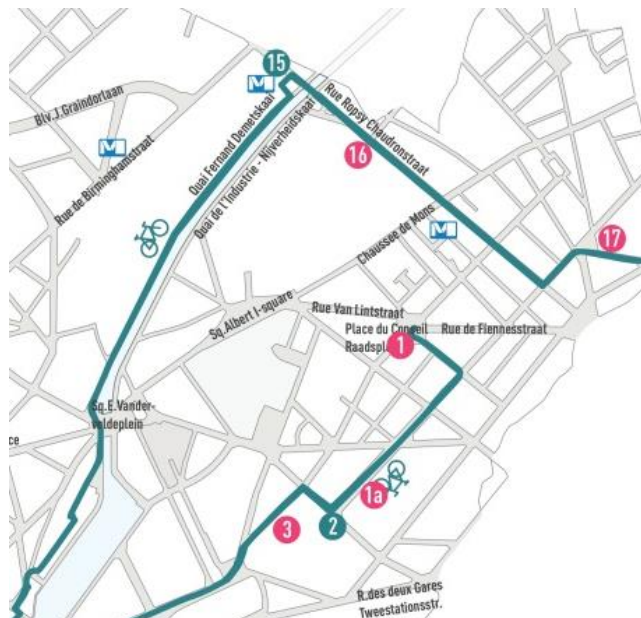


MAISONS BOURGEOISES Rue Moreau

N° 162, arch. Arthur Nelissen, 1906 & n°170, 1906

Dossier pour le professeur

La rue Moreau est construite de belles maisons bourgeoises de style éclectique, datant des premières années du 20^e siècle.



Contenu

- Les réponses au carnet d'observation des élèves (en bleu).
- Une conclusion à partager avec les élèves après chaque exercice (cadre bleu). Libre à vous, bien évidemment, de sélectionner l'information la plus utile pour vos élèves. L'important est avant tout de les amener à observer.
Une activité complémentaire à réaliser en classe, après la balade.

Contexte

Dans le courant du 19^e siècle, de nombreuses industries s'installent dans l'ancien hameau de Cureghem. C'est le point de départ de l'urbanisation du quartier. On y trace de larges avenues bordées de maisons bourgeoises alors que le cœur historique d'Anderlecht conserve sa physionomie villageoise. C'est la raison pour laquelle on choisit d'implanter les principaux bâtiments publics comme l'hôtel communal ou l'école vétérinaire, non dans l'ancien village d'Anderlecht, mais bien dans ce nouveau quartier en plein essor.

En pratique

- Matériel : stylo à bille.
- Faites travailler les élèves en petits groupes (quatre élèves au maximum).

Sur le même thème

- Promenade 1 - arrêt 1 : l'hôtel communal d'Anderlecht
- Promenade 1 - arrêt 1bis : la maison bourgeoise



EXERCICE 1 : RUE MOREAU N°162

1. Retrouvez ce détail.

- Quel est le **nom** de l'ancien propriétaire de la maison ?

...**V. DELPLANQUE**...

- Que fabriquait-il ?

...**Des plaques et des lettres émaillées**....



ancien numéro

2. Combien y a-t-il de portes ? ... 2 ...

3. Que pouvait-on trouver derrière ces portes ? Reliez chaque porte à la proposition qui lui correspond.
Indice : derrière les fenêtres se trouvent les pièces d'habitation.



4. Observez la porte de gauche. Pour qui a-t-on prévu ce passage ? Cochez la réponse qui vous semble logique.

- ☒ un homme (porte piétonne)
- ☐ une voiture (porte de garage)
- ☐ un attelage (porte cochère)

Conclusion

La plaque publicitaire et la décoration de cette façade nous indiquent le métier et le nom de son propriétaire d'origine. Cette profession, liée à l'architecture et au décor des habitations, reflète l'importance du développement urbanistique de ce quartier au début du 20^e siècle.

Deux portes étroites donnent accès à l'immeuble, l'une à l'habitation, l'autre à l'atelier de fabrication de plaques et de lettres émaillées. Dans la maison que vous avez peut-être découverte à l'arrêt 1a (la maison bourgeoise), vous avez observé qu'un passage cocher longeait les pièces d'habitation au rez-de-chaussée et menait à un atelier à l'arrière de la maison. Ici, vu l'étroitesse des deux portes, le passage vers l'atelier était piéton, ce qui révèle un travail de type artisanal, réalisé à petite échelle.

Technique :

L'émail est une matière vitreuse et brillante appliquée par fusion sur différents supports tels que la faïence, la poterie ou encore la tôle. La plaque émaillée est une plaque de tôle dont le décor se fait par émaillage. La plaque est d'abord recouverte d'un premier traitement de surface, puis on y dépose de l'émail en poudre en employant différents procédés, le plus simple étant le pochoir. La plaque est ensuite chauffée à environ 800 degrés afin de fixer l'émail. Puis on recommence ce même travail avec un second émail, correspondant à la deuxième couleur. L'opération est répétée autant de fois qu'il y a de couleurs différentes. Le résultat offre un aspect brillant et résistant. La plaque émaillée a d'ailleurs été beaucoup utilisée comme support publicitaire extérieur à la fin du 19^e et durant la première moitié du 20^e siècle. Les plaques qui portent le nom des rues sont elles aussi généralement réalisées en tôle émaillée.

© <https://www.willemsclassics.nl/productie>



La technique

Observez d'abord la façade de près et retrouvez ce détail.

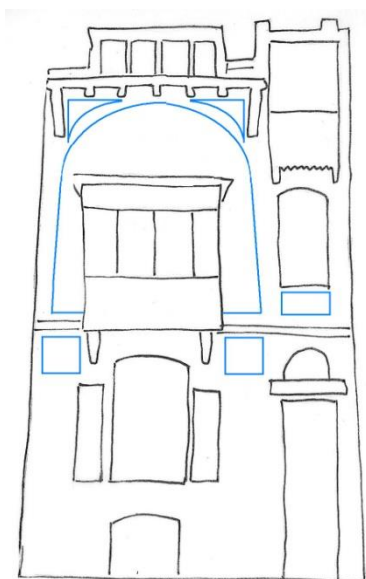
Cette technique de décoration s'appelle le **sgraffite**. Ce terme vient de l'italien 'sgraffiare' qui signifie "graver".



1. Cette technique n'est pas totalement plate. Tous les éléments du dessin ne sont pas au même niveau. Quels éléments sont réalisés **en creux** ?

☐ les zones de couleurs ☒ les contours noirs ☐ les contours dorés

Faites traverser la rue à vos élèves pour observer la façade dans son ensemble.



2. Sur le schéma ci-joint, **dessinez** les panneaux dans lesquels ils se trouvent.

3. Occupent-ils une place importante sur la façade ?

☒ OUI ☐ NON

Le sujet

4. Deux personnages **symbolisent** les arts. Retrouvez celui qui représente **la peinture**. Grâce à quel objet l'avez-vous identifié ?

☒ une palette	☐ une lyre	☐ une balance

5. Plusieurs noms sont inscrits sur la façade. Il s'agit de **peintres**.
Des dates leur sont associées. **Retrouvez** et **notez** ces dates ci-dessous.

- Jan & Hubert Van Eyck → ...1370...
- Rogier van der Weiden (Weyden) → ...1399...

6. A quelle époque ces artistes ont-ils vécu ?

☐ dans l'Antiquité ☒ à la fin du Moyen Âge ☐ au début de l'époque contemporaine

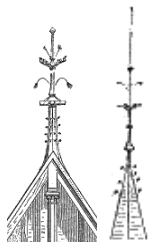
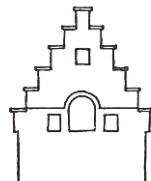
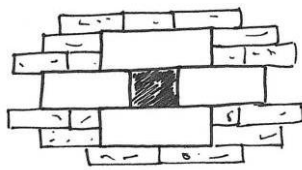
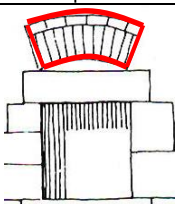
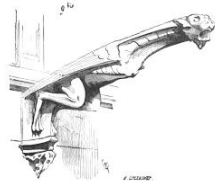
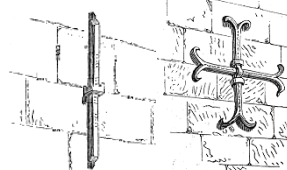
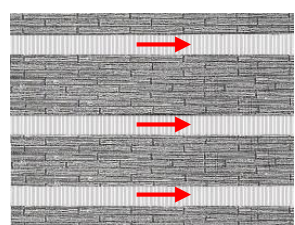
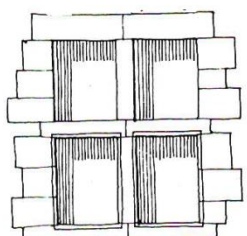
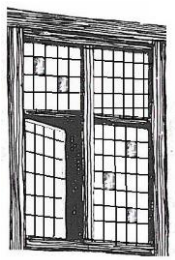
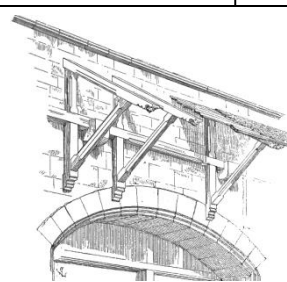
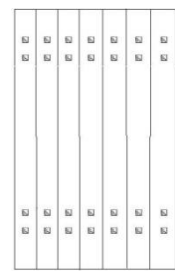
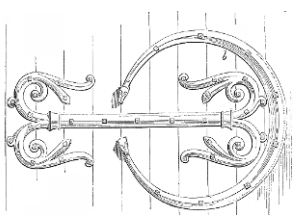
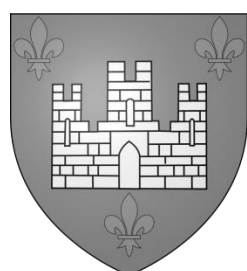
7. Sur la façade, vous pouvez **repérer** le nom d'un artiste, **Hans Memling**. Lisez sa biographie. Et **trouvez** l'erreur sur la façade.

Hans Memling est un artiste peintre flamand né à Seligenstadt en Allemagne vers 1435-1440. Il fait partie de l'école des primitifs flamands. Il commence sa carrière dans l'atelier bruxellois du peintre Rogier van der Weyden et crée son propre atelier à la mort de son maître. Il réalise principalement des scènes religieuses et des portraits. Il meurt à Bruges en 1494.

... 1495, la date inscrite sur la façade, ne correspond à aucune information connue sur Memling. ...

La référence au passé

8. D'autres éléments de la façade font référence à cette époque ancienne. Lesquels ? Cochez **tout** ce que vous voyez.

 ☐ épi de faitage	 ☐ pignon à gradins	 ☐ trou de boulin
 ☒ arc de décharge	 ☐ gargouille	 ☒ ancre
 ☒ logette	 ☒ bandes de pierre	 ☐ fenêtre à croisée
 ☒ fenêtre à vitraux	 ☒ auvent	 ☒ porte à clous
 ☒ penture	 ☒ blason	 ☒ phylactère

9. Un panneau noir décore le 1^{er} étage.

- Ce décor est...
 - ☐ plat
 - ☒ en relief
- On y voit des enfants. Comment sont-ils habillés ?
 - ☐ Comme au Moyen Age
 - ☒ Ils sont nus
- Que font-ils ?
 - ☒ Ils font de la musique
 - ☒ Ils se battent

Conclusion

La technique et sa localisation

Le sgraffite est particulièrement en vogue au tournant des 19^e et 20^e siècles, époque à laquelle on remet à l'honneur l'artisanat d'art. Cette technique est surtout appréciée des architectes Art nouveau mais trouve aussi de nombreux *aficionados* chez les architectes appartenant à des tendances tournées vers le passé, comme c'est le cas ici.

On reconnaît le sgraffite aux contours du dessin, gravés en creux, qui laissent réapparaître la couche noire sous-jacente (vous trouverez la description précise de cette technique dans l'annexe).

Généralement, le sgraffite se limite à de petites surfaces au-dessus de la porte d'entrée sous les fenêtres (allèges) ou sous la corniche (entablement). Ici, il couvre une importante partie de la façade et raconte une histoire autant qu'il décore.

Le sujet et la référence au passé

La référence à des peintres des Pays-Bas des 15^e et 16^e siècles comme les frères Hubert (écrit ici Hubrecht) et Jan Van Eyck, auteurs de *l'Agneau mystique*, témoigne sans conteste de l'amour du commanditaire pour cette période du passé (vous pourrez aussi lire les noms de Memling, Rogier Van der Weyden, Blondeel, Lucas Van Leiden...). Sur la façade, les noms des artistes sont toujours accompagnés d'une date et parfois d'un blason, lequel renseigne leur ville natale. Tous ces artistes renvoient à la Renaissance flamande. Les 15^e et 16^e siècles constituent dans nos régions un âge d'or tant d'un point de vue économique qu'artistique. Évoquer cette illustre période du passé de nos régions renforce le sentiment de fierté nationale.

Cette maison date de 1906. L'art des primitifs flamands est encore mal connu à cette époque. C'est pourquoi, par exemple, l'orthographe de leur nom et les dates qui l'accompagnent sont incertaines. Dans le cas de Hans Memling par exemple, la date sur la façade ne correspond à rien (il est né vers 1435-40 et mort en 1494), celle de David non plus. On peut également observer l'inscription *Jan van der Meeren 1308*, lequel n'est plus connu aujourd'hui (s'agit-il d'une mauvaise lecture d'une signature ?). Ces imprécisions témoignent de la difficulté avec laquelle on a redécouvert passionnément tout l'univers flamand vers 1900.

Au-dessus de la grande logette, vous pouvez lire dans un phylactère (banderoles aux extrémités enroulées) l'inscription *Honos alit artes* qui signifie « l'honneur nourrit les arts ». Le décor, avec ses phylactères ou ses blasons, n'est pas seul à faire référence à la fin du Moyen Âge. Les éléments architecturaux cochés dans le tableau comme la logette ou la porte à penture renvoient à cette même période.

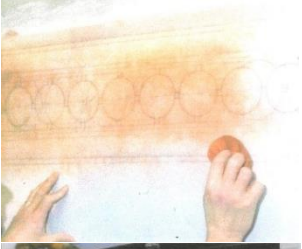
Au premier étage, un panneau noir montre un défilé d'enfants joufflus, les uns jouant d'un instrument, les autres chantant... Ils évoquent les putti italiens. Ce bas-relief pourrait être inspiré de l'œuvre d'un autre illustre sculpteur de nos régions, François Dusquenoy (1597-1643), qui voyagea en Italie où il s'imprégna de tous ces éléments italianisants.

Mais pourquoi un tel décor ? Comme au n° 162, la façade de cette maison est une immense affiche publicitaire, qui vante celui qui y habite et qui l'a probablement réalisée : le peintre-décorateur V. Peereboom.

N'hésitez pas à faire remarquer à vos élèves qu'on retrouve certains éléments architecturaux (l'auvent par exemple) à des époques plus tardives que la fin du Moyen Âge. Néanmoins, tels qu'ils sont représentés dans les vignettes du questionnaire, ils font référence à cette période.

ANNEXE : LA TECHNIQUE DU SGRAFFITE

Comment réalise-t-on un sgraffite ? **Reliez** chaque étape à la photo qui lui correspond.

Étape 1 Le mur de briques est recouvert d'une couche d'enduit noir.		
Étape 2 Le fond noir est recouvert d'un enduit clair.		
Étape 3 L'artisan reporte le dessin sur l'enduit encore frais à l'aide d'un poncif (papier troué) : il tamponne le poncif avec de la poudre colorée afin de reproduire les contours du dessin sur le mur.		
Étape 4 L'artisan grave le dessin dans la couche d'enduit encore humide de manière à faire apparaître la couche noire du fond.		
Étape 5 L'artisan met le dessin en couleur. La plupart du temps, cette opération est réalisée avant que l'enduit ne sèche. Absorbées par la couche d'enduit encore humide, les couleurs résistent alors mieux. Par la suite, une fois l'enduit sec, l'artisan peut y apposer des petits rehauts, par exemple de peinture dorée.		 Photos : Un sgraffite sur votre façade, col. L'art dans la rue. © Direction des Monuments et Sites

Petit glossaire :

L'enduit est une préparation pâteuse avec laquelle on recouvre une surface. Il durcit en séchant. Une fois sèche, la couche ne peut plus être travaillée. Dans le cas du sgraffite, cette préparation comportait essentiellement du sable et de la chaux (plus rarement du ciment).

Rédaction et recherche iconographique

Catherine Balau, Céline Debatty, Annabelle Nuyttens, Isabelle Ledoux, Karen Van den Bossche, Hans Vandecandelaere, Classes du patrimoine & de la Citoyenneté, Palais de Charles Quint asbl

Relecture

Isabelle de Pange, Association pour l'Étude du Bâti (APEB asbl)

Comité de pilotage

Anne-Sophie Walazyc, Direction des Monuments et Sites

Pascale Ingelaere, Cabinet du Ministre-Président Rudi Vervoort

Coordination

Elisabeth Gybels, Classes du patrimoine & de la Citoyenneté, Palais de Charles Quint asbl

Graphisme

Classes du patrimoine & de la Citoyenneté

© Editeur responsable

Stéphane Demeter, Palais de Charles Quint asbl

Bibliographie

- *Un sgraffite sur votre façade*, livret de sensibilisation, L'art dans la rue, Fondation Roi Baudouin - Service des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale, Bruxelles, 1998.
- *Plaque émaillée* in Wikipedia, Encyclopédie libre en ligne,
http://fr.wikipedia.org/wiki/Plaque_%C3%A9maill%C3%A9e

Date : janvier 2015

