

'Monument pour Franz Guillaume'

Sculpture de Rik Poot

Dossier pour le professeur



Contenu

- les réponses au carnet d'observation des élèves (en bleu),
- une conclusion à partager avec les élèves après chaque exercice (cadre bleu). Libre à vous, bien évidemment, de sélectionner l'information la plus utile pour vos élèves. L'important est avant tout de les amener à observer,
- des illustrations (annexes),
- des propositions d'activités complémentaires à faire sur place, oralement, ou en classe.

En pratique

- Matériel : stylo à bille, crayons de couleur ou marqueurs.
- Faites travailler les élèves en petits groupes (4 élèves max).

Sur le même thème

- Découvrez l'immeuble-barre De Willy Van der Meeren dans la mission 'Ieder Zijn Huis' (n° 2 sur le plan).
- Découvrez le 'Clos des Lauriers roses', petites unités d'habitation également créées par Willy Van der Meeren pour 'Ieder Zijn Huis' (n° 3 sur le plan).

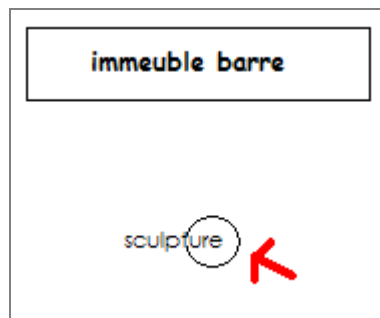
Situation

Cette sculpture de Rik Poot, 'Monument à la mémoire de Franz Guillaume', est située au pied de l'immeuble-barre 'Ieder Zijn Huis' (n° 2 sur le plan), côté Avenue Platon. Les exercices qui suivent ont pour objectif d'apprendre aux élèves à observer une sculpture. En annexe, vous trouverez quelques informations sur le travail de Rik Poot.

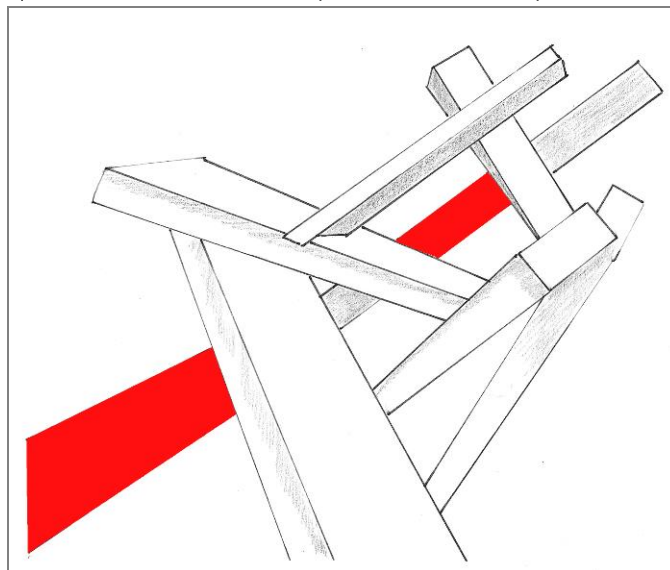


EXERCICE 1 : LES LIGNES DE LA SCULPTURE

1. Le dessin ci-dessous représente la sculpture sous un certain point de vue.
 - Observez attentivement la sculpture et retrouvez ce point de vue.



- Maintenant que vous avez retrouvé le point de vue, vous pouvez compléter le dessin.



EXERCICE 2 : ART ABSTRAIT OU FIGURATIF?

1. Observez la sculpture. Représente-t-elle quelque chose?
 - ☐ OUI, c'est une sculpture figurative, elle représente
 - ☐ NON, c'est une sculpture abstraite, on ne reconnaît pas de sujet (au premier regard en tout cas ; voyez la question 3).
Néanmoins, vous pouvez décrire ce que vous voyez : un enchevêtrement de poutres de béton.
2. Comment sont les lignes que vous avez tracées dans l'exercice 1 ? Entourez la/les bonne(s) réponse(s).
verticales - obliques - horizontales - molles - dynamiques - statiques - en mouvement
elles semblent flotter au-dessus de la terre - elles semblent sortir de terre -
- elles semblent glisser sur la terre -

3. Approchez-vous de la sculpture. Quelque chose est représenté en relief sur une de ses poutres. De quoi s'agit-il ? Il s'agit :

- ☐ d'un tas de **briques**, en hommage au passé d'Evere où étaient implantées de nombreuses briqueteries.
- ☒ d'un **portrait**, en hommage à Franz Guillaume, bourgmestre d'Evere dans les années 50.
- ☐ d'un **chicon**, en hommage à Evere, commune où l'on cultivait beaucoup le chicon.
- ☐ d'une **maison**, en hommage aux cités toutes proches.

Les autres propositions sont fausses, mais elles font référence au passé de la commune.



4. Ce relief est-il **figuratif** ?

- ☒ OUI
- ☐ NON

5. De quel **type de relief** s'agit-il ?



☐ un bas-relief



☐ un haut-relief



☒ un relief en creux

Abstrait ou figuratif ?

En sculpture comme en peinture, lorsque le sujet est **abstrait**, les dimensions, les matériaux, les formes et la composition peuvent devenir le sujet de l'œuvre. Cependant, si la sculpture de Rik Poot paraît abstraite, un relief en creux représente **Franz Guillaume**, bourgmestre d'Evere de 1948 à 1963, qui a initié le projet "Ieder zijn Huis".

De manière plus générale, chacun interprète une œuvre abstraite selon sa sensibilité. Certains pourraient dire, à propos de l'œuvre de Rik Poot, qu'il s'agit d'un amoncellement de poutres et, en conséquence, la qualifier de figurative...

En creux ou en relief ?

Dans un **bas-relief**, le sujet se dégage légèrement du fond de la sculpture. Un **haut-relief** se détache davantage. Le **relief en creux** consiste à créer du modelé, c'est-à-dire la sensation de volume, dans la profondeur du bloc. Le fond du sujet est creusé profondément tandis que les parties en saillie affleurent la surface du bloc.

Comme nous le révèle l'exemple, le **relief en creux** est une technique prisée dans l'Égypte ancienne. Cette technique présente l'avantage de bien accrocher la lumière.

Vertical ou horizontal ?

Les lignes sont **obliques** et **dynamiques**, elles rappellent un peu un jeu de mikado. Ce type de lignes est caractéristique de cette époque où on apprécie des formes fines, légères, gaies et dynamiques, à l'image des pavillons de l'expo 58.

EXERCICE 3 : LES MATERIAUX DE LA SCULPTURE

1. Passez votre main sur la sculpture. Comment est sa surface ? Cochez la/les bonne(s) boule(s) et/ou ajoutez votre propre mot.

☐ douce	☐ désagréable	☐ lisse	☐ molle
☒ dure	☒ rugueuse	☐ bosselée	☐

2. Que voit-on apparaître sur la surface du béton ? Des empreintes de

☐ feuilles	☐ pétales de fleurs	☒ planches de bois	☐ doigts
--------------------------------	---	---	------------------------------

3. Cette sculpture est réalisée en béton. Une fois le béton coulé, on peut choisir ou non de travailler sa surface. Comment est cette surface ?

☐ bouchardée 	☐ lavée 
☒ brute de décoffrage 	☐ polie 

Le matériau

La sculpture est réalisée en **béton**, mélange de ciment, de sable, de cailloux et d'eau. Pour lui donner une forme, le béton doit être coulé dans un moule constitué à l'origine de planches de bois, et qu'on appelle le coffrage. C'est pourquoi on parle de **béton coffré**.

Les finitions du béton

Une fois coffré, le béton peut être traité de différentes manières.

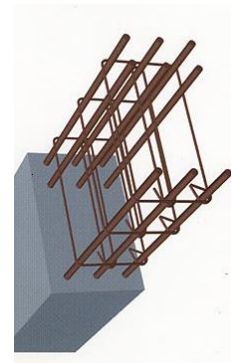
- Le **béton brut de décoffrage** : la surface du béton est laissée brute (on n'y touche pas). Dans ce cas, les planches de bois laissent la trace de leur relief sur la surface du béton. On y devine les veines et les nœuds du bois.
- Le **béton poli** : la surface du béton peut être polie comme la pierre, pour lui donner un aspect brillant et lisse.
- Le **béton bouchardé** : la surface peut être martelée à l'aide d'une boucharde, un marteau à la tête carrée dont la surface est couverte de pointes qui se marquent sur la surface du béton.
- Le **béton lavé** : avant le séchage complet du béton, la surface est passée au jet d'eau qui révèle les graviers (souvent de petits galets ronds) emprisonnés dans le béton.

Pour renforcer cette structure, des tiges de métal ont été ajoutées au moment de couler le béton encore liquide dans son coffrage. On parle alors de **béton armé**. On devine d'ailleurs la présence du fer aux taches de rouilles présentes en surface.

Le béton offre plusieurs avantages. Il est peu coûteux, sa mise en œuvre est simple et rapide et il peut couvrir de grandes surfaces. Ce matériau est particulièrement bien adapté à des logements sociaux.



Béton coffré



béton armé

EXERCICE 4 : LA SCULPTURE ET SON ENVIRONNEMENT

1. Comment se présente la sculpture ?

- ☐ Elle est placée sur un socle.
- ☒ On peut la toucher.
- ☒ On la voit de loin.
- ☒ Elle est posée à même le sol
- ☐ Elle est protégée par une grille
- ☐ On la découvre à la dernière minute.

2. Comparons la sculpture aux **bâtiments** qui l'entourent. Lequel s'en rapproche le plus ?

- ☒ L'immeuble-barre
- ☐ Les maisons alignées de l'autre côté de la rue

3. Qu'ont-ils en commun ?

- ☐ des lignes verticales
- ☒ le béton
- ☐ de nombreuses couleurs
- ☒ des lignes obliques (cfr. l'auvent)
- ☐ la brique
- ☒ le gris domine

4. A partir de ce tout ce que vous avez découvert, trouvez un titre pour cette sculpture !

.....

ACTIVITE COMPLEMENTAIRE A REALISER SUR PLACE

Même si la sculpture est abstraite, rien ne vous empêche de demander aux élèves de mimer la sculpture, soit un élève à la fois, soit toute la classe !

Conclusion générale

La sculpture est bien intégrée à son environnement. Willy van der Meeren, l'architecte de l'immeuble-barre de l'avenue Cicéron situé juste derrière, voulait une architecture pour tous ; la sculpture de Rik Poot est elle aussi accessible à tous : on peut en faire le tour, la toucher, la traverser, voire même grimper dessus...

Par son matériau, sa mise en œuvre, sa situation, elle évoque l'architecture qui l'entoure : une architecture stricte, réalisée dans des matériaux « modernes ». Ses poutres en oblique sont un écho des quelques lignes dynamiques de l'immeuble : auvent, poignées de porte, pare-soleil des balcons. Cette sculpture de béton est d'ailleurs une exception dans l'œuvre de Rik Poot (1924-2006), qui travaillait essentiellement le bronze et dont le sujet favori était le cheval.

L'absence de socle de la sculpture fait penser à un bâtiment tout juste sorti de terre. Elle est créée comme un complément des bâtiments qui l'entourent.

Bien plus qu'un buste, ce *Monument à Franz Guillaume* permet au passant qui saura décoder l'œuvre, de comprendre le rôle de « moteur urbanistique » joué par cet ancien bourgmestre.

Rédaction

Catherine Balau, Céline Debatty, Isabelle Ledoux, Annabelle Nuyttens :

Classes du patrimoine & de la Citoyenneté

Comité de pilotage

Anne-Sophie Walazyc, Cabinet du Ministre Charles Picqué

Paula Dumont, Direction des Monuments et Sites

Coordination

Elisabeth Gybels

Classes du patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint

© Editeur responsable

Stéphane Demeter, asbl Palais de Charles Quint

Date : septembre 2012

