



LES 7 FAMILLES DU MONT DES ARTS LE CORRIGÉ

Ce jeu est conçu comme un prolongement de l'animation « Le Mont des Arts : histoires d'une métamorphose ». Il vise à rappeler, de manière ludique, les notions vues pendant l'animation.

*Voici le corrigé. Les réponses correctes sont cochées **en bleu**.*

Attention, les 8 grandes cartes du jeu présentent un corrigé plus détaillé.

Vous trouverez l'ensemble du matériel pédagogique accompagnant l'animation « Le Mont des Arts : histoires d'une métamorphose » sur <https://www.classesdupatrimoine.brussels/dossiers-pedagogiques/le-mont-des-arts-histoires-dune-metamorphose/>

Hôtel Ravenstein fin du 15^e siècle



Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton

Fenêtre à croisée



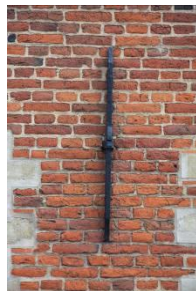
← linteau

A quoi sert une croisée de pierres?

- ☒ à soutenir le linteau
- ☒ à subdiviser la superficie de la fenêtre

Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton

ancre



A quoi sert une ancre ?

- ☒ à empêcher l'écartement des murs
- ☐ à accrocher une lampe

Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton

pignon



Comment est placé le toit par rapport à la façade derrière ce pignon ?

- ☐ parallèlement à la façade
- ☒ perpendiculairement à la façade

Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton

fronton



Quelle grande période passée a influencé ce bâtiment du 15^e siècle ?

- ☐ la Préhistoire
- ☒ l'Antiquité
- ☐ le Moyen Âge

Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton

chaînage d'angle



A quoi servent ces pierres ?

- ☒ à solidifier l'angle
- ☒ à décorer l'angle

Famille Ravenstein : hôtel Ravenstein - ancre - pignon - fenêtre à croisée - chaînage d'angle - fronton



Maison Delacre 1898



Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille

sculptures



Quel style du passé ces sculptures de la fin du 19^e siècle rappellent-elles ?

- ☐ le Roman
- ☒ le Gothique
- ☐ le Baroque

Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille

pignon



Comment appelle-t-on ce type de pignon ? Un pignon...

- ☐ à rampants droits
- ☒ à gradins
- ☐ à volutes

Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille

influence



Cette maison de la fin du 19^e siècle ressemble à :

- ☐ un temple de l'Antiquité
- ☒ une maison de la fin du Moyen Âge
- ☐ une église baroque

Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille

mosaïques



Quelle était la fonction de ce bâtiment ?

- ☐ un zoo
- ☒ une pharmacie
- ☐ une buvette

Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille

gargouille



A quoi sert une gargouille ?

- ☐ à rien
- ☒ à décorer
- ☒ à évacuer l'eau de pluie loin de la façade

Famille maison Delacre : maison Delacre - sculptures - influence - pignon - mosaïques - gargouille



place Royale 1775-80



Famille place Royale : place Royale -
influence - détails - rythme - unité - sculpture

influence



L'église Saint-Jacques qui date de la fin
du 18^e siècle ressemble à :

- ☐ une grotte de la Préhistoire
- ☒ un temple de l'Antiquité
- ☐ une église du Moyen Âge

Famille place Royale : place Royale -
influence - détails - rythme - unité - sculpture

détails

Réponds à au moins une de ces
questions.



Le sommet d'une
colonne porte le
nom de :

- ☐ chapeau
- ☒ chapiteau
- ☐ chapon

La colonnade est
coiffée d'un :

- ☐ pignon
- ☒ fronton
- ☐ ponton

Famille place Royale : place Royale -
influence - détails - rythme - unité - sculpture

rythme



Le rythme de l'architecture de la place
est...

- ☒ régulier
- ☐ aléatoire
- ☒ prévisible
- ☐ répétitif
- ☐ irrégulier
- ☐ imprévisible

Famille place Royale : place Royale -
influence - détails - rythme - unité - sculpture

unité



L'unité règne sur la place. Donne 2
éléments communs à tous les
bâtiments.

La hauteur des bâtiments, leur alignement,
le décor, la couleur, la répétition des
travées etc.

Famille place Royale : place Royale -
influence - détails - rythme - unité - sculpture

sculpture



Après la création de la Belgique, la
statue de Godefroid de Bouillon est
érigée au centre de la place, parce que :

- ☐ Godefroid de Bouillon était l'ami de
Léopold I
- ☒ c'est un héros national
- ☐ la ville de Bouillon a financé la place

Famille place Royale : place Royale -
influence - détails - rythme - unité - sculpture



Old England 1898



Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne

points communs



Donne 2 points communs entre ces bâtiments.

Leur composition verticale, la partie centrale saillante (pignon/dôme), les tourelles d'angle, le nombre de travées etc.

Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne

matériau



Quel matériau sert de structure au bâtiment ?

- ☐ des poutres et des piliers de bois
- ☒ des poutres et des piliers d'acier
- ☐ des poutres et des piliers de béton

Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne

structure



L'ossature en acier permet :

- ☒ de se passer de murs porteurs
- ☒ de poser des cloisons où on veut
- ☒ d'installer de grandes vitrines en façade

Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne

publicité

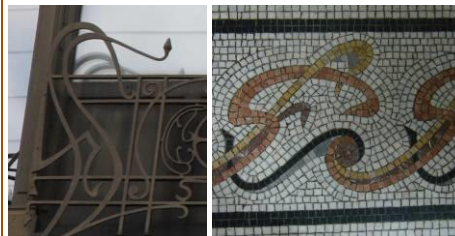


Comment s'appelle ce panneau qui présente le nom du magasin ?

- ☐ une affiche
- ☒ une enseigne
- ☐ une renseigne

Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne

la ligne



Ces lignes font penser à :

- ☒ des plantes qui poussent
- ☒ des fouets qui claquent
- ☒ des serpents qui se dressent

Famille Old England : Old England - points communs - matériau - structure - publicité - la ligne



Chapelle de Nassau début du 16^e siècle



Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations

fenêtre à remplage

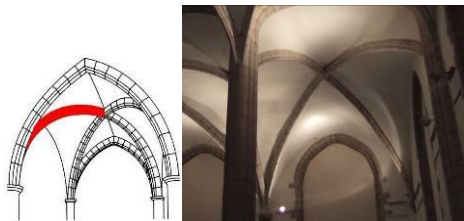


Les fenêtres de la chapelle ont une forme en arc :

- ☐ en plein cintre (en demi-cercle)
- ☒ brisé (pointu)
- ☐ surbaissé (en demi-cercle aplati)

Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations

croisée d'ogives



Cette technique de construction permet :

- ☒ de reporter le poids de la voûte sur les colonnes
- ☒ de construire plus haut
- ☒ d'ouvrir les parois

Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations

niche



Cette niche ressemble à :

- ☒ des ronces
- ☒ une couronne
- ☒ de la dentelle

Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations

sculptures



Ces sculptures sont fines, détaillées ajourées. Elles appartiennent au style :

- ☐ roman
- ☒ gothique
- ☐ baroque

Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations

transformations



Donne 2 différences entre la chapelle et la bibliothèque.

L'alignement droit/oblique, la surface de la couleur de la pierre, la pierre irrégulière et altérée/la surface régulière et plus nette, la forme des ouvertures etc.

Famille chapelle de Nassau : chapelle de Nassau - fenêtre à remplage - croisée d'ogives - niche - sculptures - transformations



**Bibliothèque royale, palais des congrès et jardins de Pechère
1954-69**



Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux

perspective



Les alignements de plantations :

- ☒ donnent l'impression que le jardin s'allonge
- ☒ sont répartis symétriquement
- ☒ sont constitués d'arbres taillés

Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux

formes



Comment définir les formes de ces bâtiments ? Elles sont :

- | | |
|--|---|
| ☐ souples | ☒ massives |
| ☒ parallélépipédiques | ☒ sévères |
| ☒ droites | ☒ rigides |
| ☐ légères | ☐ gaies |

Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux

piliers



Qu'apportent ces piliers au bâtiment ?

- ☒ de la légèreté
- ☒ du rythme
- ☐ de la lourdeur

Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux

bas-reliefs



Que représentent ces bas-reliefs ?

- ☒ la musique et l'architecture
- ☐ la musique et le théâtre
- ☐ la peinture et la sculpture

Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux

matériaux



La structure de ces bâtiments est en béton. Quel matériau les recouvre ?

- ☐ de la brique
- ☒ de la pierre
- ☐ de l'acier

Famille bibliothèque etc. : bibliothèque etc. - perspective - formes - piliers - bas-reliefs - matériaux



Galerie Ravenstein 1955-60



Famille galerie Ravenstein : galerie
Ravenstein - lignes - un matériau qui brille -
couleurs - béton translucide - mosaïques

lignes



Trouve un point commun entre ces
détails.

La ligne oblique qui pointe vers le haut.

Famille galerie Ravenstein : galerie
Ravenstein - lignes - un matériau qui brille -
couleurs - béton translucide - mosaïques

un matériau qui brille



Les châssis et garde-corps sont
réalisés dans un matériau léger,
nouveau dans l'architecture des années
50. Lequel ?

- ☐ le fer forgé
- ☐ l'acier
- ☒ l'aluminium

Famille galerie Ravenstein : galerie
Ravenstein - lignes - un matériau qui brille -
couleurs - béton translucide - mosaïques

couleurs



Deux couleurs dominent dans la galerie.
Lesquelles ?

- ☐ le rouge et le noir
- ☒ le jaune et le bleu
- ☐ le rouge et le vert

Famille galerie Ravenstein : galerie
Ravenstein - lignes - un matériau qui brille -
couleurs - béton translucide - mosaïques

béton translucide



La galerie est couverte d'une voûte de
béton translucide. Qu'est-ce que c'est ?

- ☐ du béton percé de trous
- ☒ des pavés de verres maintenus
par du béton
- ☐ du béton mal préparé

Famille galerie Ravenstein : galerie
Ravenstein - lignes - un matériau qui brille -
couleurs - béton translucide - mosaïques

mosaïques



Ces murs de mosaïque sont constitués
de petites tesselles de pâte de verre.
Quelle impression donnent-elles ? On
dirait :

- ☒ le soleil qui scintille dans l'eau
- ☒ une averse sur un pare-brise
- ☒ les pixels d'une photo

Famille galerie Ravenstein : galerie
Ravenstein - lignes - un matériau qui brille -
couleurs - béton translucide - mosaïques



Rédaction et recherches iconographiques

Catherine Balau, Céline Debatty, Emilie Debauve, Isabelle Ledoux, Annabelle Nuyttens, Eric Vanpee

L'équipe des Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint

Comité d'accompagnement

Anne-Sophie Walazyc, Cabinet du Ministre Charles-Picqué

Paula Dumont, Direction des Monuments et des Sites

Coordination

Elisabeth Gybels

Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint

Remerciements

Laetitia Cnockaert, Aude Henriques

L'équipe du Coudenberg, asbl Palais de Charles Quint

Le Comité scientifique de l'asbl Palais de Charles Quint

Graphisme

L'équipe des Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, asbl Palais de Charles Quint

© Editeur responsable

Stéphane Demeter, asbl Palais de Charles Quint

Date : février 2012

