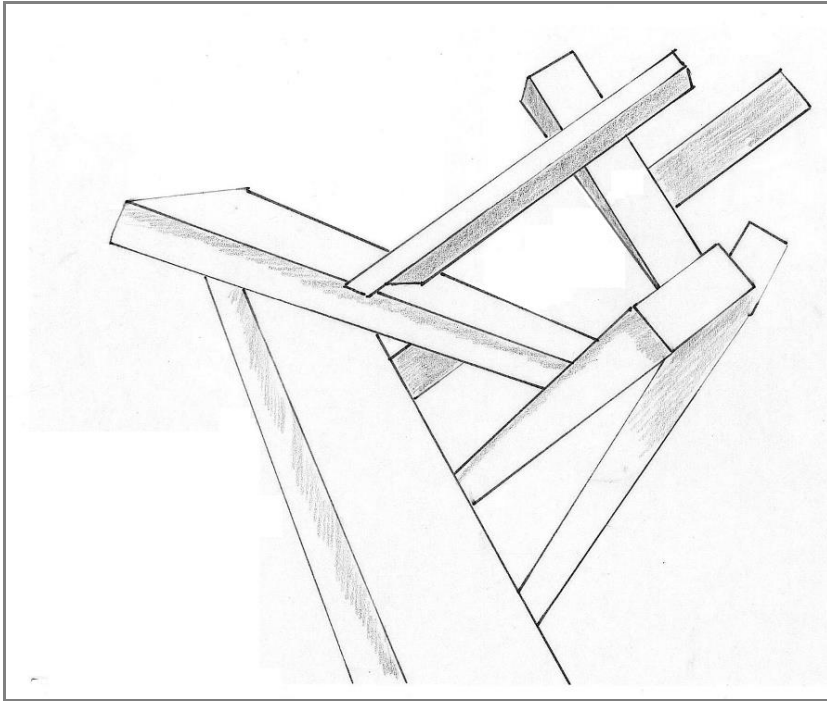


'Monument pour Franz Guillaume'

Sculpture de Rik Poot

EXERCICE 1 : les lignes de la sculpture

1. Le dessin ci-dessous représente la sculpture sous un certain **point de vue**.
 - Observez attentivement la sculpture et **retrouvez** ce point de vue.
 - Maintenant que vous avez retrouvé le point de vue, vous pouvez **compléter** le dessin.



EXERCICE 2 : art abstrait ou figuratif ?

1. Observez la sculpture. Représente-t-elle quelque chose?
 - OUI, c'est une sculpture figurative, elle représente

<https://www.classesdupatrimoine.brussels/dossiers-pedagogiques/evere-a-la-carte/>

NON, c'est une sculpture abstraite, on ne reconnaît pas de sujet.

2. Comment sont les **lignes** que vous avez tracées dans l'exercice 1? Entourez la/les bonne(s) réponse(s).

**verticales - obliques - horizontales - molles- dynamiques -
statiques- en mouvement**
**elles semblent flotter au-dessus de la terre - elles semblent sortir
de terre - elles semblent glisser sur la terre**

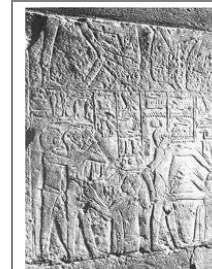
3. Approchez-vous de la sculpture. Quelque chose est représenté en relief sur une de ses poutres. De quoi s'agit-il? Il s'agit:

- d'un tas de **briques**, en hommage au passé d'Evere où étaient implantées de nombreuses briqueteries.
- d'un **portrait**, en hommage à Franz Guillaume, bourgmestre d'Evere dans les années 50.
- d'un **chicon**, en hommage à Evere, commune où l'on cultivait beaucoup le chicon.
- d'une **maison**, en hommage aux cités toutes proches.

4. Ce relief est-il **figuratif** ?

OUI NON

5. De quel **type de relief** s'agit-il ?



un bas-relief



un haut-relief



un relief en creux

EXERCICE 3 : les matériaux de la sculpture

1. Passez votre main sur la sculpture. Comment est **sa surface** ? Cochez la/les bonne(s) boule(s) et/ou ajoutez votre propre mot.

<input type="radio"/> douce	<input type="radio"/> désagréable	<input type="radio"/> lisse	<input type="radio"/> molle
<input type="radio"/> dure	<input type="radio"/> rugueuse	<input type="radio"/> bosselée	<input type="radio"/>

2. Que voit-on apparaître sur la surface du béton ?
Des **empreintes** de

<input type="radio"/> feuilles	<input type="radio"/> pétales de fleurs	<input type="radio"/> planches bois	<input type="radio"/> doigts
--------------------------------	---	-------------------------------------	------------------------------

3. Cette sculpture est réalisée en **béton**. Une fois le béton coulé, on peut choisir ou non de travailler sa surface. Comment est cette surface ?

<input type="radio"/> bouchardée 	<input type="radio"/> lavée 
<input type="radio"/> brute de décoffrage 	<input type="radio"/> polie 

EXERCICE 4 : la sculpture dans son environnement

1. Comment se présente la sculpture ?

<input type="radio"/> Elle est placée sur un socle	<input type="radio"/> Elle est posée à même le sol
<input type="radio"/> On peut la toucher	<input type="radio"/> Elle est protégée par une grille
<input type="radio"/> On la voit de loin	<input type="radio"/> On la découvre à la dernière minute

2. Comparons la sculpture aux bâtiments qui l'entourent. Lequel s'en rapproche le plus ?

- L'immeuble-barre
- Les maisons alignées de l'autre côté de la rue

3. Qu'ont-ils en **commun**?

<input type="radio"/> des lignes verticales	<input type="radio"/> des lignes obliques
<input type="radio"/> le béton	<input type="radio"/> la brique
<input type="radio"/> de nombreuses couleurs	<input type="radio"/> le gris domine

4. A partir de ce tout ce que vous avez découvert, trouvez un titre pour cette sculpture !

.....