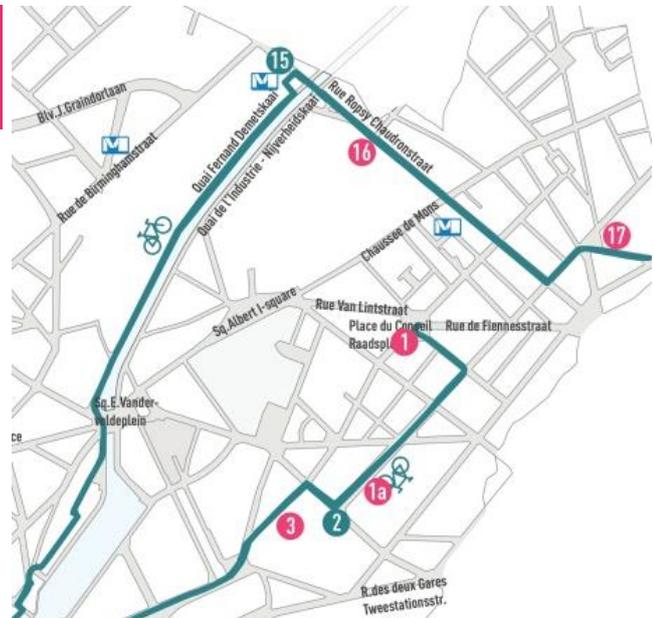


Hôtel communal d'ANDERLECHT - Place du Conseil
J.J. Van Ysendyck, 1875-1879

Dossier pour le professeur

Édifié de 1875 à 1879, l'hôtel communal d'Anderlecht est le principal jalon de Cureghem, alors manufacturier. L'architecte, également auteur des maisons communales de Schaerbeek et de Jette, a résolument mis à l'honneur la grammaire stylistique de la Renaissance flamande et du Baroque du Nord, jouant sur la polychromie des matériaux et signalant sa construction d'un beffroi. L'intérieur, émaillé de peintures de Charle-Albert, vaut également le coup d'œil, notamment pour ses vitraux et les grandes salles d'apparat du premier étage.



Contenu

- Les réponses au carnet d'observation des élèves (en bleu).
- Une conclusion à partager avec les élèves après chaque exercice (cadre bleu). Libre à vous, bien évidemment, de sélectionner l'information la plus utile pour vos élèves. L'important est avant tout de les amener à observer.
- Une proposition d'activité complémentaire à faire en classe, après la balade.

En pratique

- Matériel : stylo à bille, crayons de couleur ou marqueurs.
- Faites travailler les élèves en petits groupes (quatre élèves au maximum).

Sur le même thème

- La justice de Paix, bâtiment de la même époque et de même style, dans le cœur historique
⇒ promenade n°2, arrêt 9
- Maisons bourgeoises significatives de l'urbanisation du quartier de Cureghem
⇒ promenade n°1, arrêts 1a et 3

Contexte

Dans le courant du 19^e siècle, de nombreuses industries s'installent dans le hameau de Cureghem pour plusieurs raisons : la proximité de Bruxelles et de ses marchés, la présence de la Senne, dont l'eau est utilisée notamment en teinturerie, la présence d'espaces non construits et celle d'axes de circulation (canal, chemin de fer, chaussée de Mons).

Cet ancien hameau s'urbanise dès la seconde moitié du 19^e siècle. On y trace de larges avenues bordées de maisons bourgeoises alors que le cœur historique d'Anderlecht conserve sa physionomie villageoise : des rues au tracé irrégulier qui convergent vers l'église. C'est la raison pour laquelle on choisit, en 1875, d'implanter le nouvel hôtel communal, non dans l'ancien village d'Anderlecht, mais dans ce quartier en plein essor.

Une dizaine d'années plus tard, la Justice de Paix, autre bâtiment officiel, est construite dans le centre d'Anderlecht suite à une pétition des habitants du centre, jaloux de ce qui se passait à Cureghem.



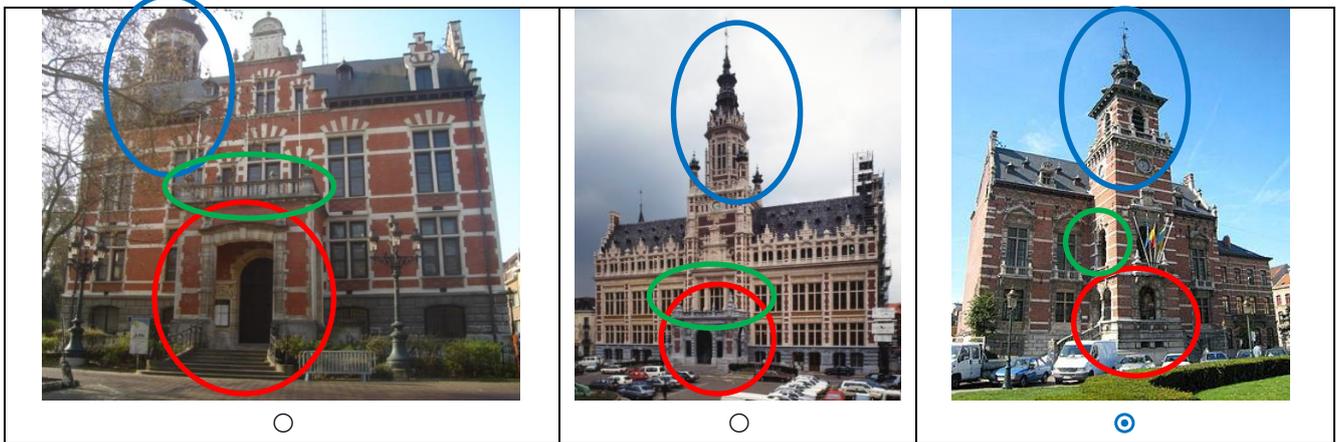
EXERCICE 1 : UNE ARCHITECTURE SYMBOLIQUE

Démarrez la mission au centre de la place de manière à bien voir l'entièreté de la façade de l'hôtel communal.

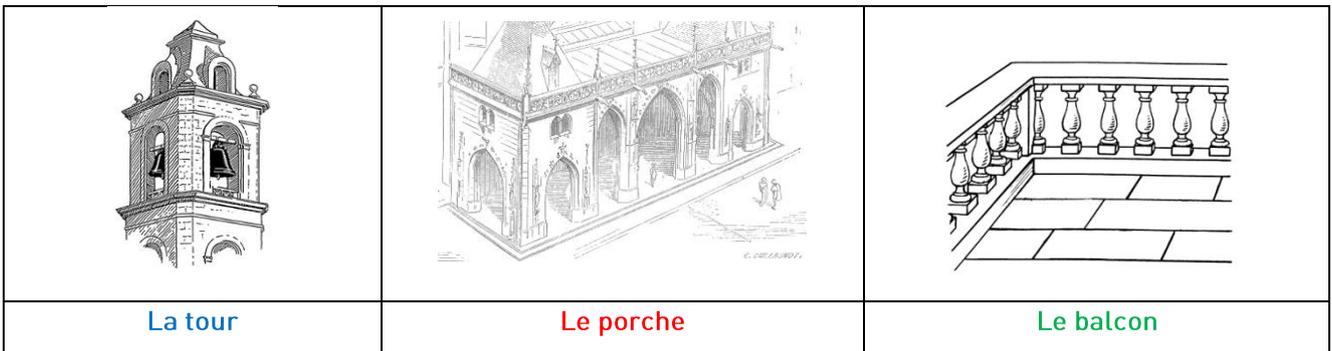
1. Ce bâtiment se distingue des autres de la place. Donnez deux différences.

- 1) ...C'est un bâtiment isolé...
- 2) ...Il est plus grand que les autres ...

2. Ci-dessous, voici trois hôtels communaux réalisés par le même architecte. Lequel est celui d'Anderlecht ? Cochez la boule en dessous de la bonne photo.



3. Ces bâtiments se ressemblent. Entourez sur les trois photos les éléments dessinés ci-dessous.



4. Ces éléments architecturaux (tour, porche, balcon) ont une valeur symbolique. Ils distinguent l'hôtel communal des autres constructions. Remplacez le nom de chaque élément à côté de la bulle qui lui convient.

Je mets en évidence l'entrée principale du bâtiment. Je favorise aussi le passage et la rencontre des gens à l'abri du vent et de la pluie.

... Le porche ...

Je suis un repère dans la ville car on me voit de loin. Je fais concurrence au clocher de l'église.

Je suis le lieu d'où les autorités communiquaient autrefois avec la foule. Je suis souvent placé au-dessus de l'entrée principale pour la mettre en évidence. Il faut lever les yeux pour me voir.

...Le balcon...

...La tour...

5. Retrouvez ce détail sur la façade.

- **Notez** ici ce qui y est inscrit : ...**Anderlecht**...
- Il y a six autres inscriptions du même type sur la façade. **Notez-les** ci-dessous.
...**Aa – Cureghem – Neerpede – Broeck – Bistebroeck – Veeweyde**...

Ces inscriptions se situent sous les balcons ainsi que sur les côtés de la tour.



6. Qui est l'architecte de la maison communale ? Trouvez son nom gravé dans le mur de façade en-dessous du porche et **notez-le** ici : ...**J(ules) J(acques) Van Ysendyck**...

Il faudra vous rapprocher pour trouver le nom de l'architecte. La signature est située sur le soubassement du porche (proche de l'escalier droit quand vous regardez le porche).

Conclusion

La tour (qui évoque celle d'un beffroi), le porche et le balcon de l'hôtel communal accentuent l'importance symbolique du bâtiment. Ils n'ont pas d'autre fonction que de 'représenter' le pouvoir communal. Au Moyen Âge, les villes cherchent à se libérer de l'autorité du seigneur, notamment en acquérant le droit de rendre justice elles-mêmes et en ne dépendant plus de son bon vouloir. Elles font construire des beffrois (dont est inspirée la tour de l'hôtel communal d'Anderlecht) pour conserver la charte des libertés acquises. Symbole du pouvoir communal, la tour du beffroi rivalise à cette époque avec le donjon du château (symbole du pouvoir seigneurial) et le clocher de l'église (symbole du pouvoir religieux). Par ailleurs, ce bâtiment combine souvent de multiples fonctions (salle de réunion, salle de justice, cachot, salle du trésor,...). ⇒ Plus d'info à ce sujet : www.beffrois.com

Dans la deuxième moitié du 19^e siècle, les communes périphériques de Bruxelles perdent en partie leur visage rural et se transforment en banlieues urbanisées. Cette mutation s'accompagne d'un souffle d'indépendance vis-à-vis de la ville 'mère' Bruxelles. Cela se traduit par la construction de bâtiments publics de vastes dimensions, chargés d'éléments symboliques tels que le beffroi. C'est le cas à Saint-Gilles, à Schaerbeek, à Jette et aussi à Anderlecht. Ces bâtiments reflètent la fierté des représentants communaux. Ils sont aussi une manière pour les communes d'affirmer leur autonomie.

EXERCICE 2 : UNE ARCHITECTURE QUI S'INSPIRE DU PASSÉ

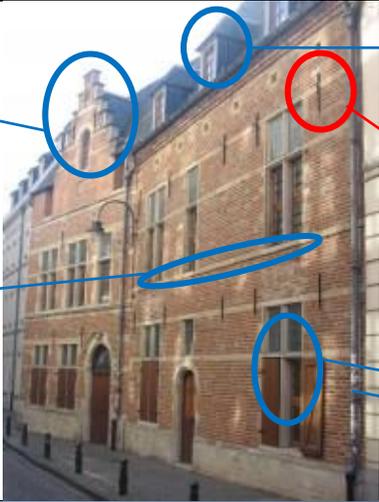
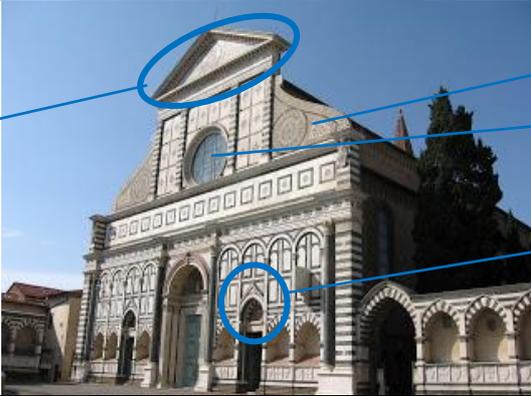
Dans la version élèves, la question 5 (qui se fait sous le porche) vient en 1^{er} lieu ce, pour des raisons de mise en page. Pour effectuer l'exercice suivant, prenez à nouveau du recul en regagnant le centre de la place.

1. Observez les murs de l'hôtel communal.

- Quelles couleurs voit-on ? **Remplissez** la première colonne du tableau ci-dessous.
- Quels matériaux ont été utilisés ? **Reliez** chaque couleur à son matériau.

couleurs		matériaux
- ...gris...	●	pierres briques
- ...noir...	●	
- ...rouge...	●	
- ...blanc...	●	
- ...jaune...	●	

2. Sur les photos ci-dessous, **entourez** tous les éléments que vous retrouvez sur la façade de l'hôtel communal. Pour vous aider, un élément a déjà été entouré.

 <p>Pignon à gradins</p> <p>Lucarne</p> <p>Ancre</p> <p>Bandeau de pierre</p> <p>Fenêtre à croisée</p>	<p>1. Architecture traditionnelle dans nos régions (de la fin du Moyen Âge à la fin du 17^e siècle)</p> <p>Maison, Bruxelles-Ville, 16^e siècle</p>
 <p>Fronton</p> <p>Volute</p> <p>Oculus</p> <p>Arc en plein cintre</p>	<p>2. Architecture de la Renaissance italienne</p> <p>Santa Maria Novella, Florence, Italie, 15^e siècle</p>
 <p>Clocher à bulbe</p>	<p>3. Architecture baroque</p> <p>Belfroi de l'hôtel de ville de Binche, clocher du 17^e siècle.</p>

3. De quel(s) type(s) d'architecture(s) l'architecte s'est-il inspiré ? Des numéros **1 – 2 – 3**

4. L'architecte s'est inspiré du passé, mais à quelle époque a-t-il conçu ce bâtiment ? Montez les escaliers ; vous trouverez une date sous le porche d'entrée, au-dessus de la porte. Notez-la ici ...**1878**... et **cochez** la bonne proposition parmi les suivantes :

16^e siècle

17^e siècle

18^e siècle

19^e siècle

5. Un peu de vieux néerlandais ! Les élus communaux de l'époque aimaient plaisanter. Que veulent dire ces mots gravés sous le plafond du porche ? **Complétez** la phrase et ensuite **cochez** la bonne réponse.

*"Het is een ...aangenaeme...saeck en dient de mensen tot vermaeck
Te zien hoe wint en hagel slaet wanneer men in het drooge staet"*

- C'est une chose agréable et elle sert à l'amusement des gens de voir comment le vent et la grêle frappent quand on se trouve en dedans
- C'est une chose détestable et elle sert à l'apeurement des gens de voir comment le vent et la grêle frappent quand on se trouve en dedans
- C'est une chose négligeable et elle sert à l'abêtissement des gens de voir comment le vent et la grêle frappent quand on se trouve en dedans

Conclusion

L'hôtel communal d'Anderlecht date de 1878. Son architecture s'inspire de différents courants du passé.

De la fin du Moyen Âge à la fin du 17^e siècle, dans nos régions, l'architecture mêle des caractéristique locales à des éléments de la Renaissance italienne. C'est pourquoi vos élèves ont identifié tant des éléments traditionnels comme le pignon à gradins ou l'utilisation de briques et de pierres que le fronton typique de la Renaissance italienne. Cette architecture mi-traditionnelle, mi-Renaissance est appelée 'Renaissance flamande'. On trouve également une influence de l'architecture baroque dans le clocher à bulbe.

Dans la deuxième moitié du 19^e siècle, l'architecture rend hommage à cette période prospère de nos régions. Dans une jeune Belgique, tout juste cinquantenaire, faire référence à une sorte d'âge d'or historique et culturel renforce le sentiment de fierté nationale. Ainsi on parle de Néo-Renaissance flamande pour qualifier l'architecture de l'hôtel communal (néo = nouveau).

À ces caractéristiques, il faut ajouter le jeu dans la disposition des différents matériaux sur la façade, qui crée des effets de polychromie, fort en vogue à la fin du 19^e siècle.

EXERCICE 3 : L'INTÉRIEUR DU BATIMENT

Une fois à l'intérieur, l'observation porte sur la cage d'escalier et, si possible, sur la salle du Conseil située au premier étage. Pour ce lieu, il est préférable d'adresser une demande préalable via un courriel à l'adresse suivante : info@anderlecht.irisnet.be

Anderlecht autrefois

1. **Montez** à l'étage. Dans la cage d'escalier, vous trouverez deux plans. **Complétez** les phrases en y ajoutant le titre du plan qui lui correspond.
 - Je montre le cœur historique de la commune autour de la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon : ...**Anderlecht**
 - Je représente le nouveau quartier construit autour de la place du Conseil et de l'hôtel communal : ...**Cureghem**...
2. Sur le plan de Cureghem, on constate que la zone située à l'est est couverte de constructions ; on le voit aux petits rectangles grisés qui longent les rues sur cette partie.
 - Repérez la place de la maison communale.
 - Comment sont les rues autour de la maison communale ?
 - Elles sont encore vierges de constructions
 - Elles sont bordées de constructions

Conclusion

Depuis 1795, la commune d'Anderlecht regroupe un village (Anderlecht) et plusieurs hameaux (Cureghem, Aa...). C'est le nom de ces hameaux que l'on trouve inscrits sur la façade de l'hôtel communal. Le cœur historique se développe autour de l'église Saint-Guidon, dans l'ancien village d'Anderlecht.

Au cours du 19^e siècle, le hameau de Cureghem s'industrialise et s'urbanise. La carte montre le quartier en cours de construction : les rues sont déjà tracées, rectilignes et larges, mais attendent encore des bâtiments. C'est dans ce nouveau quartier bourgeois que l'on décide d'implanter la nouvelle maison communale.

⇒ Sur ce thème, exercice à réaliser en classe (voir annexe).

⇒ Plus d'info à ce sujet dans l'encadré de la carte-promenade intitulé *La révolution industrielle en héritage*.

⇒ Plus d'info sur Cureghem dans l'encadré de la carte-promenade intitulé *Cureghem*.

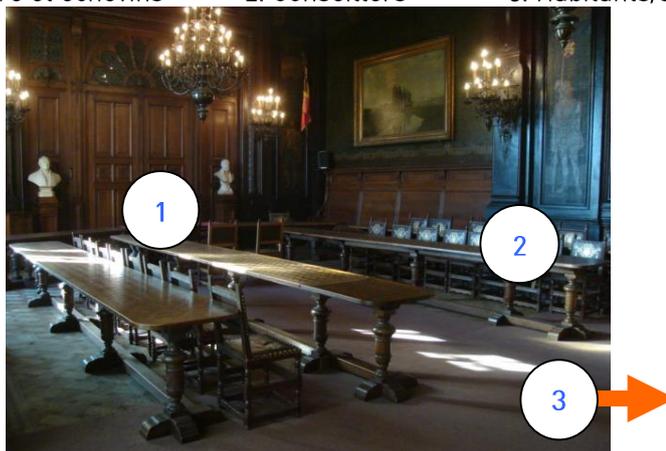
Le fonctionnement de la commune

3. Si la salle du Conseil est vide, jetez-y un œil. C'est ici que se réunissent les conseillers, les échevins, le bourgmestre et les citoyens qui veulent s'informer. **Indiquez** sur la photo les numéros des différentes personnes, là où vous pensez qu'elles prennent place.

1. Bourgmestre et échevins

2. Conseillers

3. Habitants/Journalistes



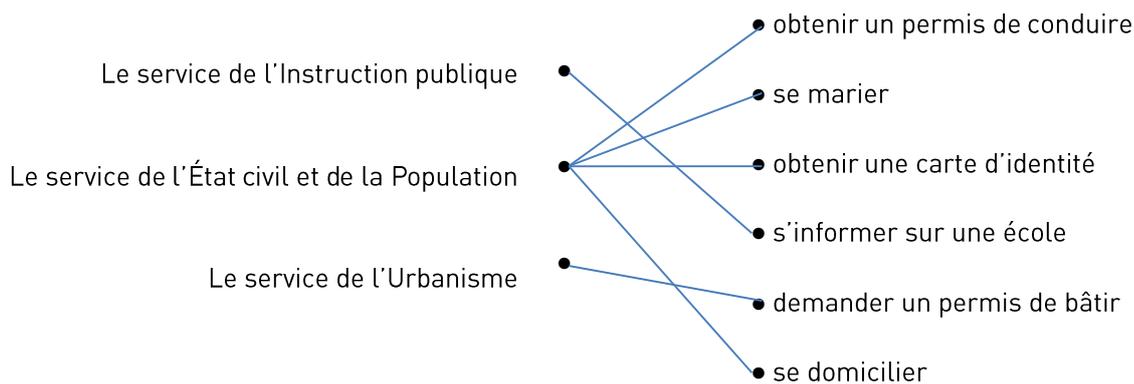
4. Quel élément évoqué en façade est à hauteur des fenêtres de la salle du conseil ?

Le porche La tour Le balcon d'honneur

5. La salle du Conseil est prolongée à gauche et à droite par deux autres pièces d'apparat (= prestigieuses). À qui sont-elles destinées? Cherchez l'information auprès du greffier dont le bureau est situé à l'entrée de la salle du Conseil.

- Le Bureau du Collège accueille ... **le bourgmestre et les échevins**.
- Le Cabinet du Bourgmestre accueille ... **le bourgmestre (et ses collaborateurs s'il doit les recevoir)**.

6. Chaque commune fournit de nombreux services à ses habitants. **Reliez** chaque service aux actions qui lui correspondent.



Conclusion

La Commune intervient dans toutes les étapes de la vie d'un habitant (déclaration de naissance, permis de conduire...). Le Conseil communal est le premier niveau de pouvoir qui représente les citoyens ; les décisions qui y sont prises influencent directement notre vie quotidienne. Le Conseil est composé de conseillers de la majorité et de l'opposition. Parmi ceux de la majorité, on désigne un bourgmestre et un certain nombre d'échevins.

Il ne faut pas confondre Collège et Conseil : le Collège réunit uniquement le bourgmestre et les échevins, alors que le Conseil rassemble tous les conseillers. En général, le Conseil communal se réunit une fois par mois et est ouvert aux citoyens. Les réunions du Collège sont plus fréquentes et se déroulent à huis clos.

Dans l'hôtel communal, la répartition des locaux reflète une certaine hiérarchie. Un escalier monumental mène au premier étage où se trouvent les salles d'apparat que sont le cabinet du bourgmestre, la salle du Collège et la salle du Conseil, située au centre des deux autres. Cette dernière pièce donne directement sur le balcon d'honneur.

La décoration

7. En redescendant vers la sortie, observez le vitrail qui éclaire la cage d'escalier. Il rappelle les nombreux artisans qui ont travaillé à la décoration de la maison communale.

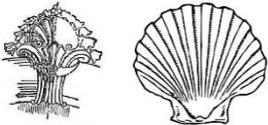
- Retrouvez ce détail et complétez les blancs avec la bonne information.
- Quel matériau ces artisans travaillaient-ils ? Reliez à l'aide d'une flèche chaque technique au matériau qui lui correspond.

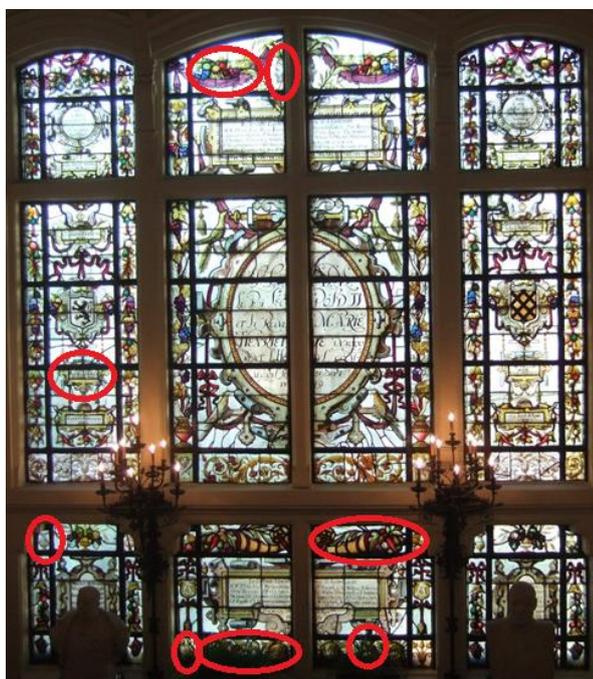
menuiserie	•	• verre
ferronnerie	•	• métal
vitrail	•	• bois



8. Ce vitrail foisonne de détails un peu fantastiques.

- Dans le tableau ci-dessous, cochez les éléments que vous voyez.

Renaissance (autour du 16 ^e siècle)		
 <p><input checked="" type="radio"/> mascaron</p>	 <p><input checked="" type="radio"/> cartouche</p>	 <p><input type="radio"/> corne d'abondance</p>
 <p><input checked="" type="radio"/> rinceaux</p>	 <p><input checked="" type="radio"/> phénix</p>	 <p><input type="radio"/> chimère</p>
 <p><input type="radio"/> coquilles</p>	 <p><input checked="" type="radio"/> aiguière</p>	 <p><input checked="" type="radio"/> angelot</p>
 <p><input checked="" type="radio"/> rinceau avec guirlande de fruits</p>		



- À quel style et à quel siècle appartiennent-ils ?
 - Style : Renaissance
 - Siècle : 16^e siècle
- Rappelez-vous : en quelle année la maison communale a-t-elle été inaugurée. Cherchez la réponse dans un cartouche (encadrement avec inscriptions) au bas du vitrail.
 - en 1779
 - en 1879
 - en 1979

9. Les différents **morceaux de verre** sont maintenus ensemble à l'aide de baguettes de plomb.

- Retrouvez cette tête d'ange.
- Combien de morceaux de verre ont été utilisés pour réaliser ce visage ?
 - 1
 - 2
 - 3
- Comment a-t-on représenté les détails du visage ?
 - On les a sculptés
 - On les a peints



Conclusion

Dans la deuxième moitié du 19^e siècle, les techniques artisanales sont particulièrement mises à l'honneur. Maîtres-verriers, menuisiers, ferronniers, mosaïstes sont sollicités pour décorer les maisons privées et les édifices publics. Dans ce cas-ci, leur travail est reconnu ; leur nom apparaît d'ailleurs dans le vitrail majestueux de la cage d'escalier.

Les éléments décoratifs qui composent ce vitrail sont empruntés au **répertoire** de la Renaissance italienne (angelots, mascarons...). Pour rappel, nous sommes en 1879, c'est pourquoi on parle de Néo-Renaissance.

La **technique** fait elle-même référence à la Renaissance, époque à laquelle on peignait les détails sur des morceaux de verre blanc et où les plombs ne délimitaient plus forcément les contours des sujets ; on trouve d'ailleurs sur ce vitrail de nombreux morceaux de verre carrés ou rectangulaires. La peinture sur verre permet de rendre les personnages plus réalistes (relief, détails...). Vous pouvez par exemple observer avec vos élèves le rendu des paupières ou les cheveux de l'ange.

Toutes ces techniques décoratives mettent en valeur le bâtiment qui n'est d'ailleurs pas simplement appelé « maison communale ». Le terme « hôtel communal », qui fait référence à l'hôtel de ville, est choisi à dessein pour accentuer le prestige du bâtiment.

ANNEXE - LE DEVELOPPEMENT URBANISTIQUE DU QUARTIER DE CUREGHEM

Version professeur (corrigé) – la version élève suit

Mise en couleur

1. Sur la carte actuelle, retrouvez et coloriez...
 - en rouge : la place du Conseil et la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon
 - en bleu : les voies d'eau
 - en orange : le chemin de fer
 - en vert : la chaussée de Mons et la chaussée de Ninove
2. Sur la carte de 1858, retrouvez et coloriez si possible...
 - en rouge : la place du Conseil et la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon
 - en bleu : les voies d'eau
 - en orange : le chemin de fer
 - en vert : la chaussée de Mons et la chaussée de Ninove
3. Sur la carte de 1880, retrouvez et coloriez si possible...
 - en rouge : la place du Conseil et la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon
 - en orange : le chemin de fer
 - en vert : la chaussée de Mons et la chaussée de Ninove
4. Sur chacune des cartes,
 - Où se trouve la ville de Bruxelles ?
 - au nord-est au sud-est au nord-ouest au sud-ouest
 - Hachurez la partie visible de la ville de Bruxelles.

Questions

1. Reprenez les noms que vous avez découverts sur la façade de l'hôtel communal (p.1 du carnet d'exercices) : [Anderlecht - Aa - Cureghem - Neerpede - Broeck - Bistebroeck - Veeweyde](#)
Retrouvez-les (à l'exception de Neerpede, hors carte) sur la carte de 1858 et entourez-les.
À quoi correspondent-ils ?
 - À des hameaux (ensemble de quelques maisons à la campagne)
 - À des stations de métro
 - À des noms de ruisseaux
2. Sur la carte de 1858, comparez Bruxelles et Anderlecht. Sélectionnez la bonne proposition.
 - Bruxelles est entièrement urbanisée alors qu'Anderlecht est encore rurale
 - Bruxelles est encore un village alors qu'Anderlecht est déjà bien urbanisée
3. Le quartier de Cureghem se trouve...
 - entre le canal de Charleroi et le chemin de fer
 - entre la chaussée de Ninove et le canal de Charleroi
 - au nord de la chaussée de Ninove
4. Sur la carte de 1858, dans le quartier de Cureghem, où se concentrent les constructions ?
 - Le long du chemin de fer
 - Le long de la chaussée de Mons
 - Tout le quartier est construit

5. Sur la carte de 1858, quel type d'industrie trouvait-on dans le quartier de Cureghem ?
- Des usines en rapport avec le textile
 - Des usines en rapport avec le métal
 - Des usines en rapport avec la nourriture
6. Qu'y a-t-il comme avantage(s) à s'installer à cet endroit ?
- Il y a des cours d'eau
 - Cureghem se trouve près de la ville de Bruxelles où se tiennent les marchés
 - Il y a beaucoup de place
7. Sur la carte de 1880, comparez le quartier autour de la place du Conseil et le quartier autour de la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon. Sélectionnez la bonne proposition.
- Les rues du quartier de Cureghem sont rectilignes alors qu'autour de la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon, les rues sont irrégulières
 - Les rues du quartier de Cureghem sont sinueuses alors qu'autour de la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon, les rues sont bien régulières
8. Sur la carte de 1880, observez le quartier de Cureghem. Est-il entièrement urbanisé ? OUI / **NON**

Conclusion

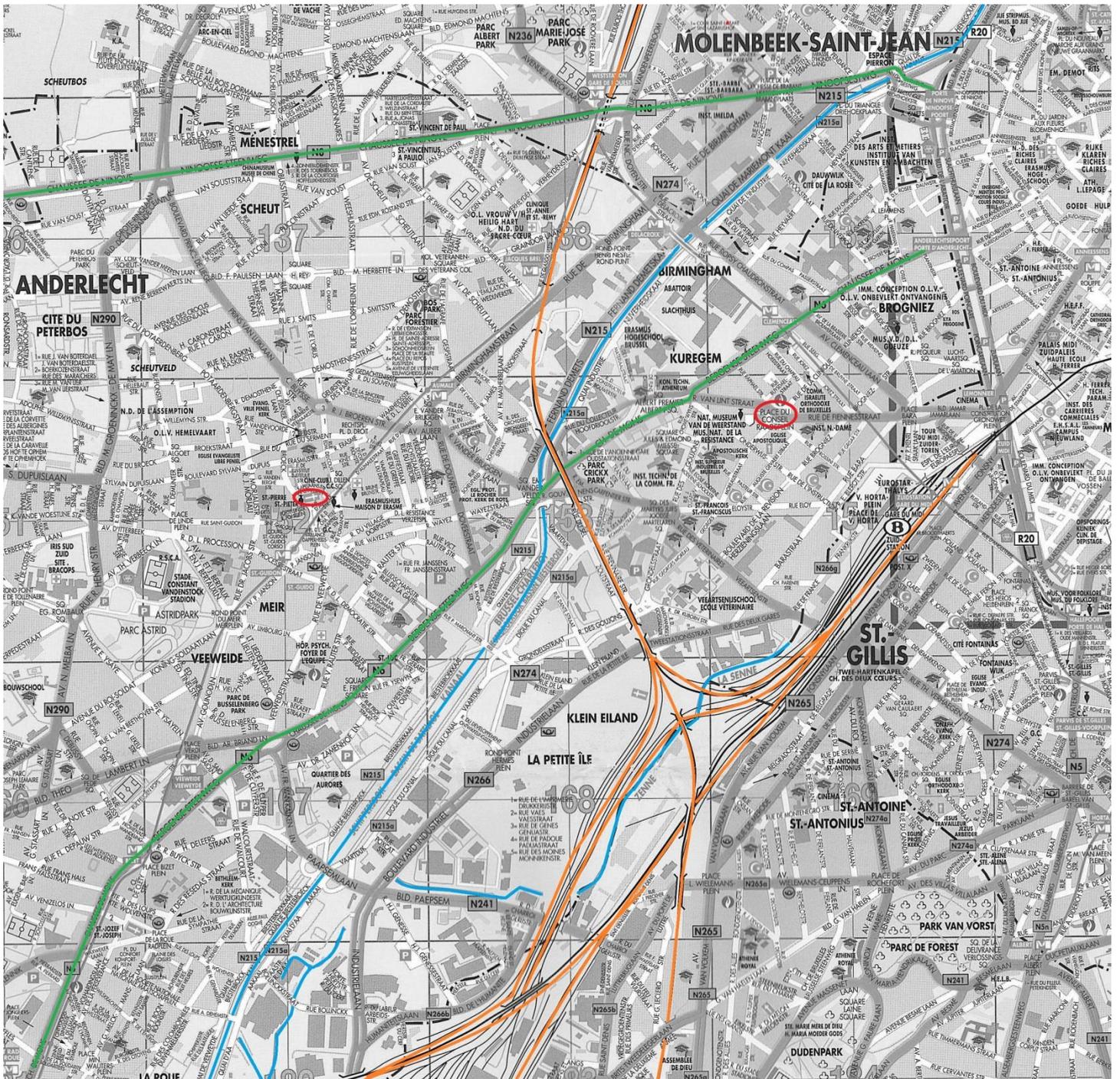
Dans le courant du 19^e siècle, de nombreuses industries s'installent dans le hameau de Cureghem pour plusieurs raisons : la proximité de Bruxelles et de ses marchés, la présence de la Senne (dont l'eau est notamment utilisée en teinturerie), la présence d'espaces non construits et d'axes de circulation (canal, chemin de fer, chaussée de Mons).

Cet ancien hameau s'urbanise dans la seconde moitié du 19^e siècle. On y trace de larges avenues bordées de maisons bourgeoises (⇒ Promenade n°1- arrêt 1a : la maison bourgeoise) alors que le cœur historique d'Anderlecht conserve le profil d'un village : des rues au tracé irrégulier qui convergent vers l'église. C'est la raison pour laquelle on choisit, en 1875, d'implanter le nouvel hôtel communal, non dans l'ancien village d'Anderlecht, mais dans ce quartier en plein essor.

Une dizaine d'années plus tard, la Justice de Paix, autre bâtiment officiel, est construite dans le centre d'Anderlecht suite à une pétition des habitants du centre, jaloux de ce qui se passait à Cureghem.

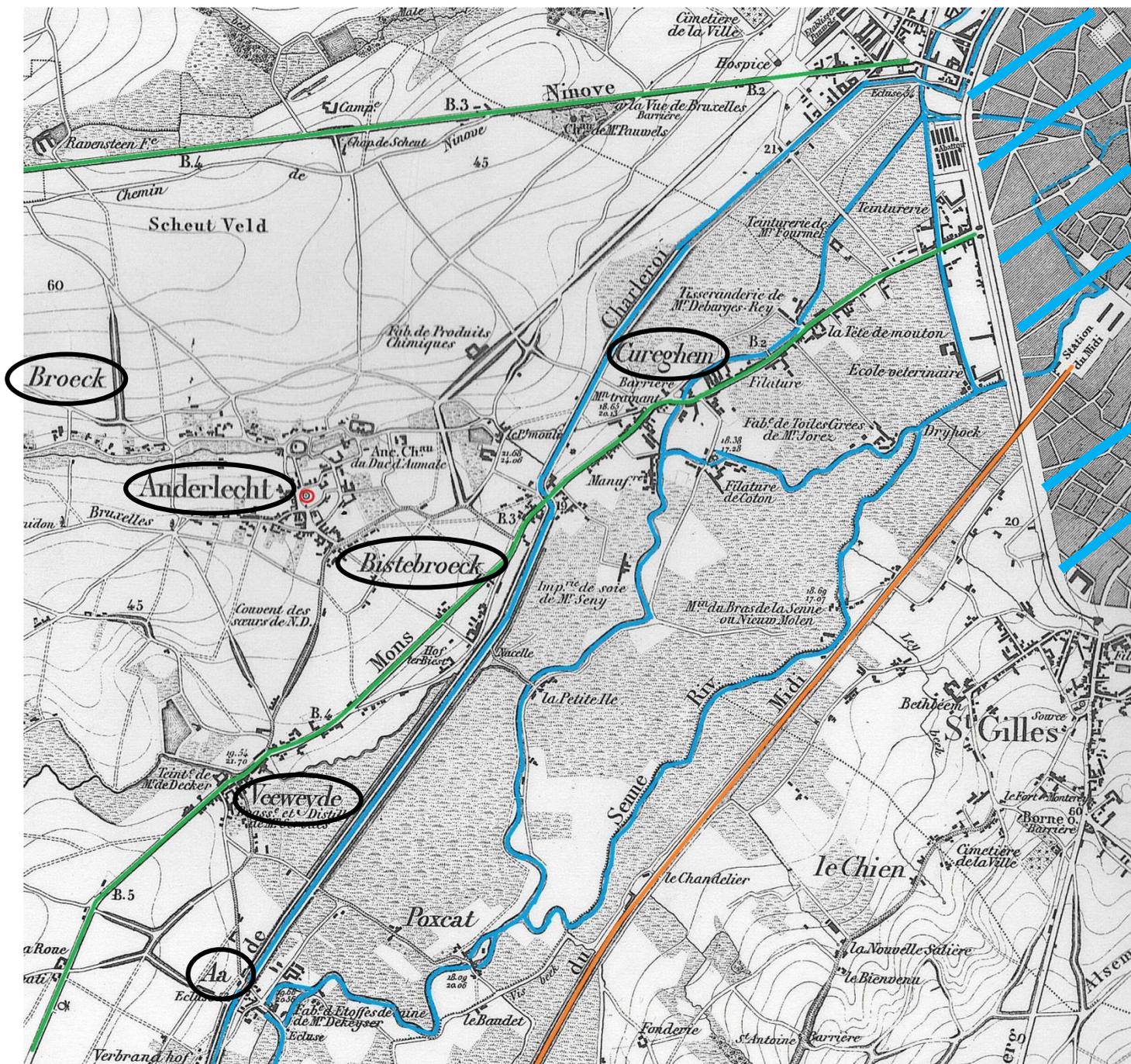
⇒ Plus d'info à ce sujet dans l'encadré de la carte-promenade intitulé *Voies de terre, d'eau et de fer*.

⇒ Promenade n°2 – arrêts 9 et 10 : la Justice de Paix



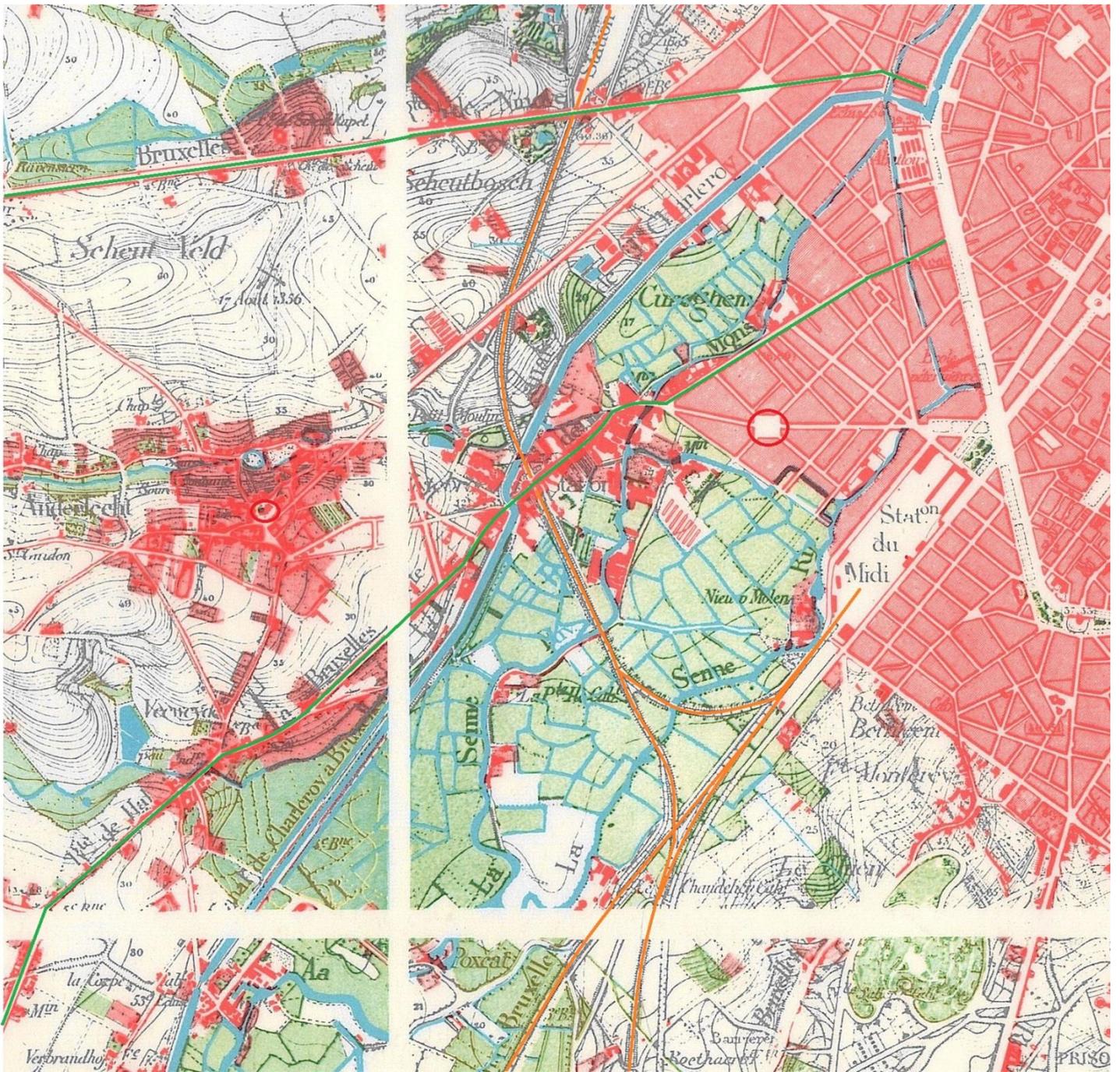
Bruxelles Brussel Jumbo (détail), De Ruck Geocart, Waterloo, 2011.

Carte de 1858



VAN DER MAELEN, *Carte topographique et hypsométrique de Bruxelles et ses environs (± 1858)*, éditée par la Commission française de la Culture de l'Agglomération bruxelloise, IGM, Bruxelles, 1975.

Carte de 1880



Bruxelles et ses environs (± 1880). Carte éditée par la Commission française de la Culture de l'Agglomération bruxelloise, IGM, Bruxelles, 1975.

LE DEVELOPPEMENT URBANISTIQUE DU QUARTIER DE CURGHEM

Version élève

A - Mise en couleur

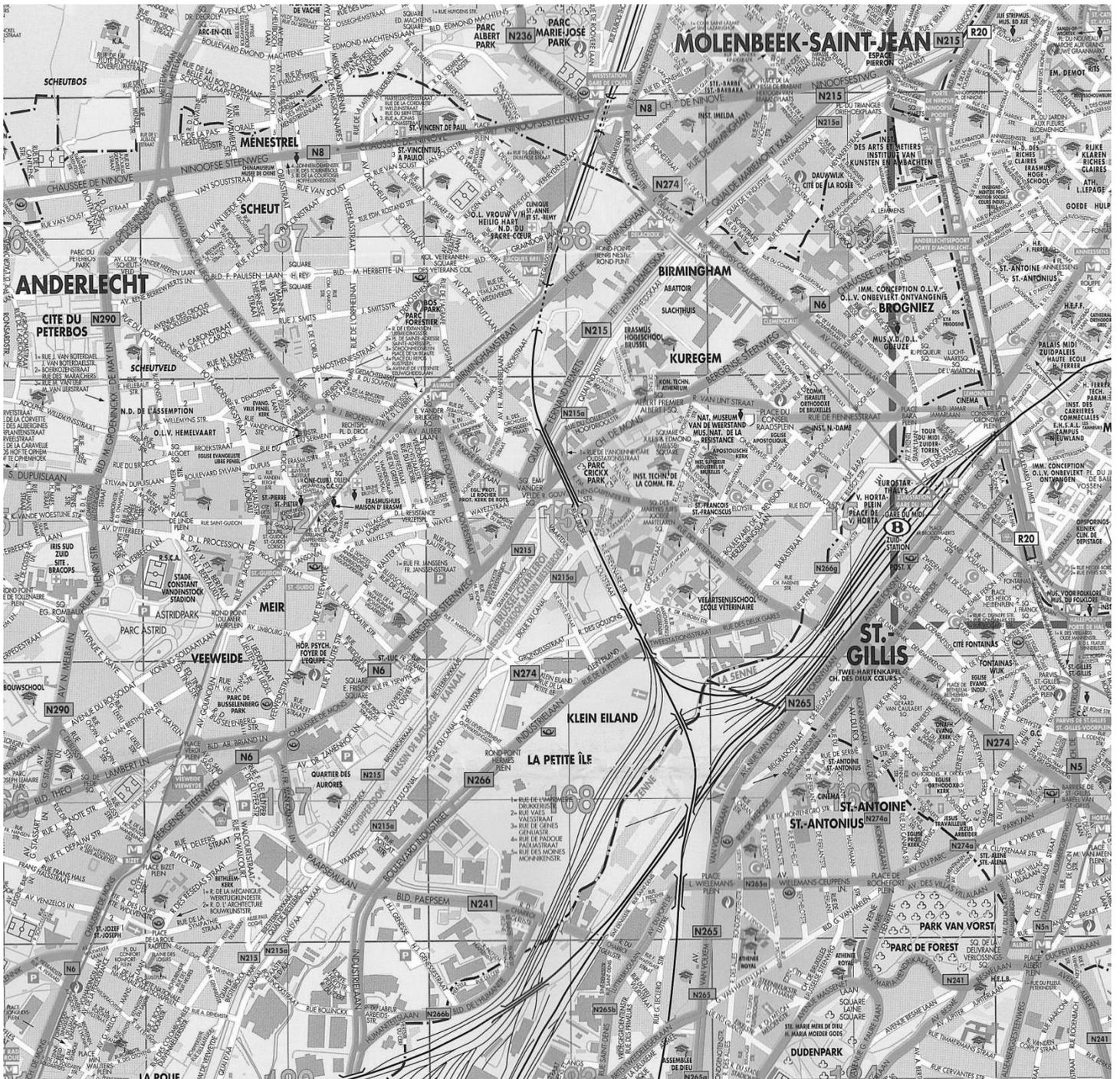
1. Sur la carte actuelle, retrouvez et coloriez...
 - en rouge : la place du Conseil et la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon
 - en bleu : les voies d'eau
 - en orange : le chemin de fer
 - en vert : la chaussée de Mons et la chaussée de Ninove
2. Sur la carte de 1858, retrouvez et coloriez si possible...
 - en rouge : la place du Conseil et la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon
 - en bleu : les voies d'eau
 - en orange : le chemin de fer
 - en vert : la chaussée de Mons et la chaussée de Ninove
3. Sur la carte de 1880, retrouvez et coloriez si possible...
 - en rouge : la place du Conseil et la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon
 - en orange : le chemin de fer
 - en vert : la chaussée de Mons et la chaussée de Ninove
4. Sur chacune des cartes,
 - Où se trouve la ville de Bruxelles ?
 Au nord-est Au sud-est Au nord-ouest Au sud-ouest
 - Hachurez la partie visible de la ville de Bruxelles.

B - Questions

1. Reprenez les noms que vous avez découverts sur la façade de l'hôtel communal (p.1 du carnet d'exercices). Retrouvez-les sur la carte de 1858 (à l'exception de Neerpede, hors carte) et entourez-les.
À quoi correspondent-ils ?
 - À des hameaux (ensemble de quelques maisons à la campagne)
 - À des stations de métro
 - À des noms de ruisseaux
2. Sur la carte de 1858, comparez Bruxelles et Anderlecht. Sélectionnez la bonne proposition.
 - Bruxelles est entièrement urbanisée alors qu'Anderlecht est encore rurale
 - Bruxelles est encore un village alors qu'Anderlecht est déjà bien urbanisée
3. Le quartier de Cureghem se trouve...
 - entre le canal de Charleroi et le chemin de fer
 - entre la chaussée de Ninove et le canal de Charleroi
 - au nord de la chaussée de Ninove
4. Sur la carte de 1858, dans le quartier de Cureghem, où se concentrent les constructions ?
 - Le long du chemin de fer
 - Le long de la chaussée de Mons
 - Tout le quartier en est couvert

5. Sur la carte de 1858, quel type d'industrie trouve-t-on dans le quartier de Cureghem ?
- Des usines en rapport avec le textile
 - Des usines en rapport avec le métal
 - Des usines en rapport avec la nourriture
6. Qu'y a-t-il comme avantage(s) à s'installer à cet endroit ?
- Il y a des cours d'eau
 - On se trouve près de la ville de Bruxelles où se trouvent les marchés
 - Il y a beaucoup de place
7. Sur la carte de 1880, comparez le quartier autour de la place du Conseil et le quartier autour de la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon Sélectionnez la bonne proposition.
- Les rues du quartier de Cureghem sont rectilignes alors qu'autour de la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon, les rues sont irrégulières
 - Les rues du quartier de Cureghem sont sinueuses alors qu'autour de la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon, les rues sont bien régulières
8. Sur la carte de 1880, observez le quartier de Cureghem. Est-il entièrement urbanisé ? OUI / NON

Carte actuelle

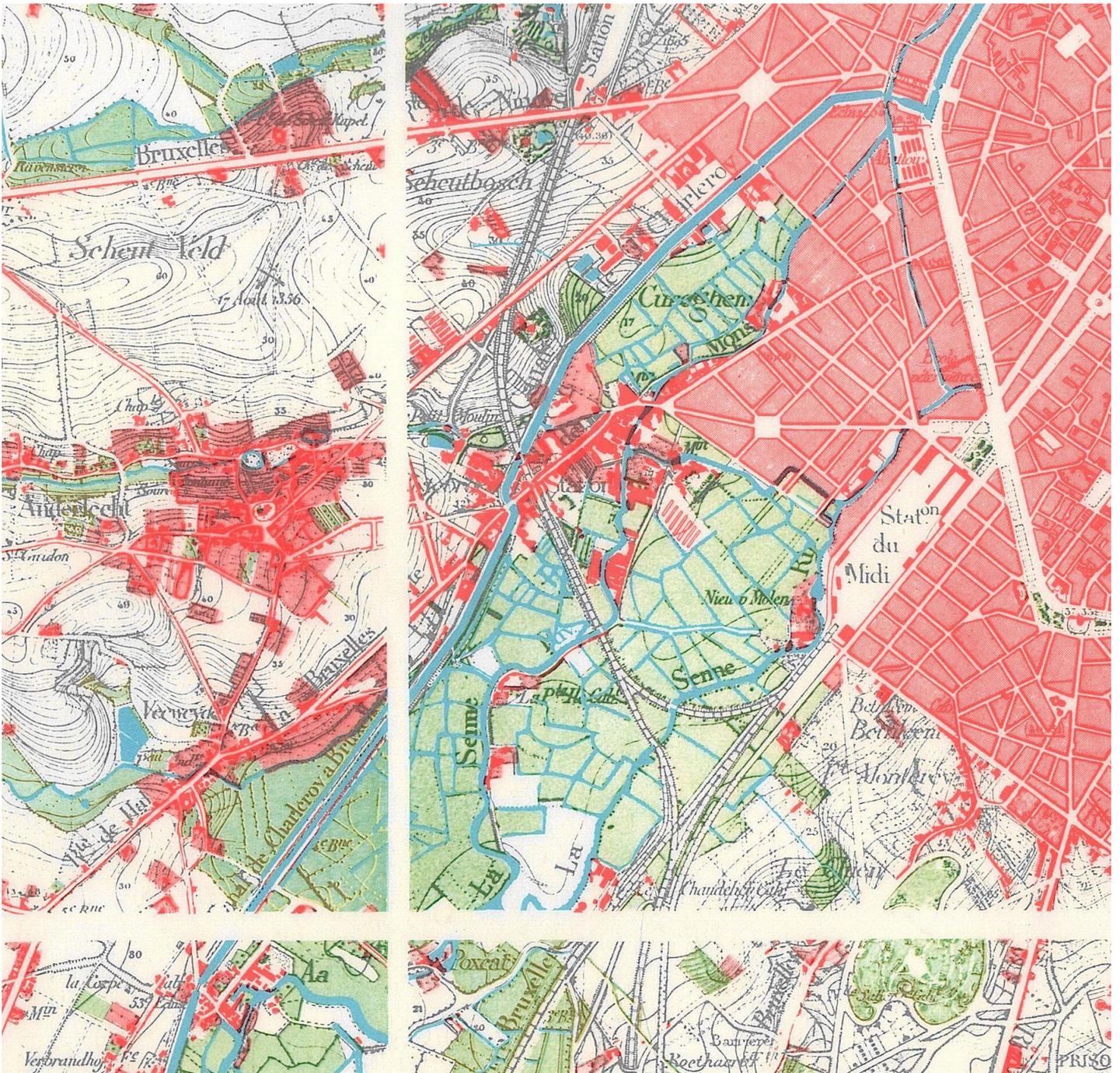


Bruxelles Brussel Jumbo (détail), De Rouck Geocart, Waterloo, 2011.



VAN DER MAELEN, Carte topographique et hypsométrique de Bruxelles et ses environs (± 1858), éditée par la Commission française de la Culture de l'Agglomération bruxelloise, IGM, Bruxelles, 1975.

Carte de 1880



Bruxelles et ses environs (± 1880). Carte éditée par la Commission française de la Culture de l'Agglomération bruxelloise, IGM, Bruxelles, 1975.

COLOPHON

Rédaction et recherche iconographique

Catherine Balau, Céline Debatty, Annabelle Nuyttens, Isabelle Ledoux, Karen Van den Bossche, Hans Vandecandelaere, Classes du patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint

Relecture

Isabelle de Pange, Association pour l'Étude du Bâti (APEB asbl)

Comité de pilotage

Anne-Sophie Walazyc, Direction des Monuments et Sites

Pascale Ingelaere, Cabinet du Ministre-Président Rudi Vervoort

Coordination

Elisabeth Gybels, Classes du patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint

Graphisme

Classes du patrimoine & de la Citoyenneté

© Editeur responsable

Stéphane Demeter, Palais de Charles Quint asbl

Bibliographie :

- DE PANGE, I., RESSELER, M., *Anderlecht à la Carte*, Région de Bruxelles-Capitale, Direction des Monuments et des Sites, Bruxelles, 2009.
- SCHOONBROODT, B., *Anderlecht*, Guides des communes de la région Bruxelloise, CFC-éditions, Bruxelles, 1998.

Date : janvier 2015

