



CLASSES DU PATRIMOINE
& DE LA CITOYENNETÉ



LES 7 FAMILLES DU MONT DES ARTS

LE JEU

Ce jeu est conçu comme un prolongement de l'animation « Le Mont des Arts : histoires d'une métamorphose ». Il vise à rappeler, de manière ludique, les notions vues pendant l'animation. Il est constitué de deux types de cartes : les cartes-synthèse (grand format) et les cartes-famille (petit format). Les règles du jeu se trouvent sur la 1^{re} carte grand format (page suivante).

Imprimez de préférence ce document sur du papier légèrement cartonné de manière à avoir un jeu de cartes suffisamment solide.

Vous trouverez l'ensemble du matériel pédagogique accompagnant l'animation « Le Mont des Arts : histoires d'une métamorphose » sur <https://www.classesdupatrimoine.brussels/dossiers-pedagogiques/le-mont-des-arts-histoires-dune-metamorphose/>

Jeu des 7 familles du Mont des Arts - Règles du jeu -

Pour refaire un petit tour des bâtiments du quartier.

Chaque bâtiment constitue une famille, chaque famille comprend 6 cartes. Les règles sont traditionnelles.

Distribuer 6 cartes à chaque équipe (max. 6 équipes de joueurs), le reste des cartes constitue la pioche.

Objectif : reconstituer un maximum de familles et les déposer sur la table. Le gagnant n'a plus de cartes.

Les participants rassemblent dans leur jeu les cartes d'une même **famille**. Le plus jeune démarre le jeu, on tourne ensuite dans le sens des aiguilles d'une montre.

Le premier joueur demande **une carte qui lui manque** à n'importe quel autre joueur. La carte demandée doit être citée de manière précise (chaque carte comprend la liste des 6 membres de la famille). Si la personne interrogée dispose de cette carte, elle pose la question qui lui est associée. Pour faciliter la réponse, il est conseillé de montrer la photo du détail reproduit sur la carte. Pour les questions à choix multiples, plusieurs réponses sont possibles.

Si la réponse est correcte, le joueur reçoit la carte demandée, il peut alors rejouer. Si la réponse n'est pas correcte ou que la carte demandée n'est pas dans le jeu du joueur interrogé, le joueur prend une carte dans la pioche et passe son tour.

Les cartes-titres ne comprennent pas de question. Dans ce cas, le joueur interrogé donne simplement la carte.

Dès qu'un joueur réunit une famille, il la pose devant lui, le participant suivant peut alors jouer.

Les 8 grandes cartes sont réservées au professeur. Elles donnent les réponses aux questions.

Hôtel Ravenstein

Cet hôtel de maître qui date de la fin du 15^e siècle, fut en grande partie remanié par Paul Saintenoy en 1893. La proximité de l'hôtel Ravenstein par rapport au palais du Coudenberg rappelle que ce quartier était un centre de pouvoir.

L'hôtel est constitué de plusieurs corps de bâtiment en brique et en pierre qui encadrent une cour centrale. La pierre renforce les zones les plus fragiles du bâtiment : encadrements de fenêtres, soubassements ou chaînages d'angles. Les croisées de pierre subdivisent la surface des fenêtres. Il y a deux raisons à cela. D'une part, une grande baie nécessite un meneau (montant vertical) intermédiaire pour maintenir le linteau. D'autre part, la résille de vitraux ne peut pas couvrir une superficie trop importante sans s'affaisser. Les deux réponses sont donc correctes. La pierre a également une valeur décorative.

Les ancrs visibles en façade empêchent l'écartement des murs extérieurs : elles sont reliées entre elles par des tirants en bois ou en métal.

A cette époque, les toits des habitations sont placés perpendiculairement à la rue. Le pignon se trouve donc côté rue. On parle alors de façades à pignons. Ces derniers adoptent souvent la forme de gradins (escaliers).

L'architecture de cette période mêle des éléments locaux du Moyen Âge à des éléments issus de la Renaissance italienne influencés par l'Antiquité (frontons, arcs en plein cintre).

Maison Delacre

La maison Delacre, construite en 1898 par l'architecte Paul Saintenoy, était à l'origine une pharmacie, comme l'indiquent la coupe et le serpent représentés en mosaïque.

Ce type d'architecture est lié à une vision pittoresque de la ville. Il fait référence à la fin du Moyen Âge, période glorieuse du passé de nos régions, économiquement et artistiquement.

Le bâtiment adopte la composition verticale d'une maison médiévale. Des éléments architecturaux caractéristiques de la fin du Moyen Âge, comme l'emploi de la brique et de la pierre, les fenêtres à croisées, les pignons à gradins, font penser à l'hôtel Ravenstein* tout proche. Les fenêtres à remplage, le décor finement ciselé et ajouré des niches ou des gargouilles évoquent la chapelle gothique de l'hôtel de Nassau.

* Bâtiment de la fin du 15^e siècle, en grande partie remanié par Paul Saintenoy en 1893.

Old England

Construit en 1898 par Paul Saintenoy, ce bâtiment demeure un des derniers témoins des commerces de luxe installés dans le quartier vers 1900. Le nom de cet ancien grand magasin est mentionné en façade par une enseigne.

L'ossature du bâtiment, constituée de poutres et de piliers d'acier riveté, est apparente. Cette structure remplace les murs porteurs et permet d'ouvrir l'espace ou de le cloisonner à volonté. Ici, les murs porteurs ont été remplacés par de grandes vitrines. La lumière pénètre par conséquent dans le bâtiment et met en valeur les produits en vente. Le fer prend aussi d'autres formes : piliers de fonte ou garde-corps de tôles de fer découpées et forgées. Tous ces éléments en fer participent au décor du bâtiment.

A cette référence au monde de l'industrie se mêlent des techniques artisanales. La ligne dynamique inspirée de la nature, si caractéristique de l'Art Nouveau végétal, est présente en écho tant dans la mosaïque que dans les ferronneries (les différentes propositions sont donc correctes, elles évoquent un monde organique).

Les façades du Old England et de la pharmacie Delacre ont toutes deux une composition verticale marquée par une tourelle d'angle et une travée centrale plus haute (couronnée par un pignon dans un cas et un « dôme » dans l'autre). Cette composition renvoie à la maison médiévale traditionnelle bruxelloise.



place Royale

A partir de 1775, les vestiges de l'ancien palais du Coudenberg font place à la nouvelle place Royale.

En cette fin du 18^e siècle, suite à la redécouverte des villes d'Herculanum et de Pompéi, l'Europe vit à la mode de l'Antiquité. L'architecture de l'église Saint-Jacques, avec ses colonnes surmontées de chapiteaux corinthiens et son fronton, s'inspire des temples antiques.

La place est **symétrique** : chaque pavillon a son équivalent de l'autre côté de la place. L'ensemble crée un **rythme régulier, prévisible et répétitif**.

Bien qu'ils appartiennent à des propriétaires différents, les pavillons ont des façades identiques pour créer une **unité d'ensemble**. Construits en brique et en pierre **enduites**, ils sont peints dans un **ton clair** et partagent les mêmes **proportions**, le même **alignement** et le même **décor**.

Une place Royale est habituellement **fermée** et sert d'écrin à une **statue**. A l'origine, c'est Charles de Lorraine qui trônait au centre de la place. Il fut successivement remplacé par un arbre de la liberté à l'époque française puis, en 1848, par la statue de **Godefroid de Bouillon**, à une époque où la jeune Belgique se cherche des héros nationaux.

Chapelle de Nassau

Englobée dans la bibliothèque royale en 1954, la chapelle de Nassau est le dernier vestige de l'hôtel particulier du même nom, construit à proximité du palais du Coudenberg au 14^e siècle.

Les murs de la chapelle sont réalisés en **Pierre**. A l'intérieur, la couverture consiste en une voûte sur **croisée d'ogives**. Ce principe constructif permet de reporter les poussées de la voûte sur des colonnes et non sur des murs pleins. Par conséquent, on peut **ouvrir les parois et construire plus haut**. Les fenêtres sont en **arcs brisés**. Ces arcs répartissent le poids du mur de part et d'autre de la baie. Il est dès lors possible de créer de plus grandes ouvertures.

La pierre, finement sculptée, détaillée, ajourée (on voit le jour au travers) fait penser à de la **dentelle** (le rapprochement avec la couronne qui rappelle un dais* ou la finesse de ronces entrelacées est également correct).

Ces principes constructifs (croisée d'ogives, arc brisé) et cette manière de travailler la pierre sont caractéristiques de l'architecture **gothique**.

La chapelle se distingue de la bibliothèque entre autres par son **alignement**, la couleur, l'usure et la taille de la **Pierre**.

Remarque : l'aspect un peu massif de la chapelle renvoie au Gothique de nos régions, le Gothique brabançon.

* pièce de tissu placée comme « ciel » au-dessus du siège d'une personne importante.

Galerie Ravenstein

Construite entre 1955 et 1960, la galerie témoigne du renouveau des galeries commerçantes autour des années soixante.

Son plan, un long couloir qui aboutit à une rotonde encadrée par des escaliers, offre une solution au dénivelé du quartier.

Si la structure du bâtiment est classique, les lignes **obliques** et **dynamiques** des poignées, des garde-corps et même des lettrages correspondent à l'esprit de l'architecture **ludique** caractéristique de l'époque de l'Expo 58.

Le **bleu** et le **jaune** pastel dominant, parfois dans des tonalités dérivées. Le beige du travertin évoque par exemple le jaune et la transparence du verre, le bleu. Ces couleurs font penser au ciel, à la mer et au soleil.

La répartition des tons des tesselles des mosaïques (tons clairs parsemés de quelques notes plus foncées) donne une impression de **vibration**, de **scintillement**, de mouvement (les différentes propositions de la question sont donc toutes correctes, même si nous sommes ici dans le domaine du subjectif).

Des techniques de construction modernes sont mises en œuvre. Les voûtes sont réalisées en **béton translucide**, c'est-à-dire des **pavés de verre** enchâssés dans du **béton**. L'**aluminium doré** est particulièrement apprécié à l'époque pour sa légèreté et son aspect luxueux.

Bibliothèque royale, palais des Congrès et jardins de René Pechère

Construits entre 1954 et 1969, ces bâtiments présentent une **unité d'ensemble**. Ils partagent des formes **massives**, « **parallélépipédiques** », un peu **sévères** (mais cette dernière caractéristique peut paraître subjective).

Le traitement de l'aile centrale de la bibliothèque tempère cette impression. L'alignement des piliers **allège** la surface. L'alternance de pleins et de vides crée du **rythme**.

Réalisés en béton, les différents bâtiments sont couverts d'un **parement de Pierre** qui leur donne un caractère monumental.

Le palais des Congrès est décoré de **bas-reliefs** qui illustrent les arts et le monde moderne. L'exemple de la carte représente la **musique** (instruments) et l'**architecture** (té et compas).

Ces constructions encadrent un **jardin** géométrique réalisé par René Pechère. Ses allées de plantations **taillées** sont réparties de manière **symétrique**. Leur alignement accentue la **perspective** depuis l'esplanade vers le bas de la ville.

Suite à la rénovation du Palais des Congrès en 2009, une nouvelle entrée est créée. Elle prend la forme d'un cube de verre qui s'élève au pied des escaliers.

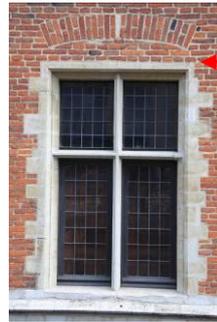


*Hôtel Ravenstein
fin du 15^e siècle*



Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton

Fenêtre à croisée



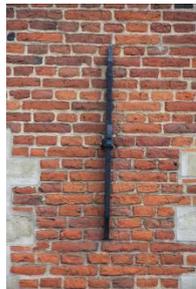
← *linteau*

A quoi sert une croisée de pierres?

- à soutenir le linteau
- à subdiviser la superficie de la fenêtre

Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton

ancre



A quoi sert une ancre ?

- à empêcher l'écartement des murs
- à accrocher une lampe

Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton

pignon



Comment est placé le toit par rapport à la façade derrière ce pignon ?

- parallèlement à la façade
- perpendiculairement à la façade

Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton

fronton



Quelle grande période passée a influencé ce bâtiment du 15^e siècle ?

- la Préhistoire
- l'Antiquité
- le Moyen Âge

Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton

chaînage d'angle



A quoi servent ces pierres ?

- à solidifier l'angle
- à décorer l'angle

Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton



Maison Delacre 1898



Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille

sculptures



Quel style du passé ces sculptures de la fin du 19^e siècle rappellent-elles ?

- le Roman
- le Gothique
- le Baroque

Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille

pignon



Comment appelle-t-on ce type de pignon ? Un pignon...

- à rampants droits
- à gradins
- à volutes

Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille

influence



Cette maison de la fin du 19^e siècle ressemble à :

- un temple de l'Antiquité
- une maison de la fin du Moyen Âge
- une église baroque

Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille

mosaïques



Quelle était la fonction de ce bâtiment ?

- un zoo
- une pharmacie
- une buvette

Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille

gargouille



A quoi sert une gargouille ?

- à rien
- à décorer
- à évacuer l'eau de pluie loin de la façade

Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille



place Royale 1775-80



Famille place Royale : place Royale -
influence - détails - rythme - unité - sculpture

influence



L'église Saint-Jacques qui date de la fin
du 18^e siècle ressemble à :

- une grotte de la Préhistoire
- un temple de l'Antiquité
- une église du Moyen Âge

Famille place Royale : place Royale -
influence - détails - rythme - unité - sculpture

détails

Réponds à au moins une de ces
questions.



Le sommet d'une
colonne porte le
nom de :

- chapeau
- chapiteau
- chapon

La colonnade est
coiffée d'un :

- pignon
- fronton
- ponton

Famille place Royale : place Royale -
influence - détails - rythme - unité - sculpture

rythme



Le rythme de l'architecture de la place
est...

- régulier
- aléatoire
- prévisible
- répétitif
- irrégulier
- imprévisible

Famille place Royale : place Royale -
influence - détails - rythme - unité - sculpture

unité



L'unité règne sur la place. Donne 2
éléments communs à tous les
bâtiments.

Famille place Royale : place Royale -
influence - détails - rythme - unité - sculpture

sculpture



Après la création de la Belgique, la
statue de Godefroid de Bouillon est
érigée au centre de la place, parce que :

- Godefroid de Bouillon était l'ami de
Léopold I
- c'est un héros national
- la ville de Bouillon a financé la place

Famille place Royale : place Royale -
influence - détails - rythme - unité - sculpture



Old England 1898



Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne

points communs



Donne 2 points communs entre ces bâtiments.

Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne

matériau



Quel matériau sert de structure au bâtiment ?

- des poutres et des piliers de bois
- des poutres et des piliers d'acier
- des poutres et des piliers de béton

Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne

structure



L'ossature en acier permet :

- de se passer de murs porteurs
- de poser des cloisons où on veut
- d'installer de grandes vitrines en façade

Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne

publicité

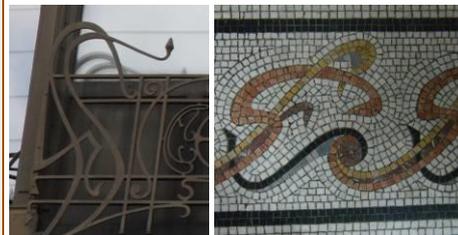


Comment s'appelle ce panneau qui présente le nom du magasin ?

- une affiche
- une enseigne
- une renseigne

Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne

la ligne



Ces lignes font penser à :

- des plantes qui poussent
- des fouets qui claquent
- des serpents qui se dressent

Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne



Chapelle de Nassau début du 16^e siècle



Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations

fenêtre à remplage

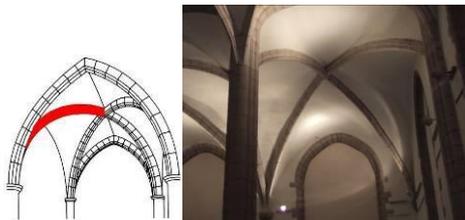


Les fenêtres de la chapelle ont une forme en arc :

- en plein cintre (en demi-cercle)
- brisé (pointu)
- surbaissé (en demi-cercle aplati)

Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations

croisée d'ogives



Cette technique de construction permet :

- de reporter le poids de la voûte sur les colonnes
- de construire plus haut
- d'ouvrir les parois

Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations

niche



Cette niche ressemble à :

- des ronces
- une couronne
- de la dentelle

Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations

sculptures



Ces sculptures sont fines, détaillées, ajourées. Elles appartiennent au style :

- roman
- gothique
- baroque

Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations

transformations



Donne 2 différences entre la chapelle et la bibliothèque.

Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations



*Bibliothèque royale, palais des congrès et jardins de Pechère
1954-69*



Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux

perspective



Les alignements de plantations :

- donnent l'impression que le jardin s'allonge
- sont répartis symétriquement
- sont constitués d'arbres taillés

Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux

formes



Comment définir les formes de ces bâtiments ? Elles sont :

- souples
- parallélépipédiques
- droites
- légères
- massives
- sévères
- rigides
- gaies

Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux

piliers



Qu'apportent ces piliers au bâtiment ?

- de la légèreté
- du rythme
- de la lourdeur

Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux

bas-reliefs



Que représentent ces bas-reliefs ?

- la musique et l'architecture
- la musique et le théâtre
- la peinture et la sculpture

Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux

matériaux



La structure de ces bâtiments est en béton. Quel matériau les recouvre ?

- de la brique
- de la pierre
- de l'acier

Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux



Galerie Ravenstein 1955-60



Famille galerie Ravenstein : galerie Ravenstein - lignes - un matériau qui brille - couleurs - béton translucide - mosaïques

lignes



Trouve un point commun entre ces détails.

Famille galerie Ravenstein : galerie Ravenstein - lignes - un matériau qui brille - couleurs - béton translucide - mosaïques

un matériau qui brille



Les châssis et garde-corps sont réalisés dans un matériau léger, nouveau dans l'architecture des années 50. Lequel ?

- le fer forgé
- l'acier
- l'aluminium

Famille galerie Ravenstein : galerie Ravenstein - lignes - un matériau qui brille - couleurs - béton translucide - mosaïques

couleurs



Deux couleurs dominent dans la galerie. Lesquelles ?

- le rouge et le noir
- le jaune et le bleu
- le rouge et le vert

Famille galerie Ravenstein : galerie Ravenstein - lignes - un matériau qui brille - couleurs - béton translucide - mosaïques

béton translucide



La galerie est couverte d'une voûte de béton translucide. Qu'est-ce que c'est ?

- du béton percé de trous
- des pavés de verres maintenus par du béton
- du béton mal préparé

Famille galerie Ravenstein : galerie Ravenstein - lignes - un matériau qui brille - couleurs - béton translucide - mosaïques

mosaïques



Ces murs de mosaïque sont constitués de petites tesselles de pâte de verre. Quelle impression donnent-elles ? On dirait :

- le soleil qui scintille dans l'eau
- une averse sur un pare-brise
- les pixels d'une photo

Famille galerie Ravenstein : galerie Ravenstein - lignes - un matériau qui brille - couleurs - béton translucide - mosaïques



Colophon

Rédaction et recherches iconographiques

*Catherine Balau, Céline Debatty, Emilie Debauve, Isabelle Ledoux, Annabelle Nuyttens, Eric Vanpee
L'équipe des Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint*

Comité d'accompagnement

*Anne-Sophie Walazyc, Cabinet du Ministre Charles-Picqué
Paula Dumont, Direction des Monuments et des Sites*

Coordination

*Elisabeth Gybels
Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint*

Remerciements

*Laetitia Cnockaert, Aude Henriques
L'équipe du Coudenberg, asbl Palais de Charles Quint
Le Comité scientifique de l'asbl Palais de Charles Quint*

Graphisme

L'équipe des Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint

© Editeur responsable

Stéphane Demeter, asbl Palais de Charles Quint

Date : février 2012

