UN REGARD GLOBAL SUR UNE TOMBE

RÉFÉRENTIEL

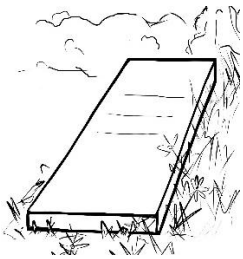
BIENVENUE AU CIMETIÈRE !

Classes du patrimoine .brussels

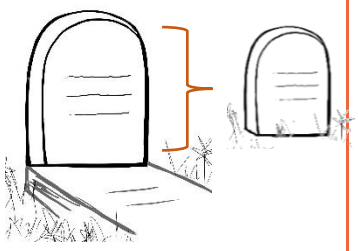
urban.brussels

À l'aide des informations contenues dans ce livret, complète la fiche ① :
Description et état de conservation du monument funéraire.

① LES TYPES DE MONUMENTS FUNÉRAIRES - RÉPERTOIRE DES FORMES

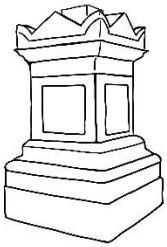


Une pierre tombale

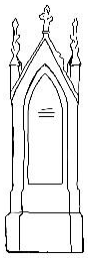


Une stèle

Une clôture

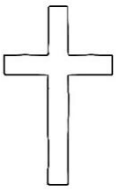


Un cippe

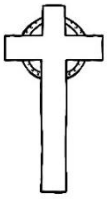


Un pinacle

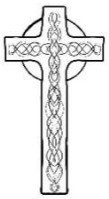
Une croix…



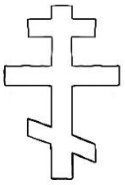
latine



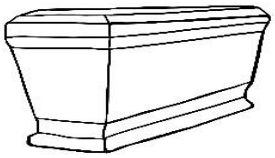
nimbée



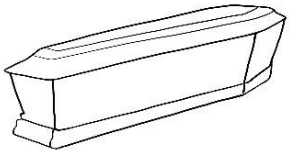
celtique



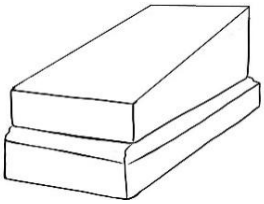
orthodoxe



Un sarcophage

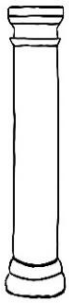


Un cercueil



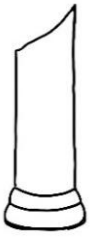
Un soufflet

Un obélisque

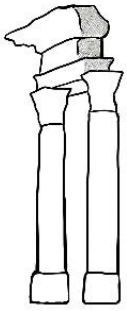


Une colonne

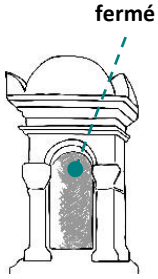
Un pilier



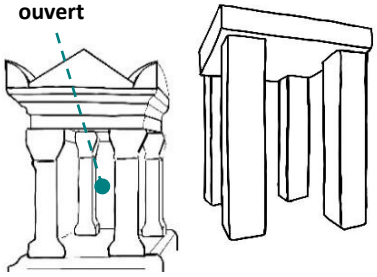
Une colonne brisée



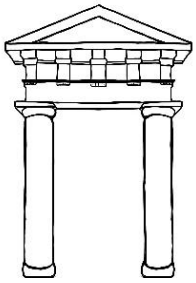
Une ruine



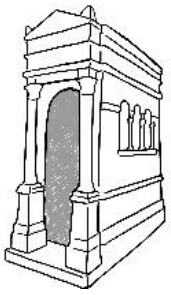
Une niche



Un baldaquin



Un portique



Un édicule en forme de temple

Un édicule en forme de chapelle

② LES SYMBOLES DU CIMETIÈRE

LES PLANTES

Une branche d'acacia

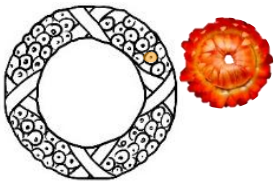
Un arbre

Une souche

De l'écorce

Un épi de blé

Une feuille de chêne


Des immortelles

Une branche de laurier

Du lierre

Un lys

Une feuille de palme

Des pavots

Une pensée

Une rose

Sous quelle forme ?

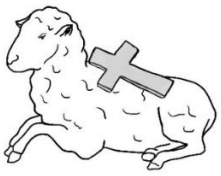
Une fleur

Un bouquet

Une guirlande

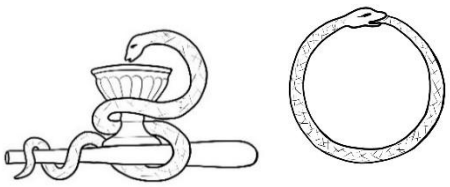
Une couronne

LES ANIMAUX

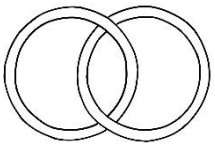

Un agneau

Une chouette

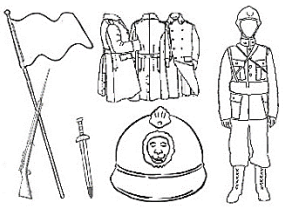
Une colombe


Un serpent

LES OBJETS


Des alliances entrelacées

Une ancre

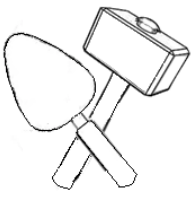

Drapeau/armes/casque/uniforme

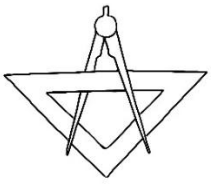
Un bassin et une cruche

Un bâton d'Esculape

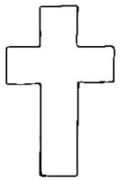
Un calice

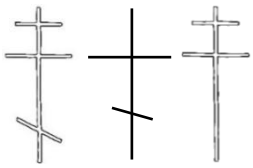
Une chaîne brisée

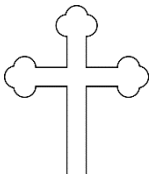

Une truelle et un marteau

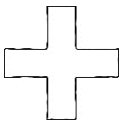

Un compas et une équerre

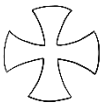
Une croix

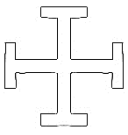

latine

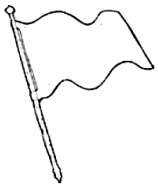

orthodoxe

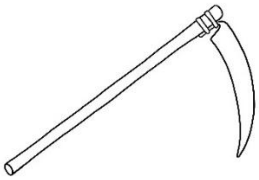

tréflée


grecque

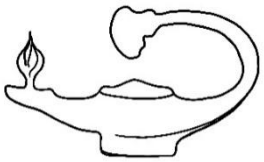

pattée


potentée


Un drapeau

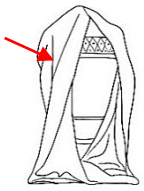

Une faux

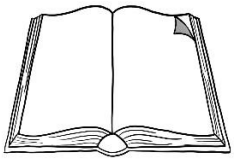
Un flambeau renversé

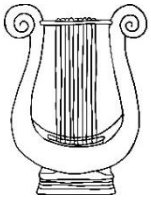

Une lampe à huile

Un pot-à-feu

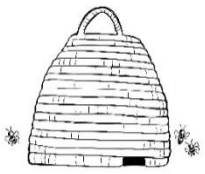
Un glaive
(ou une épée)

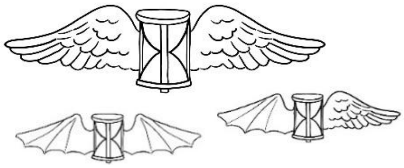

Un linceul
(ou un voile funéraire)

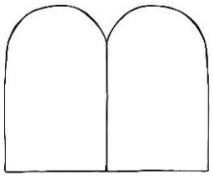

Un livre


Une lyre

Une palette et
des pinceaux


Une ruche


Un sablier ailé

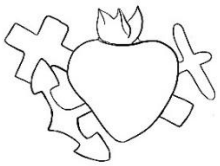

Les tables de la loi

Une urne drapée

AUTRES…

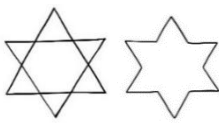
Des armoiries (ou un blason)

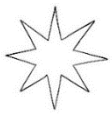
Un crâne et des os croisés


Les 3 vertus théologales

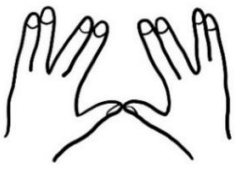
Une étoile…

à 5 branches


à 6 branches


à 8 branches

Des mains jointes


Les mains de cohen

LES INSCRIPTIONS SYMBOLIQUES

L'Alpha et l'Omega

Le Chrisme

= D O M
(Deo Optimo Maximo = à Dieu Très bon Très grand)

= IHS / JHS
(Jésus Sauveur des Hommes)

= I N R I
(Iesus Nazaretum Rex Ludaeorum = Jésus de Nazareth Roi des Juifs)

= PAX

= R I P
(Requiesca(n)t In Pace = Qu'il(s) repose(nt) en paix)

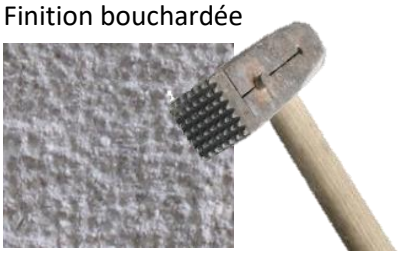
③ LES MATÉRIAUX DES MONUMENTS FUNÉRAIRES

LES MATÉRIAUX PIERREUX

La pierre bleue

Finition ciselée

Finition bouchardée



Finition à la pointe

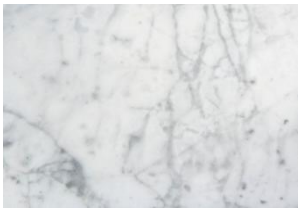
Finition polie

Lisse, noire et souvent brillante

La pierre blanche

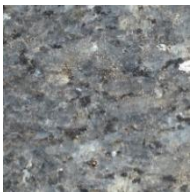
Le marbre blanc

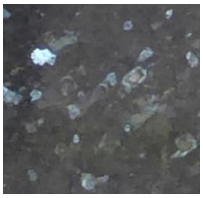
▲ décor sculpté



- Finition polie (brillante)
- Finition adoucie (mate et veloutée)

Le granit





Finition polie (brillante)

Finition bouchardée (rugueuse et mate)

La pierre reconstituée et le granito

▲ décor moulé

LES MÉTAUX

Le bronze

La fonte

Le fer forgé

La tôle de fer

LA CÉRAMIQUE (TERRE CUITE)

La faïence

Vernissée (brillante)

Non vernissée (mate)

La porcelaine

LE VERRE

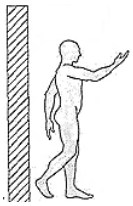
Le verre transparent

La plaque de verre coulé coloré

Le vitrail

④ LA STATUAIRE

Quel relief ?

Bas-relief	Haut-relief	Ronde-bosse
		

Quel type de représentation ?

UNE TÊTE

- Représentée :
  - de face - de profil
- Forme du médaillon qui l'encadre :
  - cercle - demi-cercle - ovale
  - carré - rectangle - polygone

UN BUSTE

(= personnage représenté de la tête aux épaules)

UN PERSONNAGE EN PIED

(= entier)

UN ADULTE : • UNE FEMME • UN HOMME • ON NE PEUT PAS LE DÉTERMINER

UN ENFANT : • UN GARÇON • UNE FILLE • ON NE PEUT PAS LE DÉTERMINER

LA STATUAIRE (SUITE)

Allégorie, figure religieuse ou portrait ?

PERSONNAGE NU **PERSONNAGE HABILLÉ COMME DANS L'ANTIQUITÉ**

REPRÉSENTÉ JEUNE **SANS ÂGE** **IDÉALISÉ** (= sans défauts)

- Il porte…
  - un voile
  - rien
  - des fleurs ou une couronne
  - des objets symboliques : une torche, une lyre, des ciseaux, un papier roulé…
  - un voile
  - un enfant
  - une couronne
  - des ailes
  - les cheveux longs
  - une couronne d'épines
  - une auréole (un cercle autour de la tête)
- Sa position/son action
  - tête penchée
  - doigts croisés
  - s'appuie sur le monument
  - tient sa tête
  - cache son visage
  - regarde le portrait ou le nom du défunt
  - dépose des fleurs sur la tombe
  - les mains jointes
  - représenté de face
  - tient la main de Jésus
  - dépose des fleurs
  - tient une croix
  - montre le ciel
  - regarde le ciel
  - pleure
  - 2 doigts joints (il bénit)
  - les bras vers l'avant (il accueille)
  - porte sa croix

⇩ **UNE ALLÉGORIE (la représentation d'une idée)**

⇩ **MARIE (la mère de Jésus)**

⇩ **UN ANGE**

⇩ **JÉSUS**

OU

PERSONNAGE HABILLÉ ET COIFFÉ COMME À L'ÉPOQUE DE LA TOMBE

- Porte des chaussures
- La femme : - a les chevaux lâchés - est bien coiffée - porte un chapeau
- L'homme : - a les cheveux courts - porte un costume - un chapeau - une barbe - une moustache
- Le garçon : - porte un pantalon court
- La fille : - porte une robe - a les cheveux tressés ou attachés

REPRÉSENTÉ ÂGÉ OU AVEC DES DÉFAUTS

⇩

DEUX POSSIBILITÉS

⇩ **Il s'agit DU DÉFUNT ou de LA DÉFUNTE**

⇩ **Il s'agit de la représentation d'UN ENSEMBLE DE PERSONNES : des élèves, des travailleurs…**

⑤ LES « MALADIES » DU MONUMENT

LES PROBLÈMES GÉNÉRAUX DU MONUMENT

Le monument est sali :

Fientes d'oiseau

Excréments de rongeur

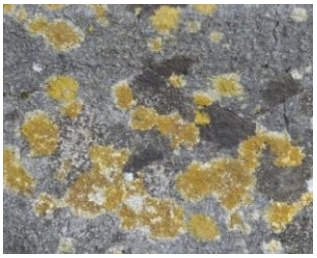
Le monument est noirci par la pollution

Le monument est recouvert par de la végétation :

Lierre ou mauvaises herbes

Mousse

Lichen



Le monument est usé :

Pierre érodée (rongée) qui s'effrite

Joints usés ou manquants

Le monument est abimé :

Pierre fissurée (il y a une fente)

Pierre brisée
(cassée en plusieurs morceaux)

Pierre éclatée
(on voit la structure en fer rouillée)

Le monument a été mal conçu :

L'eau forme une flaque sur sa surface

Des parties du monument ont bougé :

Dalle qui a glissé

Partie verticale penchée

Élément cassé et tombé

Plaque bombée

Plaque détachée

Monument affaissé

LES PROBLÈMES DES ÉLÉMENTS APPLIQUÉS

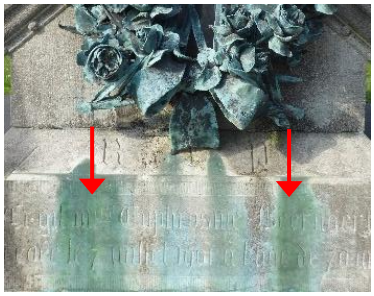
LES MÉTAUX

Le bronze

Oxydé (vert-de-gris) et mat

Taches noires

Coulures sur la pierre



Le fer

Rouillé

▲ Il s'effrite

Dans la structure, il fait éclater la pierre ▲

La céramique

Faïence brisée

Portrait en porcelaine presque effacé et/ou brisé

Le verre

Fissuré (fendu)

Brisé et/ou manquant

PARTIES MANQUANTES

Lettrages

Portraits en porcelaine

Sculptures

Cette tête a été volée

Dorure

Référentiel destiné à observer une tombe de manière objective, développé en complément de notre cahier pédagogique :
BIENVENUE AU CIMETIÈRE !

Classes du Patrimoine, gérées par l'asbl Palais de Charles Quint,
2-4, Rue Royale, 1000 Bruxelles, N°. d'entreprise R.P.M,
Tribunal d'entreprise francophone Bruxelles : 0463.156.291
www.classesdupatrimoine.brussels