

Hôtel communal d'ANDERLECHT

EXERCICE 1 : UNE ARCHITECTURE SYMBOLIQUE

1. Ce bâtiment se **distingue des autres** de la place. Donnez 2 différences.

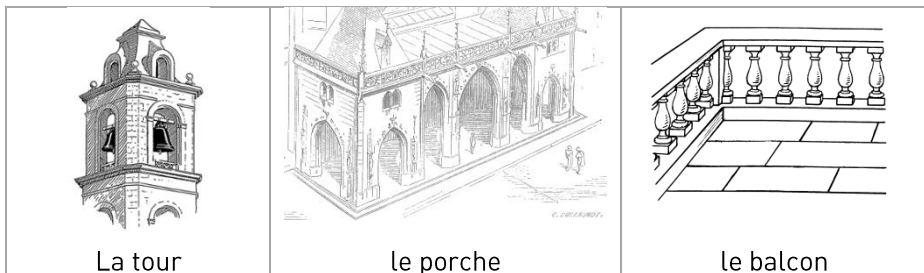
1)

2)

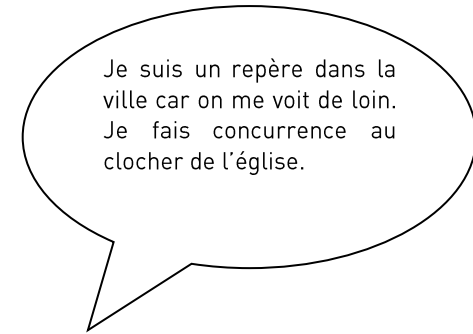
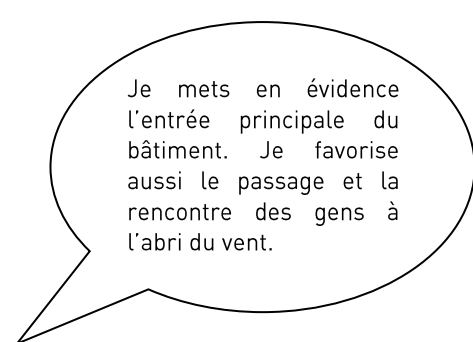
2. Ci-dessous, voici 3 hôtels communaux réalisés par le **même architecte**. Lequel est celui d'Anderlecht ? **Cochez** la boule en dessous de la bonne photo.



3. Ces bâtiments se ressemblent. **Entourez** sur les 3 photos les éléments dessinés ci-dessous.

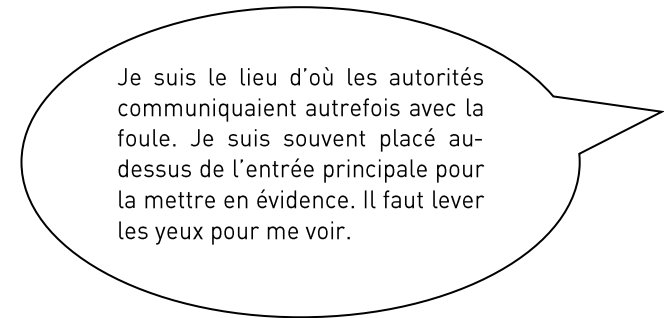


4. Ces éléments architecturaux (tour, porche, balcon) ont une **valeur symbolique**, ils distinguent l'hôtel communal des autres constructions. **Remplacez** le nom de chaque élément à côté de la bulle qui lui convient.



.....

.....



.....

5. Retrouvez ce détail sur la façade.
 - Notez ici ce qui y est inscrit :
 - Il y a 6 autres inscriptions du même type sur la façade. Notez-les ci-dessous.



.....

6. Qui est l'architecte de la maison communale ? Trouvez son nom gravé dans le mur de façade en-dessous du porche et notez-le ici :

.....

EXERCICE 2 : UNE ARCHITECTURE QUI S'INSPIRE DU PASSÉ

1. Un peu de vieux Néerlandais ! Les élus communaux de l'époque aimaient plaisanter. Que veulent dire ces mots gravés sous le plafond du porche ?
Complétez la phrase et ensuite **cochez** la bonne réponse.

*"Het is een saeck en dient de mensen tot vermaeck
 Te zien hoe wint en hagel slaet wanneer men in het drooge staet"*

- C'est une chose agréable et elle sert à l'amusement des gens
 De voir comment le vent et la grêle frappent quand on se trouve en dedans
- C'est une chose détestable et elle sert à l'apeurement des gens
 De voir comment le vent et la grêle frappent quand on se trouve en dedans
- C'est une chose négligeable et elle sert à l'abêtissement des gens
 De voir comment le vent et la grêle frappent quand on se trouve en dedans

2. Observez les murs de l'hôtel communal.

- Quelles couleurs voit-on ? Remplissez la 1^{re} colonne du tableau ci-dessous.
- Quels matériaux ont été utilisés ? Reliez chaque couleur à son matériau.

couleurs		matériaux
..... ●		
..... ●	●	pierres
..... ●		
..... ●	●	briques
..... ●		

3. sur les photos ci-contre, entourez tous les éléments que vous retrouvez sur la façade du bâtiment. Pour vous aider, un élément a déjà été entouré.

 <p>lucarne ← ancre</p> <p>pignon à gradins</p> <p>bandeau de pierre ← fenêtré à croisée</p>	<p>1. Architecture de la fin du Moyen Âge dans nos régions</p> <p>Maison, Bruxelles-Ville, 16^e siècle</p>
 <p>fronton ← volute</p> <p>arc en plein cintre ← oculus</p>	<p>2. Architecture de la Renaissance italienne</p> <p>Santa Maria Novella, Florence, Italie, 15^e siècle</p>
 <p>clocher à bulbe ←</p>	<p>3. Architecture baroque</p> <p>Beffroi de l'hôtel de ville de Binche, clocher du 17^e siècle</p>

4. De quel(s) type(s) d'architecture(s) l'architecte s'est-il inspiré ? Des numéros (voir tableau) :
5. L'architecte s'est inspiré du passé, mais à quelle époque a-t-il conçu ce bâtiment ? **Montez** les escaliers, vous trouverez une date sous le porche d'entrée, **notez-la** ici et **cochez** la bonne proposition parmi les suivantes :
- 16^e siècle 17^e siècle 18^e siècle 19^e siècle

EXERCICE 3 : L'INTÉRIEUR DU BÂTIMENT

Anderlecht autrefois

1. Montez à l'étage. Dans la cage d'escalier, vous trouverez deux plans. Complétez les phrases en y ajoutant le titre du bon plan.

→ Je montre le cœur historique de la commune rassemblé autour de l'église Saint-Guidon :

→ Je représente le nouveau quartier construit autour de la place du conseil et de l'hôtel communal :
2. Sur le plan de Cureghem, on constate que la zone à l'est est couverte de constructions ; on le voit aux petits rectangles grisés qui longent les rues sur cette partie.
 - Repérez la place de la maison communale.
 - Comment sont les rues qui partent de la maison communale ?
 - Elles sont encore vierges de construction
 - Elles sont bordées de constructions

Le fonctionnement de la commune

3. Si la salle du conseil est vide, jetez-y un œil. C'est ici que se réunissent les conseillers, les échevins, le bourgmestre et les citoyens qui veulent s'informer.

Indiquez sur la photo les numéros des différentes personnes, là où vous pensez qu'elles prennent place.

1. Bourgmestre et échevins
2. Conseillers
3. Habitants/Journalistes



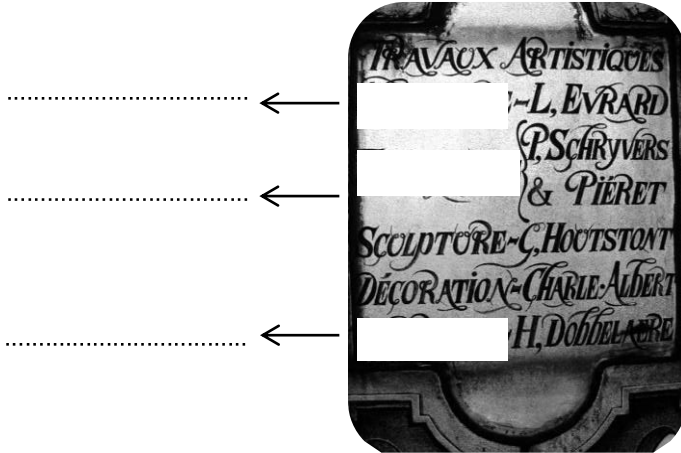
4. Quel élément évoqué en façade est à hauteur des fenêtres de la salle du conseil ?
 - Le porche
 - La tour
 - Le balcon d'honneur
5. La salle du conseil est prolongée à gauche et à droite par deux autres pièces d'apparat (= prestigieuses). A qui sont-elles destinées ? Cherchez l'information auprès du greffier dont le bureau est situé à l'entrée de la salle du conseil.
 - Le Bureau du Collège accueille
 - Le Cabinet du Bourgmestre accueille
6. La maison communale fournit de nombreux services à ses habitants. **Reliez** chaque service aux actions qui lui correspondent.

Le service de l'Instruction publique	•	<ul style="list-style-type: none">● obtenir un permis de conduire● se marier
Le service de l'Etat Civil et de la Population	•	<ul style="list-style-type: none">● obtenir une carte d'identité● s'informer sur une école
Le service de l'Urbanisme	•	<ul style="list-style-type: none">● demander un permis de bâtir● se domicilier

La décoration

7. En redescendant vers la sortie, observez le vitrail qui éclaire la cage d'escalier. Il rappelle les nombreux artisans qui ont travaillé à la décoration de la maison communale.

- Retrouvez ce détail et complétez les blancs avec la bonne information.






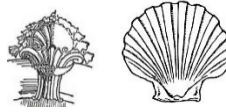






- Quel matériau ces artisans travaillaient-ils ? Reliez à l'aide d'une flèche chaque technique au matériau qui lui correspond.

- | | | |
|---------------|---|-------|
| menuiserie ● | ● | verre |
| ferronnerie ● | ● | fer |
| vitrail ● | ● | bois |

8. Ce vitrail foisonne de détails un peu fantastiques.

- Dans le tableau de la page de droite, cochez les éléments que vous voyez.

Renaissance (autour du 16 ^e siècle)		
 <input type="radio"/> mascaron	 <input type="radio"/> cartouche	 <input type="radio"/> corne d'abondance
 <input type="radio"/> rinceaux	 <input type="radio"/> phénix	
 <input type="radio"/> coquilles	 <input type="radio"/> aiguière	 <input type="radio"/> chimère
 <input type="radio"/> rinceau avec guirlande de fruits		 <input type="radio"/> angelot

- A quel style et quelle époque appartiennent-ils ?

Style

Siècle :

- Rappelez-vous : en quelle année la maison communale a-t-elle été inaugurée ? Cherchez la réponse dans un cartouche au bas du vitrail.

en 1779 en 1879 en 1979

9. Les différents **morceaux de verre** sont maintenus ensemble à l'aide de baguettes de plomb.

- Retrouvez cette tête d'ange.
- Combien de morceaux de verre ont été utilisés pour réaliser ce visage ?

1 2 3

- Comment a-t-on représenté les détails du visage ? On les a peints On les a sculptés

