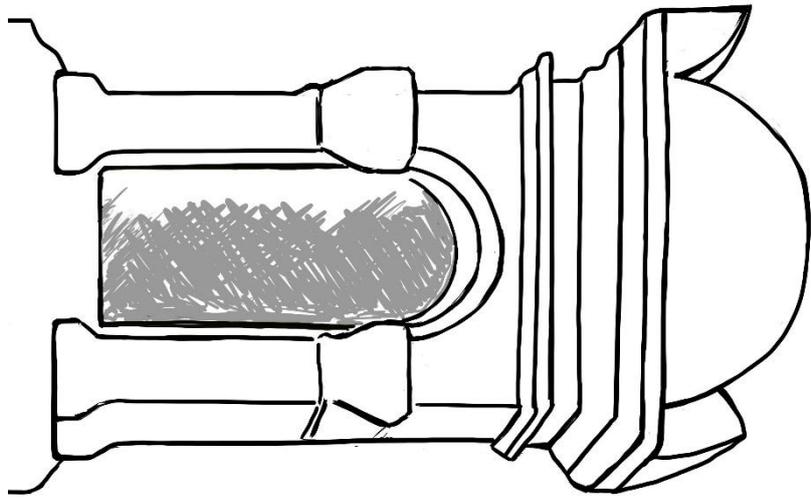
UN CIPPE



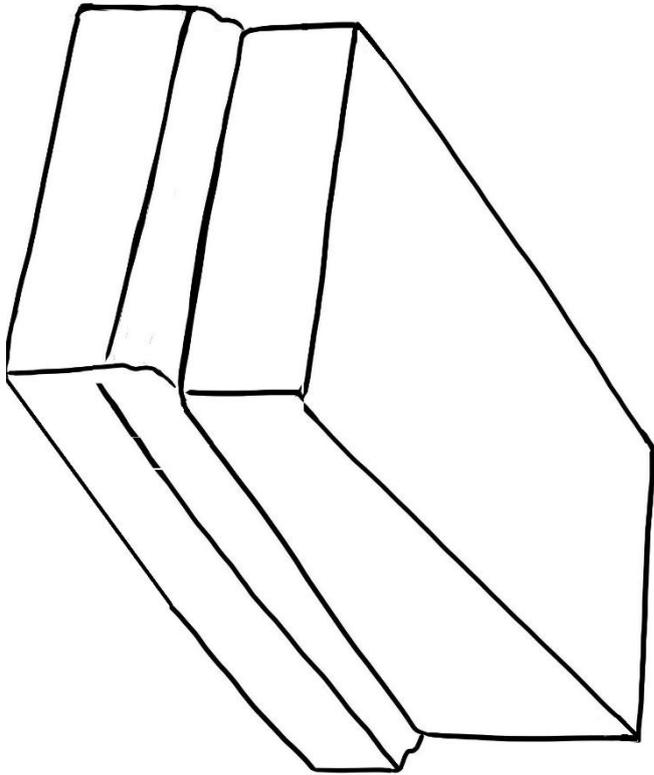
UN OBÉLISQUE

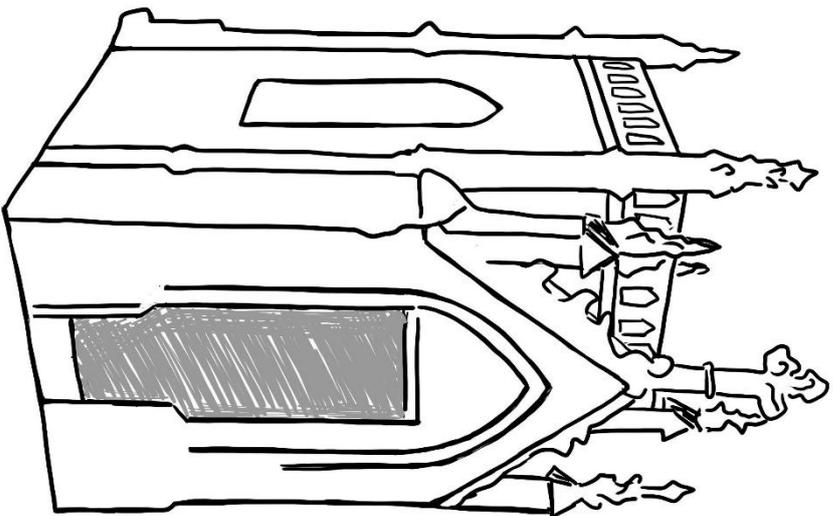


UNE NICHE

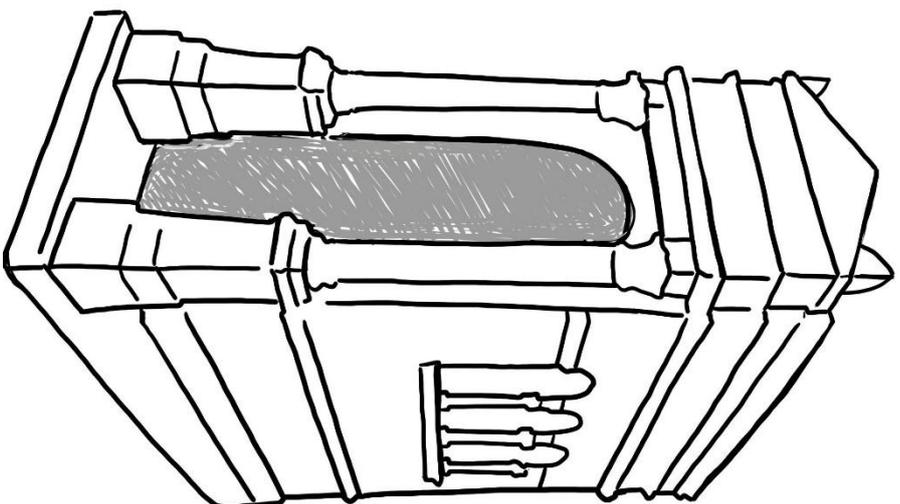


UN SOUFFLET





UN ÉDICULE EN FORME DE CHAPELLE



UN ÉDICULE EN FORME DE TEMPLE