

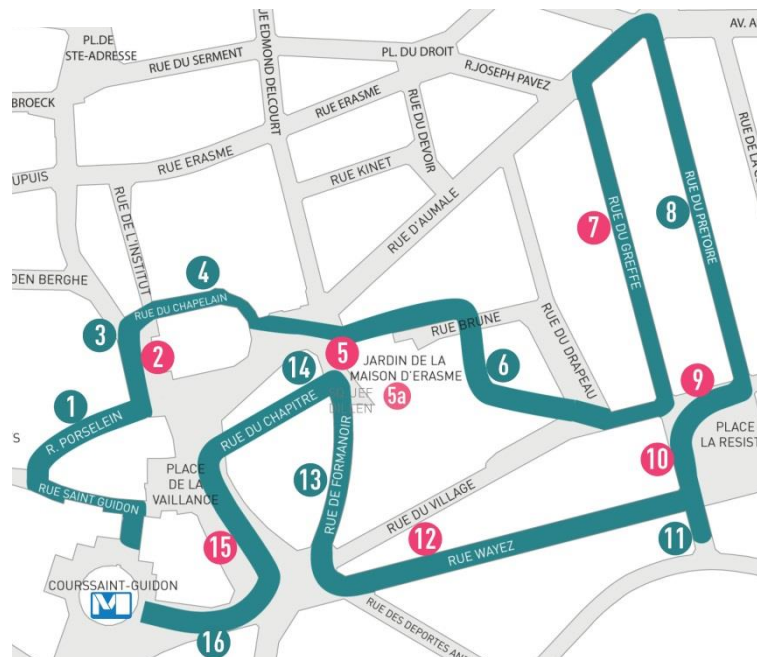
ANDERLECHT – Promenade 2 : Sacré Anderlecht ! Arrêt 7

Maisons RUE DU GREFFE n° 26 à 32
Arch. Fouarge - 1899

Dossier pour le professeur

La rue du Greffe est construite entre 1899 et 1905 de petites maisons bourgeoises, la plupart comprenant deux niveaux en façade et deux pièces en enfilade à l'intérieur.

Comme souvent à l'époque, la petite spéculation immobilière va bon train, un même propriétaire construisant un ensemble de deux à cinq maisons identiques ou similaires, pour les revendre ou les louer.



Contenu

- Les réponses au carnet d'observation des élèves (en bleu).
- Une conclusion à partager avec les élèves après chaque exercice (cadre bleu).

En pratique

- *Matériel : stylo à bille, un marqueur rouge.*
- *Faites travailler les élèves en petits groupes (quatre élèves au maximum).*
- *Arrêt de métro Saint-Guidon, ligne 5. Préparez votre itinéraire sur: www.stib.be*

Sur le même thème

- Promenade 2 : Sacré Anderlecht ! Arrêt 9 - Justice de Paix
- Promenade 2 : Sacré Anderlecht ! Arrêt 10 - Place de la Résistance
- Promenade 2 : Sacré Anderlecht ! Arrêt 12 - Rue Wavez

Contexte

Le quartier de Cureghem, en plein essor à la fin du 19^e siècle, a été choisi pour implanter le nouvel hôtel communal et l'école vétérinaire. Par réaction, les habitants du centre d'Anderlecht introduisent une pétition pour que le bâtiment de la Justice de Paix soit construit chez eux. Pour accueillir le bâtiment, la place Wayez, actuelle place de la Résistance, initialement prévue pour l'école vétérinaire, est réaménagée. La construction du bâtiment sert de moteur à l'ouverture de nouvelles rues à la fin du 19^e siècle. Le nom de la rue du Greffe évoque d'ailleurs directement la fonction de la justice de paix, puisque chaque justice de paix comporte un greffe, sorte de secrétariat.



EXERCICE 1 : LES POINTS COMMUNS

1. Retrouvez les quatre maisons dessinées sur la page suivante entre les n° 20 et 40 et placez leur n° dans les cadres bleus.
2. Ces quatre maisons sont différentes, pourtant, elles vont ensemble.

a. Cochez leurs **points communs** :

- | | |
|--|--|
| ☒ La hauteur de la façade | ☒ Le nombre d'étages |
| ☐ La couleur des briques | ☐ La forme des fenêtres |
| ☐ Le décor | ☒ Les fenêtres à ras du sol |
| ☒ La largeur de la façade | ☒ La position de la porte |

b. Ces maisons vont deux par deux. Retrouvez les **couples** !

- Couple 1 = n° 26 et n° ...30...
- Couple 2 = n° 28 et n° 32...

Ces deux couples ont les mêmes formes de fenêtres.

3. Les quatre maisons ont une fenêtre à la hauteur du trottoir. Comment s'appelle le niveau derrière cette fenêtre?

- ☒ La cuisine-cave
- ☐ Le bel-étage
- ☐ Les combles

4. Il n'est pas étonnant que ces quatre maisons forment un ensemble. Elles ont été dessinées par le même architecte. Trouvez le nom de cet architecte anderlechtois sur les façades !

...**E. Fouarge**... *L'inscription est lisible au niveau du sommet des portes entre les n° 26 et 28 et entre les n° 30 et 32.*



5. Cherchez la date de construction de ces maisons : ...**1899**...

La date se trouve sur le panneau décoratif du n° 28.

6. Observez maintenant les portes des quatre maisons. Une d'entre elles a été remplacée. Laquelle ? Celle du n° ...**26**...

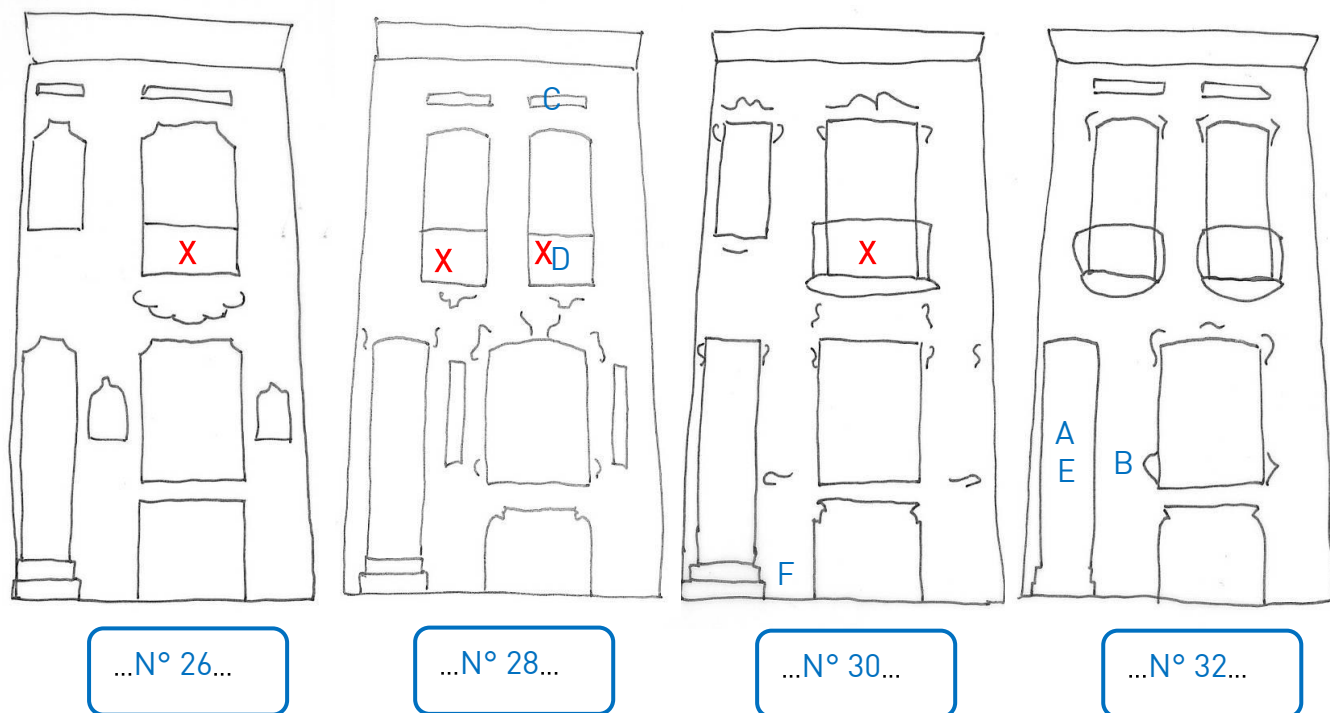
EXERCICE 2 : LA DÉCORATION DE LA FAÇADE

1. Recherchez les détails ci-dessous et placez la lettre qui y correspond (A à F) au bon endroit sur le dessin des quatre façades.

2. Ces éléments pratiques et décoratifs sont réalisés dans différents **matériaux**. Placez la lettre des détails A, B, C et D à côté du matériau qui lui correspond.

- | | |
|---------------|---------------------------|
| - Pierre | → détail ... B ... |
| - Bois | → détail ... A ... |
| - Terre cuite | → détail ... C ... |
| - Métal | → détail ... D ... |





A.

...Menuiserie...



B.

...Taille de la pierre...



C.

...Céramique...



D.

...Fer forgé...



E.



F.

3. Quel est le nom de la **technique** utilisée ? Ecrivez le nom de la technique sur les pointillés sous les détails de A à D.

Taille de la pierre - menuiserie - fer forgé - céramique



4. Observez la grille de la cuisine-cave du n° 32 et complétez la photo ci-dessous.



- Comment sont les lignes qui composent les dessins de cette grille ?
 - droites OU courbes
 - souples OU raides
 - molles OU dynamiques
 - d'épaisseur constante OU d'épaisseur variable
 - symétriques OU asymétriques
- À quoi ces lignes vous font-elles penser ?
 - ☒ Aux vagues de la mer
 - ☒ À des plantes qui grimpent
 - ☒ À des serpents qui avancent
- On retrouve ce type de ligne un peu partout sur ces façades. Trouvez-en trois et marquez-les d'une croix sur le dessin des façades.

5. Les trois détails ci-dessous proviennent d'autres façades bruxelloises.

- Retrouvez le même sujet ici (iris, paon, femme) et notez, sous chaque détail, le n° de la maison sur laquelle il se trouve.



Un iris
Maison n° ...28...



Un paon
Maison n° ...30...



Une femme
Maison n° ...30...

- Quelle grande différence y a-t-il entre le détail représentant le paon ci-dessus et celui de la façade n° 30 ? ...Celui-ci est plus coloré car la façade du n° 30 et son décor ont été entièrement repeints en blanc...
- Quels thèmes retrouve-t-on sur ces façades ?
 - ☐ L'homme, la ville et les voitures
 - ☒ La femme, les plantes et les animaux
 - ☐ L'enfant, les jeux et les fusées



6. Arrêtez-vous devant le n° 26. De part et d'autre de la fenêtre du rez-de-chaussée, des panneaux représentent des animaux.

- De quels animaux s'agit-il ? Cochez les bonnes boules.
- Ces deux animaux sont des symboles. Reliez-les à leur signification.

- | | |
|---|-------------|
| ☒ coq ● | ● jour |
| ☐ corbeau ● | ● chance |
| ☐ cigogne ● | ● nuit |
| ☒ chouette ● | ● malchance |

- Reconnaissez-vous l'église dont on voit la tour derrière le coq ?

 ☒ C'est la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon d'Anderlecht	 ☐ C'est l'église Sainte-Suzanne de Schaerbeek	 ☐ C'est la cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule de Bruxelles
--	--	---

EXERCICE 3 : LES ÉLÉMENTS PRATIQUES DE LA FAÇADE

Ce qui est beau peut aussi être utile ! C'est le cas des détails D, E et F.

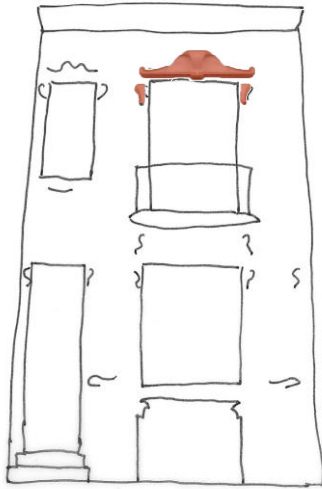
- Reliez chaque mot à sa définition dans le tableau ci-dessous.
- Reliez ensuite chaque mot au détail qui lui correspond.

Tu peux y frotter tes chaussures pour les nettoyer.	●	●	Grille de protection ●	●	 D
Grâce à moi, tu ne risques pas de tomber du balcon.	●	●	Garde-corps ●	●	 E
Je protège la vitre de la casse.	●	●	Décrottoir ●	●	 F



EXERCICE 4 : LE RELIEF DE LA FAÇADE

Ces façades ne sont pas plates. Traversez la rue et placez-vous tout contre la façade du n° 30 de manière à la regarder en rasant le mur. Voyez-vous tout ce qui débord de la façade ? Dessinez en rouge sur le dessin ci-dessous tous les éléments en relief. Pour vous aider, nous avons commencé...



EXERCICE 5 : POUR QUI ?

Nous avons placé la photo du n° 30 entre **une maison bourgeoise** et une **maison ouvrière**.

- Qu'est-ce qu'un bourgeois ?
 - ☐ une personne de condition modeste ☒ une personne appartenant à la classe moyenne
- Quelle est la maison ouvrière ? Notez la réponse sur les pointillés de la photo correspondante.
- Laquelle est la maison bourgeoise ? Notez la réponse sur les pointillés de la photo correspondante.



Maison ...ouvrière...



maison ...bourgeoise...

- Et notre maison, à quel public était-elle destinée? On en discute ensemble.

Voir conclusion



Conclusion

Ces maisons datent de **1899**, elles ont été créées par l'architecte **Fouarge**. Cet ensemble s'intègre dans le nouveau plan urbanistique développé autour du bâtiment de la Justice de Paix.

Leurs façades ont une silhouette commune. Elles partagent les mêmes proportions en hauteur comme en largeur. Elles se composent de trois niveaux (même si le n° 26 possède des lucarnes qui ont été ajoutées ultérieurement). À hauteur du trottoir, une fenêtre qui semble bien basse, révèle un niveau semi-enterré, la **cuisine-cave**. Elle est surmontée du bel-étage, le niveau de réception ou de vie, et d'un étage consacré aux chambres.

(⇒ promenade 1 : arrêt 1a – la maison bourgeoise)

L'architecte a créé un ensemble, mais chaque maison se distingue de sa voisine par la couleur de ses matériaux et par son décor : menuiseries des portes, encadrements des fenêtres en pierre sculptée et panneaux de céramique.

Les éléments décoratifs se développent en compositions asymétriques aux lignes courbes et souples d'épaisseur variable. Ces lignes, caractéristiques de l'Art nouveau, ont été appelées « lignes en coup de fouet » car elles sont aussi dynamiques qu'un fouet qui claque. Les sujets de prédilection de l'**Art nouveau** dit **végétal** ont un lien avec la nature. Sur ces façades, vos élèves ont identifié des iris, un paon, mais également une femme dont les cheveux se prêtent particulièrement aux courbes et contre-courbes. Les éléments fonctionnels des façades participent également au décor comme ce décrotoir qui s'étire en une forme asymétrique ou les garde-corps en fer forgé dont les lignes font penser à des éléments naturels comme des vagues ou des plantes. Le relief de ces façades s'inscrit également dans le mouvement Art nouveau ; des pierres se détachent de manière souple du mur, comme si elles naissaient de la façade à la manière d'organismes vivants.

Ces maisons ont cependant été modifiées au fil du temps. Toute la façade du n° 30 a été repeinte en blanc ; les effets de polychromie créés par les pierres bleues sculptées, les briques, le bas-relief (femme) et les panneaux de céramique ont disparu, ce qui modifie sensiblement la perception de la façade (avez-vous vu les libellules dans les carreaux de céramique repeints ?). C'est également le cas du n° 28 qui a vraisemblablement été repeint.

Vous pouvez en profiter pour faire remarquer à vos élèves que les n°s 22 et 24 faisaient également partie de cet ensemble de maisons.

Qui occupait ce type d'habitation ? La question n'est pas tranchée : les dimensions font référence à une maison ouvrière tandis que le décor et la présence d'une cuisine-cave (où travaillait un domestique) évoquent une maison bourgeoise. Il s'agit sans doute d'une petite bourgeoisie modeste : en 1902, dans cette maison, vit un certain M. Toris, représentant de commerce.



COLOPHON

Rédaction et recherche iconographique

Catherine Balau, Céline Debatty, Annabelle Nuyttens, Isabelle Ledoux, Karen Van den Bossche, Hans Vandecandelaere, Classes du patrimoine & de la Citoyenneté, Palais de Charles Quint asbl

Relecture

Isabelle de Pange, Association pour l'Étude du Bâti (APEB asbl)

Comité de pilotage

Anne-Sophie Walazyc, Direction des Monuments et Sites

Pascale Ingelaere, Cabinet du Ministre-Président Rudi Vervoort

Coordination

Elisabeth Gybels, Classes du patrimoine & de la Citoyenneté, Palais de Charles Quint asbl

Graphisme

Classes du patrimoine & de la Citoyenneté

© Editeur responsable

Stéphane Demeter, Palais de Charles Quint asbl

Bibliographie :

- DE PANGE, I., RESSELER, M., *Anderlecht à la Carte*, Région de Bruxelles-Capitale, Direction des Monuments et des Sites, Bruxelles, 2009.
- SCHOONBROODT, B., *Anderlecht*, Guides des communes de la région Bruxelloise, CFC-éditions, Bruxelles, 1998, pp. 26-27.

Date : janvier 2015

