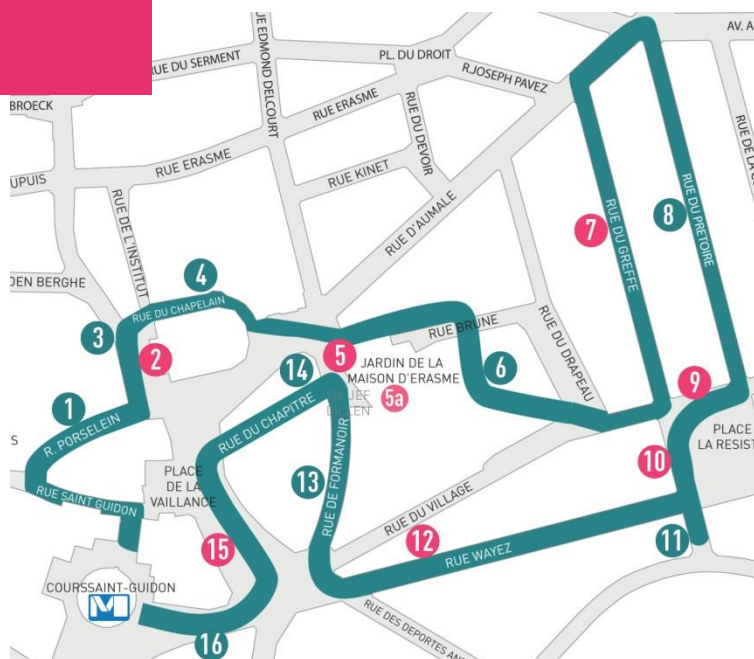


La JUSTICE DE PAIX arch. S'Jonghers, 1893 & la PLACE DE LA RÉSISTANCE

Dossier pour le professeur

Jaloux des bâtiments officiels édifiés à Cureghem à la fin du XIX^e siècle, les habitants du centre de la commune pétitionnèrent pour que la Justice de Paix soit implantée de ce côté du canal. L'architecte communal 'S Jongers en signa les plans ainsi que ceux des parcelles voisines, veillant de la sorte à l'équilibre de la place.

La façade symétrique s'impose comme un signal urbanistique fort, ponctuée d'un édicule à fronton. Inspirée de la Renaissance italienne, elle est pourtant élevée en matériaux bien de chez nous : briques et pierre bleue.



Contenu

- Les réponses au carnet d'observation des élèves (en bleu).
- Une conclusion à partager avec les élèves après chaque exercice (cadre bleu).

En pratique

- Matériel : stylo à bille, crayons rouge, bleu et vert
- Faites travailler les élèves en petits groupes (quatre élèves au maximum).
- Arrêt de métro Saint-Guidon, ligne 5
Préparez votre itinéraire sur: www.stib.be

Sur le même thème

- Promenade 2 : Sacré Anderlecht! Arrêt 10 - Place de la Résistance
- Promenade 2 : Sacré Anderlecht! Arrêt 12 - Rue Wayez
- Promenade 1 : Le nez dans le guidon! Arrêt 1 - Hôtel communal.

Contexte

À la fin du 19^e siècle, suite à une forte croissance démographique, Bruxelles s'étend et englobe les communes périphériques. Ce qui engendre la construction en masse d'habitations et d'édifices publics, tels des écoles, des gares ou des maisons communales. Le style «Néo-Renaissance flamande», qui réfère au 16^e siècle de nos régions, est largement mis à l'honneur. Le bâtiment de la Justice de Paix à Anderlecht en est un exemple représentatif.



A. LE BÂTIMENT DE LA JUSTICE DE PAIX

EXERCICE 1 : LES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX DE LA FAÇADE

1. Avec quels matériaux a-t-on construit cette façade?

☒ des briques

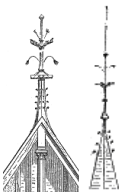
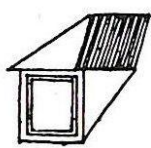
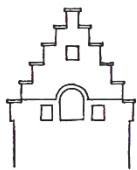
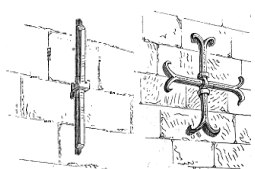
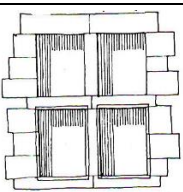
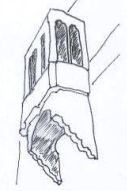
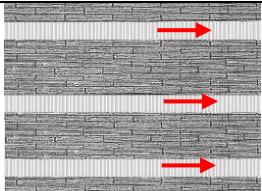
☒ de la pierre bleue
(en réalité de couleur grise)

☐ du béton

☒ de la simili-pierre blanche

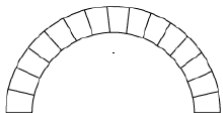
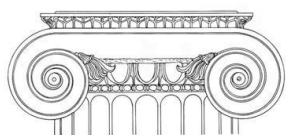
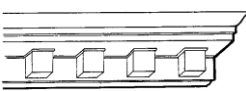


2. Cochez dans le tableau ci-dessous tous les éléments que vous retrouvez sur la façade. Ces éléments s'inspirent de l'architecture traditionnelle de nos régions, qui va de la fin du Moyen Âge au 17^e siècle.

 ☒ épi de faîtage	 ☒ lucarne	 ☐ pignon à gradins
 ☒ ancre	 ☐ gargouille	 ☐ fenêtre à croisée
 ☒ blason	 ☐ logette	 ☒ bandeaux de pierre



3. Cochez également dans le tableau ci-dessous tous les éléments que vous observez sur la façade. Ces éléments s'inspirent de l'**Antiquité**.

 ☒ arc en plein cintre	 ☐ chapiteau dorique	 ☐ chapiteau ionique
 ☒ postes (à l'intérieur)	 ☒ fronton	 ☒ guirlande
 ☒ faisceau de licteur	 ☒ pilastres	 ☒ corniche à modillons

4. Ce bâtiment puise son décor dans le passé. Mais dans quelle(s) période(s) ?
- ☐ Le Moyen Âge uniquement → Ce style s'appelle le 'Néogothique'.
 - ☐ L'Antiquité uniquement → Ce style s'appelle le 'Néoclassicisme'.
 - ☒ Un mélange de Moyen Âge et d'Antiquité → Ce style s'appelle 'Néo-Renaissance flamande'.

Conclusion

Le bâtiment est construit en briques et en pierre de Tubize, matériaux de nos régions. Son décor comporte autant d'éléments inspirés de l'architecture traditionnelle de nos régions (qui va de la fin du Moyen Âge au 17^e siècle) que de l'Antiquité. Au 16^e siècle, dans nos régions, l'architecture traditionnelle s'enrichit d'éléments venus d'Italie, inspirés de l'Antiquité. On appelle ce style la « Renaissance flamande ». Dans la seconde moitié du 19^e siècle, l'architecture qui s'inspire de cette période portera le nom de « Néo-Renaissance flamande » (⇒ promenade 1 – arrêt 1 : Hôtel communal – conclusion sur la Néo-Renaissance flamande).

À cette époque, Bruxelles est en pleine expansion ; on construit donc énormément. Dans leur recherche d'un style national, les architectes belges se tournent vers l'architecture des 16^e et 17^e siècles, période prospère de nos régions.

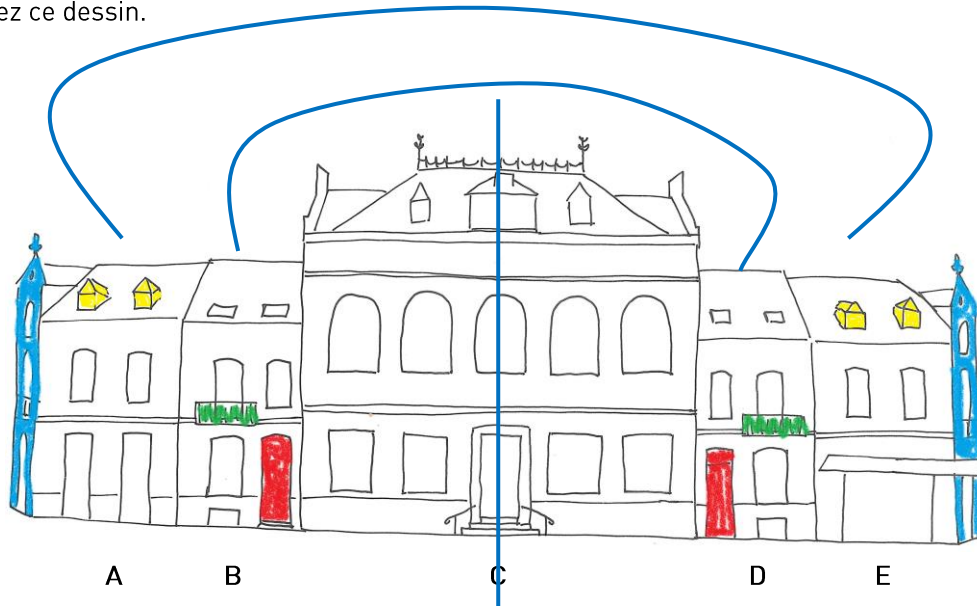


EXERCICE 2 : LES FACADES VOISINES

1. Comparez la Justice de Paix aux bâtiments qui l'encadrent à gauche et à droite. Faites une croix dans la bonne colonne.

	identique	différent
Largeur		X
Hauteur		X
Nombre d'étages	X	

2. Observez ce dessin.



- Le bâtiment "C" est la Justice de Paix.
Il se trouve à gauche au milieu à droite. Entourez la bonne réponse.
- Coloriez :
 - en rouge les portes d'entrée (des maisons B et D).
 - en bleu les façades d'angle (des maisons A et E).
 - en vert les balcons.
 - en jaune les lucarnes.
- Au vu des différents éléments coloriés,
 - que peut-on conclure sur l'organisation de cet ensemble ?
 - ☒ Les constructions sont organisées de manière symétrique
 - ☐ Les constructions sont organisées de manière asymétrique
 - S'il y a symétrie,
 1. Tracez la ligne de symétrie au bon endroit sur le dessin.
 2. Reliez les maisons qui ont la même structure.



3. Cette photo ancienne date de 1905. Comparez-la aux bâtiments aujourd'hui. Entourez sur la photo la façade qui a le plus changé.

4. Pourquoi les maisons qui encadrent la Justice de Paix sont-elles placées symétriquement ?

- ☒ Parce que l'architecte a voulu créer quelque chose d'équilibré
- ☐ Parce que les voisins se regardaient pendant la construction
- ☐ C'est une pure coïncidence

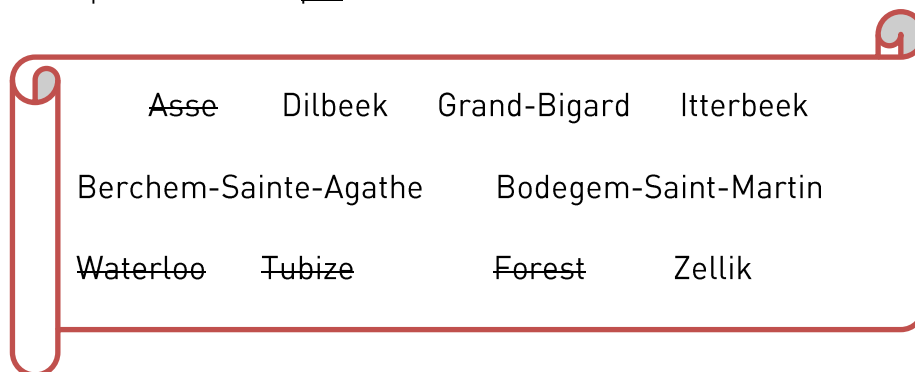


Conclusion

L'architecte 's Jongers (1866-1931) réalise en 1893 les plans de la Justice de Paix et des maisons voisines (notamment un commissariat et la maison de l'officier de police). Le projet d'ensemble comprenait également un arsenal (dépôt d'armes et de munitions), des écuries et une maison pour le charretier (conducteur). Cet ensemble partage les mêmes matériaux et certains détails architecturaux comme les lucarnes. Le bâtiment de la Justice de Paix est mis en évidence par sa position centrale au sein d'une composition symétrique.

EXERCICE 3 : UNE ARCHITECTURE SYMBOLIQUE

1. Tout en haut de la façade, vous pouvez lire 'Justice de Paix'. Que signifie ce terme ? Que fait-on dans ce bâtiment ?
- ☐ On demande la paix dans le monde
 - ☒ On fait payer une facture
 - ☒ On juge des citoyens
 - ☒ On demande le divorce
 - ☒ On résout un conflit entre voisins
 - ☐ On enquête sur un meurtre
2. Juste en-dessous, vous pouvez lire "**Anderlecht**", entouré par d'autres noms de communes. Barrez les noms de communes qui ne se trouvent pas sur le bâtiment de la Justice de Paix.



3. Pourquoi retrouve-t-on les noms d'autres communes sur la façade ?
- ☐ Parce que la Justice de Paix rend ses jugements seulement pour les habitants d'Anderlecht.
 - ☒ Parce que la Justice de Paix rend ses jugements pour les habitants d'Anderlecht et des communes avoisinantes (Dilbeek, Grand-Bigard, Itterbeek, Berchem-Sainte-Agathe, Bodegem-Saint-Martin, Zellik).
 - ☐ Parce que l'architecte avait de la famille et des amis originaires de ces communes.



4. Sur la porte, vous pouvez observer un **symbole** en lien avec la Justice.

- Cochez le nom de ce symbole dans la liste ci-dessous.
- Reliez tous les symboles à leur signification.

☐ Bandeau		C'est le juge qui tranche; sa décision ne peut être discutée.
☐ Balance		Le juge ne doit pas se baser sur les apparences pour rendre son jugement, mais sur les faits.
☒ Épée		Le juge doit peser le pour et le contre pour différencier le bien du mal.

5. Dans le tableau des éléments d'architecture inspirés de l'Antiquité, vous avez coché le **faisceau de licteur**. Il s'agit également d'un symbole de justice.

- Plusieurs éléments sont réunis dans ce symbole dont un fagot de longs bâtons et...
 - ☒ Une hache ☐ Une épée ☐ Une flèche
- Pourquoi cet élément ?

Parce que dans l'Antiquité, rendre la justice pouvait aller jusqu'à...

 - ☐ Provoquer un coupable en duel
 - ☒ Décapiter un coupable
 - ☐ Faire un concours de fléchettes

Entrez et arrêtez-vous dans le vestibule.

6. Dans cet espace, on rencontre encore, dans la mosaïque du sol, un motif emprunté à l'Antiquité. Observez le tableau en début de questionnaire et notez le nom de ces éléments : ...**les postes**...
7. Depuis le vestibule, vous pouvez voir le vitrail de la cage d'escalier. On y observe deux symboles en lien avec la justice. Que reconnaissez-vous ? ...**Une balance avec un faisceau de licteur**...

Conclusion

La Justice de Paix gère les petits délits et conflits du quotidien comme les séparations, les conflits de voisinage et les factures impayées. Si ce n'est pas le lieu où sont jugés les criminels, il s'agit néanmoins d'un lieu de justice, laquelle est rendue par le juge de Paix. Les communes environnantes, Dilbeek, Grand-Bigard, Itterbeek, Berchem-Sainte-Agathe, Bodegem-Saint-Martin et Zellik, appartenaient au canton (division territoriale judiciaire) d'Anderlecht. La Justice de Paix pour les habitants de ces communes était donc rendue à Anderlecht. La répartition des cantons a, depuis, été modifiée.

La décoration de ce bâtiment révèle sa fonction, que ce soit par les inscriptions (Justice de Paix, noms de communes) ou par les symboles (épée et faisceau de licteur). On parle donc d'architecture symbolique. Dans la Rome antique, le faisceau du licteur était un emblème d'autorité. Porté par le licteur, officier public, il représentait le pouvoir qu'avaient le consul et les magistrats d'arrêter, de punir ou de condamner quelqu'un à mort par décapitation.



B. LA PLACE DE LA RÉSISTANCE

EXERCICE 1 : L'AMÉNAGEMENT DE LA PLACE

- Comment le bâtiment de la Justice de Paix est-il placé dans la ville ?
 - ☐ Le long d'une simple rue, comme les autres bâtiments.
 - ☒ Devant une place, pour le mettre en valeur.
 - ☐ Dans un grand jardin, il fait partie d'un parc.
- Quelle est la forme de cette place ?
 - ☐ circulaire
 - ☒ carrée
 - ☐ rectangulaire
 - ☐ triangulaire
- Que trouve-t-on sur cette place ? Cochez ce que vous voyez.



☒ Espaces de jeux



☐ Parking



☒ Végétation



☐ Sculpture



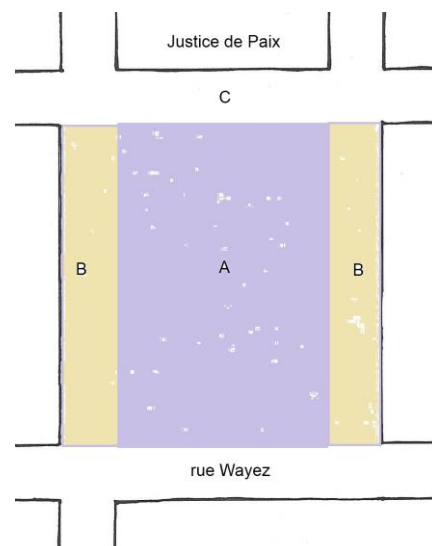
☒ Eclairage



☒ Bancs

- Une place pour qui ? Qui peut circuler sur les zones A, B et C de la place ? Placez une croix dans le tableau ci-dessous pour chaque usager.

	Zone A	Zone B	Zone C
Piétons	...X...	...X...	...X...
Cyclistes	...X...	...X...	...X...
Voitures			...X...



5. Observez le revêtement du **sol**.

- Quels matériaux recouvrent le sol ? Cochez tout ce que vous voyez.



☒ Des pavés de pierre



☐ Des graviers
(ils bougent)

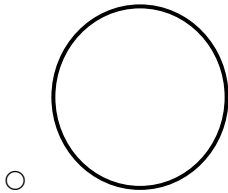


☒ Des granulats dans de la résine
(ils sont collés)

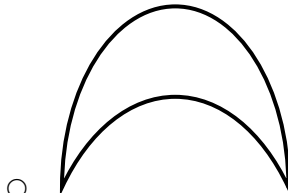
- Approchez-vous des zones en matière colorée. Posez votre pied sur la matière. Quelle sensation a-t-on ?

☐ C'est dur, ça fait mal aux pieds... ☒ C'est moelleux, on s'enfonce un peu

- Cette zone a une forme particulière. Cochez cette forme dans le tableau ci-dessous.



☐



☐



☐



☒

- Combien de fois retrouve-t-on cette forme sur la place ?

☐ 2 ☒ 4 ☐ 6

- Les bords de cette forme sont en relief.

- A quoi servent-ils ? ...**Ils servent de bancs...**
- Sur le dessin coché, repassez sur la partie qui sert de banc à une des formes au choix.

6. Il y a deux sortes de **bancs** sur la place. Qu'est-ce qui les différencie ?

- ☒ Le dossier
- ☒ Les matériaux
- ☒ La forme

7. Pourquoi, à votre avis, a-t-on ajouté des bancs en bois plus traditionnels ? ... **Les bancs en béton ne disposent pas de dossier. On peut imaginer que les autres bancs ont été ajoutés pour plus de confort...**

8. Où se situent tous les bancs ?

- ☐ Au centre de la place
- ☒ Sous les arbres

9. Cette place invite-t-elle à la détente ?

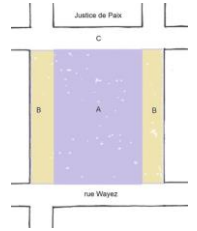
- ☐ Oui, la place est très agréable.
- ☐ Non, elle ne donne pas envie de s'y arrêter
- ☐ La place pourrait être améliorée en :
(Donnez une caractéristique qui pourrait être améliorée)



EXERCICE 2 : LA PLACE HIER ET AUJOURD'HUI

1. La carte postale ci-dessous représente la place au milieu du 20^e siècle. Retrouvez son point de vue.

- Qui pouvait circuler sur la place à cette époque (zone A) ?
 - ☒ Les piétons
 - ☒ Les cyclistes
 - ☐ Les voitures ?
- Qui pouvait circuler de part et d'autre (zone B) de la place à cette époque ?
 - ☒ Les piétons
 - ☒ Les cyclistes
 - ☒ Les voitures ?



Il y a deux rues latérales empruntées par des voitures, on y distingue aussi des places de parking.



2. Voici à quoi ressemblait la place peu avant 2012. Retrouvez le point de vue.



- Notez trois différences par rapport à aujourd'hui.
 - ... **Il y a des voitures sur la place...**
 - ... **Il y a une rue avec une voiture garée sur le côté de la place...**
 - ... **Il y a des grands arbres sur la place...**
- 3. En conclusion, pourquoi a-t-on réaménagé la place pour lui donner son apparence actuelle ?
... **Pour la rendre aux piétons, aux passants et dégager la vue sur le bâtiment de la Justice de Paix...**



EXERCICE 3 : LE NOM DE LA PLACE

1. La place de la Résistance s'appelait autrefois place Wayez. Pourquoi a-t-elle changé de nom ? Pour le savoir, lisez le panneau blanc situé entre les fenêtres à gauche de l'entrée de la Justice de Paix.
 - Quelles sont les 2 dates mentionnées ? ...1940... et ...1945...
 - Cela correspond à la... ~~Première Guerre mondiale~~ / Deuxième Guerre mondiale (barrez ce qui est faux).
 - **Qui** les passants (=nous) ne doivent-ils pas oublier ?
→ Ces ...**héros**... et ces ...**martyrs**... qui ont sauvé notre pays.
2. Que signifie "faire de la résistance" dans ce cas précis ? Cela veut dire...
 - ☐ Ne jamais être d'accord avec les parents ou les professeurs.
 - ☒ Agir en secret, en temps de guerre, contre l'ennemi qui occupe le pays.
 - ☐ Ne jamais être d'accord avec les décisions d'un juge.

Conclusion

La place de la Résistance fut initialement créée pour accueillir l'école vétérinaire, mais celle-ci fut finalement construite à Cureghem. Les habitants du centre d'Anderlecht réclamèrent alors par pétition que la Justice de Paix soit installée ici.

La place de la Résistance s'appelait à l'origine place Wayez. Après la Seconde Guerre mondiale, elle fut rebaptisée place de la Résistance en hommage aux héros et martyrs de la guerre.

Jusqu'à son réaménagement en 2012, la place était devenue le royaume de la voiture : elles pouvaient s'y garer et circuler sur tout le pourtour.

Le réaménagement a consisté à réduire la circulation en éliminant les deux rues latérales pour rendre la place aux piétons. Différentes zones ont été créées. Le grand espace central couvert de pavés de pierre est dégagé afin d'accueillir diverses manifestations. Sur chacun des côtés, deux zones de repos aux formes souples ont été aménagées. Elles sont couvertes d'un revêtement distinct du reste de la place. Des bancs en béton ondulés suivent ces formes. Ces bancs sont localisés sous les arbres afin de protéger les badauds du soleil.

Aujourd'hui, la place est à nouveau piétonne, comme à l'origine, lorsque les automobiles n'avaient pas encore envahi les rues.



Rédaction et recherche iconographique

Catherine Balau, Céline Debatty, Annabelle Nuytens, Isabelle Ledoux, Karen Van den Bossche, Hans Vandecandelaere, Classes du patrimoine & de la Citoyenneté, Palais de Charles Quint asbl

Relecture

Isabelle de Pange, Association pour l'Étude du Bâti (APEB asbl)

Comité de pilotage

Anne-Sophie Walazyc, Direction des Monuments et Sites

Pascale Ingelaere, Cabinet du Ministre-Président Rudi Vervoort

Coordination

Elisabeth Gybels, Classes du patrimoine & de la Citoyenneté, Palais de Charles Quint asbl

Graphisme

Classes du patrimoine & de la Citoyenneté

© Editeur responsable

Stéphane Demeter, Palais de Charles Quint asbl

Bibliographie :

- DE PANGE, I., RESSELER, M., *Anderlecht à la Carte*, Région de Bruxelles-Capitale, Direction des Monuments et des Sites, Bruxelles, 2009.
- SCHOONBROODT, B., *Anderlecht*, Guides des communes de la région Bruxelloise, CFC-éditions, Bruxelles, 1998.
- VAN AUDENHOVE, J., « *La Justice de Paix du canton d'Anderlecht* », *Anderlechtensia 1975-2005. Dertig jaar plaatselijke geschiedenis in een notendop*, Anderlecht, 2005, pp. 64-73.
- VANDENBREEDEN, J., HOPPENBROUWERS, A., « *Stijlrichtingen in de Brusselse architectuur* », *Brussel, breken, bouwen. Architectuur en stadsverfraaiing 1780-1914*, Sint-Lukasarchief/Gemeentekrediet van België, Bruxelles, 1979, pp. 217-225.

Date : janvier 2015

