

## EVERE. Promenade 2 : un dimanche à la campagne ! Arrêt 3

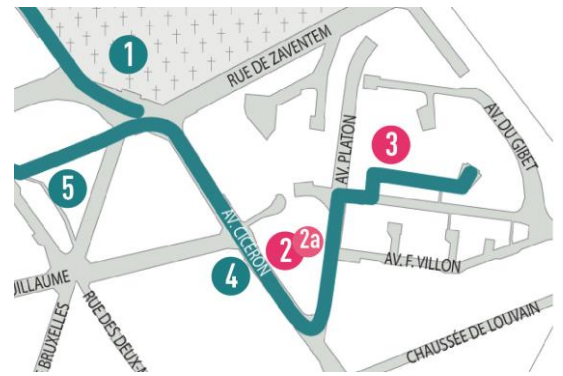
### Le Clos des Lauriers Roses IEDER ZIJN HUIS Willy Van Der Meeren

#### Dossier pour le professeur

#### LE CLOS DES LAURIERS ROSES, ARCHITECTE WILLY VAN DER MEEREN, 1957-1962

Délaissant l'utopie d'une ville verticale, Van der Meeren conçoit, à nouveau pour la société de logements sociaux Ieder zijn Huis ("À chacun sa maison"), un ensemble de 50 appartements regroupés en 4 ensembles de deux niveaux, destinés à des couples retraités. Typiques du

style Spirou alors à la mode, les façades combinent l'austérité des plaques de béton à surface lavée aux couleurs vives des portes d'entrée auxquelles s'arriment des poignées de porte en acier cintrées en L.



#### Contenu

- Les réponses au carnet d'observation des élèves (en bleu),
- Une conclusion à partager avec les élèves après chaque exercice (cadre bleu). Libre à vous, bien évidemment, de sélectionner l'information la plus utile pour vos élèves. L'important est avant tout de les amener à observer,
- Des propositions d'activités complémentaires à faire sur place, oralement, ou en classe.

#### En pratique

- Matériel : stylo à bille, crayons de couleur ou marqueurs.
- Faites travailler les élèves en petits groupes (4 élèves max).

#### Sur le même thème

- "Monument pour Franz Guillaume", arrêt 2 sur le plan ci-dessus (sculpture de Rik Poot située au pied de la barre d'appartements 'Ieder zijn Huis').
- 'Barre d'habitations Ieder zijn Huis' de Willy Van Der Meeren, arrêt 2 sur le plan ci-dessus.

#### Contexte

La 2<sup>e</sup> Guerre mondiale entraîne une crise du logement : les destructions sont nombreuses et les programmes de constructions sont mis entre parenthèses pendant la durée du conflit.

'Ieder Zijn Huis', société de logements sociaux fondée en 1931, met en œuvre diverses solutions pour remédier à cette pénurie. Plusieurs architectes participent, au fil des ans, à l'élaboration de ce projet, notamment les architectes renommés que sont Willy Van Der Meeren (plus d'info sur cet architecte dans l'encadré de la carte-promenade intitulé Willy Van Der Meeren, un spirou combattant) et Gaston Brunfaut.

Les exercices d'observation qui suivent se concentrent sur les petites barres d'appartements de Willy van Der Meeren, le Clos des Lauriers Roses (n° 3 sur le plan ci-contre), un quartier au sein de l'ensemble d'habitations sociales de Ieder Zijn Huis.



Sur la photo satellite ci-après vous pouvez visualiser le plan du parcours en rouge. Il y a cinq points d'arrêt dont le n° est repris dans les exercices des pages suivantes.



© Photo satellite Google 2012

## VARIANTE

Si vous avez déjà réalisé l'exercice consacré à l'immeuble-barre de l'avenue Cicéron, vous pouvez envisager ce parcours en version orale très courte et comparative. Ce sera une manière de vérifier que les élèves ont bien compris les notions mises en œuvre par Van Der Meeren.

Lors de la balade, demandez aux élèves de vous montrer les éléments suivants :

**Rue aérienne – panneau préfabriqué – lignes dynamiques – rythme – pilotis**

Ce parcours envisage cependant également d'autres aspects comme l'environnement des habitations.



## ARRÊT 1 : la barre d'appartements « côté jardin »

Regardez la barre d'appartements en direction de la flèche.

### Structure

1. Quelle est la silhouette de ce bâtiment ? Cochez les bonnes propositions.

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |
| <input type="radio"/> construction haute                                          | <input checked="" type="radio"/> construction basse                               | <input type="radio"/> la ligne verticale domine                                   | <input checked="" type="radio"/> la ligne horizontale domine                        |

2. Combien de niveaux comptez-vous ? Sur la photo ci-dessous, repassez sur la/les ligne(s) qui sépare(nt) les niveaux. 2 niveaux.
3. D'épais montants verticaux séparent les panneaux de fenêtres. Repassez sur ces montants.



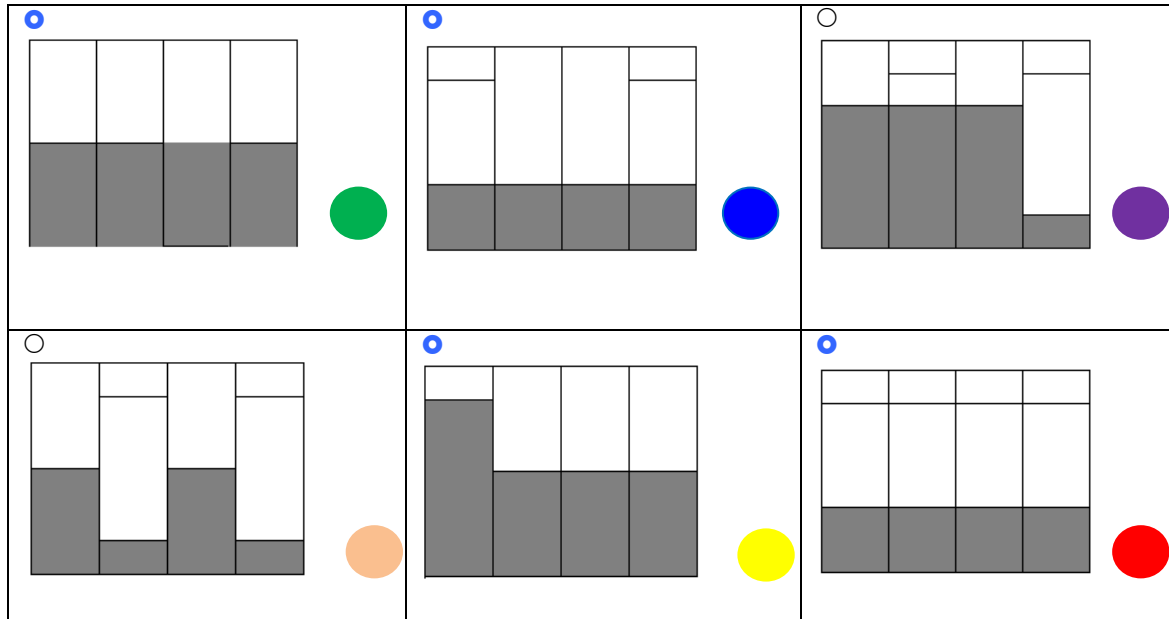
4. Voilà ! Vous venez de mettre en évidence la structure du bâtiment ! Quel matériau l'architecte a-t-il utilisé pour réaliser cette structure ?

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |
| <input type="radio"/> la brique                                                     | <input type="radio"/> la pierre                                                     | <input checked="" type="radio"/> le béton                                             |

5. Les montants verticaux et le montant horizontal déterminent des rectangles. Combien y en a-t-il ? 20.  
Attention : le bâtiment n'est pas représenté en entier sur la photo. Les élèves doivent faire leur calcul à partir du vrai bâtiment. Le cadre rouge sur la photo représente un appartement.

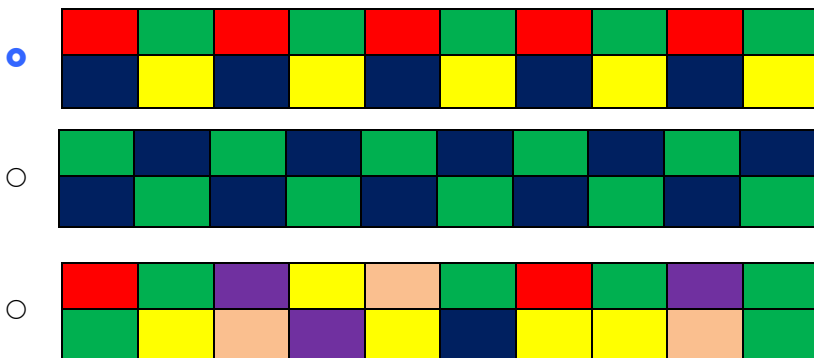
6. Nous appelons ces rectangles des **panneaux**. 2 matériaux les constituent. Lesquels ? Le verre et le bois. Ces matériaux sont souvent agencés de différentes manières. Quelles panneaux utilisés dans la barre d'habitations retrouvez-vous dans les exemples ci-dessous ?

Sélectionnez les 4 bonnes propositions.



Attention, la standardisation implique une production à grande échelle.

7. Nous donnons à chaque panneau un code couleur. Comment ces panneaux se succèdent-ils ? Choisissez le bon **code**.



8. Cette succession est : ☒ régulière ☐ irrégulière
9. Pourquoi les panneaux sont-ils différents ?
- ☒ cela participe à la décoration
  - ☒ cela évite la monotonie
  - ☒ cela crée un rythme
10. Nous savons déjà que les panneaux sont composés de 2 matériaux différents : le verre et le bois. Quel corps de métier s'est chargé de la fabrication de ces panneaux ?
- ☒ le menuisier
  - ☐ le maçon
  - ☐ le charpentier
  - ☐ le couvreur
11. Quel matériau occupe le plus de place, le bois ou le verre ? [Le verre](#).  
Cela donne une sensation...
- ☒ de légèreté
  - ☐ de lourdeur
12. Qu'est-ce qui décore aussi cette façade ? [La couleur des panneaux sous les fenêtres \(allèges\) → ils sont bleus](#).

### Conclusion

La façade de la barre que vous avez observée révèle sa structure. Visuellement, 11 montants verticaux sont coupés en leur milieu par une grande barre horizontale dans le même matériau, le béton. L'ensemble constitue une trame assez rigide. En réalité, la barre horizontale est la dalle qui sépare les niveaux et les barres verticales sont les extrémités de murs qui séparent les appartements. Des panneaux composés de bois et de verre sont enchâssés dans cette structure, nous les appellerons « panneaux-châssis ».

Trois facteurs tempèrent cette structure rigide :

1. Les vitres occupent une grande partie de chaque panneau → transparence et légèreté.
2. Quatre types de panneaux différents sont utilisés → variété.
3. Ces panneaux sont répartis de manière régulière (répétition 1 sur 2) → rythme.

L'utilisation de panneaux standardisés (4 types qui se répètent) offre l'avantage de pouvoir produire à grande échelle pour un prix réduit.

## ARRÊT 2

*Regardez la barre d'appartements en direction de la flèche.*

### Accès

1. Comptez le nombre de portes que présente la barre d'appartements. Combien d'appartements y a-t-il ? *Il y a 10 portes, donc 10 appartements. Montrez aux élèves que la façade d'un appartement comporte à chaque fois deux panneaux mis côte à côte (pensez au cadre rouge de la photo de l'arrêt 1).*

2. Observez **les portes**. Quelles couleurs l'architecte a-t-il utilisées ?



3. Comment sont ces couleurs ?

- Ce sont des couleurs vives
- Ce sont des couleurs pâles
- Ce sont des dégradés de couleurs
- Ce sont des couleurs contrastées (très différentes les unes des autres)

4. Que dire des **poignées de porte** ?

- Elles occupent une grande partie de la superficie de la porte
- Elles occupent une petite partie de la superficie de la porte
- Elles ont une forme de L retourné
- Elles ont une forme de M retourné
- Elles sont placées de manière bien droite
- Elles sont placées de travers

5. D'un point de vue pratique, quel est l'avantage d'une grande poignée de porte ?

*Tant les grands que les petits, enfants ou adultes, peuvent facilement saisir la poignée.*

6. Que doit faire le facteur pour distribuer le courrier aux appartements de l'étage ?

- Il se rend dans un hall commun où sont rassemblées les boîtes aux lettres
- Il emprunte l'escalier et la passerelle pour apporter le courrier à chaque appartement

7. Quelle astuce l'architecte a-t-il trouvée pour que la lumière parvienne, malgré la présence d'une passerelle, sur les façades du rez-de-chaussée ?

*Il a aménagé des trous dans la passerelle, à hauteur des portes.*

### Conclusion

La barre comporte 10 appartements : 5 au rez-de-chaussée, 5 à l'étage. L'accès aux appartements de l'étage se fait via une passerelle qui fonctionne comme une « rue aérienne » et à laquelle on accède par un escalier commun. Entre les portes, la rue est ajourée de manière à laisser passer la lumière à hauteur des portes. Nous sommes dans un immeuble, mais il n'y a pas de hall commun qui comporterait des sonnettes et des boîtes aux lettres. Chaque appartement est directement accessible, à la manière d'une maison individuelle. Van Der Meeren utilise pour les portes des **couleurs vives** pour égayer les façades. Il s'agit des 3 couleurs primaires (rouge, jaune et bleu) et une couleur secondaire, le vert. Ces couleurs contrastent entre elles et personnalisent les portes d'entrée.

### Esthétique

8. De ce côté-ci, les panneaux de bois alternent avec des panneaux de béton armé. Il s'agit d'un mélange de ciment, sable, gravier et eau, rigidifié par des tiges de métal. Pour le rendre décoratif, on peut travailler sa surface. Comment est-elle ?



### Conclusion

La structure des bâtiments est réalisée en **béton**, mais celui-ci n'est pas laissé brut. Sa surface a été **lavée\***, ce qui signifie qu'avant le séchage, pour créer un effet décoratif, la surface du béton est passée au jet d'eau qui révèle les graviers (souvent de petits galets ronds) emprisonnés dans la matière.

L'impression générale de légèreté est liée à la faible épaisseur des panneaux de bois qui semblent peser peu si on les compare à un mur de briques.

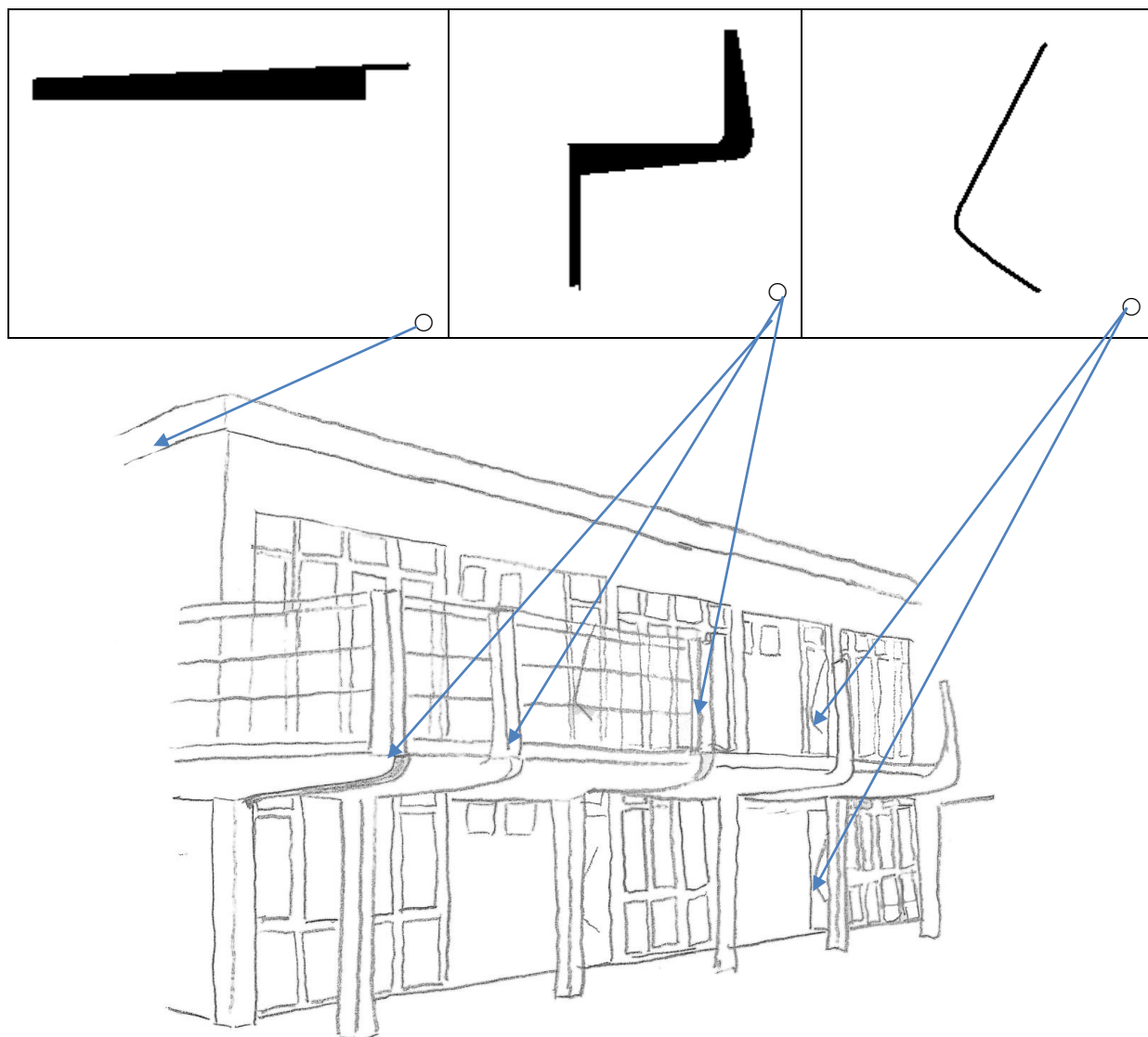


\* Pour plus d'information sur les différentes finitions du béton, consultez la page 6 du document consacré à la sculpture de Rik Poot.

## ARRÊT 3

1. Vous vous trouvez au même endroit que le dessinateur du schéma ci-après.

- Retrouvez ces silhouettes sur le bâtiment et tirez une flèche vers l'endroit où elles se trouvent.



- Comment sont ces lignes ?

- ☒ surtout obliques
- ☐ surtout horizontales
- ☐ surtout verticales

9. Qu'est-ce qui apporte de la légèreté au bâtiment ?

- ☒ la passerelle ajourée (avec un trou)
- ☒ les obliques qui donnent de l'élan

10. Nous savons que Willy Van Der Meeren a donné des couleurs vives aux portes. Mais où utilise-t'il encore des couleurs ? Regarde le bâtiment votre gauche.

Sur les murs latéraux, il y a des briques vernissées mauves.

### Conclusion

Le mur latéral reçoit lui aussi une couleur : il est recouvert de briques vernissées mauves. Vous avez déjà croisé une autre couleur, le bleu ciel des panneaux-châssis de la 1<sup>re</sup> barre observée.

Le choix de ces couleurs, la ligne asymétrique de la poignée de porte, ou encore la forme souple de l'auvent en béton qui accentue l'entrée sont caractéristiques de l'architecture ludique de cette époque, marquée par l'expo 58.

## ARRÊT 4

### L'entrée sculptée

1. Pour quatre des unités d'habitations, l'entrée de l'escalier vers la galerie aérienne est soulignée par un auvent particulier.

Complétez la photo ci-dessous.



2. Cet auvent a été réalisé dans un moule. Avec quel matériau ?

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |
| <input type="radio"/> la brique                                                     | <input type="radio"/> la pierre                                                     | <input checked="" type="radio"/> le béton                                             |

3. Tous les auvents sont-ils identiques ? OUI / NON
4. Il ressemble à une œuvre d'art. Trouvez-lui un nom : .....
5. Que pensez-vous d'une entrée si spéciale ? Entourez dans la liste les mots que vous trouvez appropriés.  
Pour nous, c'est ...  
bien trouvé – futuriste – amusant – bizarre – impressionnant – gai – attrayant – décoratif – pratique...

### Conclusion : l'esthétique

L'auvent des escaliers ou les formes ajourées dans le mur de l'hôpital gériatrique sont constitués de formes, au départ plutôt **géométriques** dont on a **arrondi** les angles pour, une fois encore, tempérer la rigidité de la structure des bâtiments.

Tous ces éléments fonctionnent un peu comme des œuvres d'art, on peut parler ici de **béton-sculpture** (on pourrait par exemple donner un nom à cet auvent et l'appeler l'escargot pour son petit côté coquille protectrice).



Ces formes courbes et ajourées sont possibles grâce au **béton**, mélange de ciment, de sable, de cailloux et d'eau, qui a été coulé dans un **moule**. Pour le solidifier, on intègre dans le mélange encore mou une armature en métal. On parle alors de **béton armé**. Pour éviter la lourdeur, le béton est ici ajouré (troué) et par conséquent allégé.

## ARRÊT 5

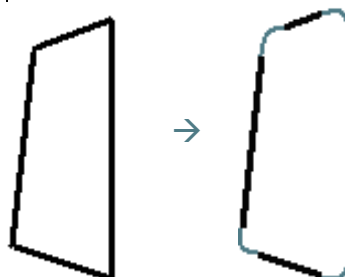
### Les formes

Trouvez, dans les environs (à portée de vue), des formes semblables à celles de l'auvent. Pour cela, trouvez le bâtiment sur la photo ci-après.



Cet immeuble, destiné aux personnes âgées nécessitant des soins, présente, sur toute la hauteur du bâtiment, un voile en béton sculpté qui couvre la cage d'escalier. Il est également l'œuvre de Willy Van Der Meeren.

1. **Modifiez** ces deux formes pour les faire ressembler à celles de ce mur.



2. Quelle opération avez-vous effectuée ?
- ☐ On a rendu les angles plus pointus
  - ☒ On a arrondi les angles
  - ☐ On n'a touché à rien

### La circulation – l'environnement

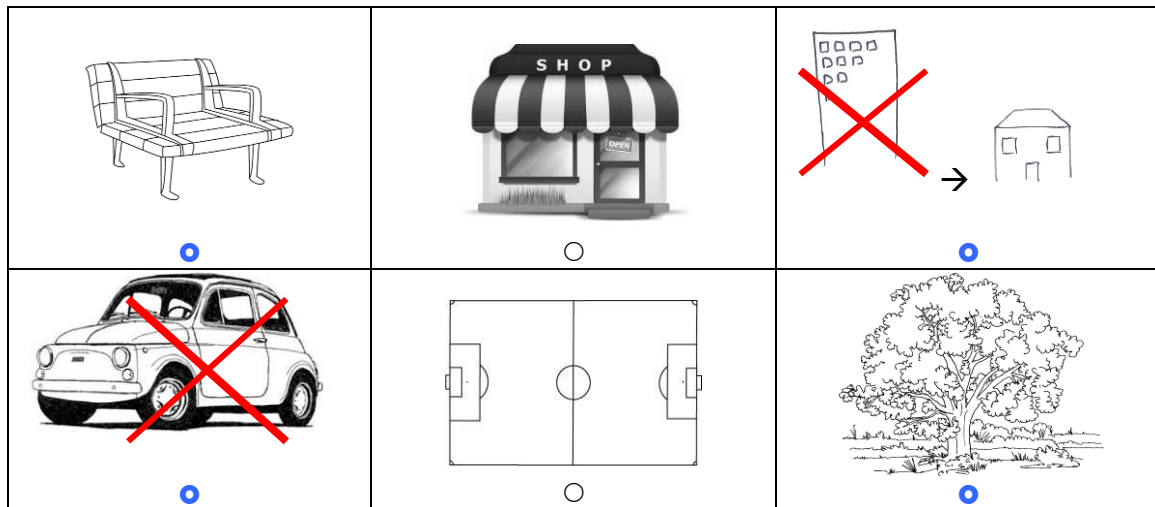
Maintenant que vous vous êtes promenés dans le quartier des Clos des Lauriers Roses et que vous avez bien observés les bâtiments, vous pouvez répondre aux questions suivantes.

1. Dans le schéma ci-après chaque ligne représente une barre d'appartements. Observez les autres barres. Comment les barres sont-elles disposées les unes par rapport aux autres ?

|                                         |                                                |                               |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------|
|                                         |                                                |                               |
| <input type="radio"/><br>parrallèlement | <input checked="" type="radio"/><br>En oblique | <input type="radio"/><br>En U |

2. Comment circule-t-on entre les bâtiments ?
- ☐ en voiture
  - ☒ à pied
  - ☒ en vélo
3. A-t-on pensé aux automobilistes ? **Des parkings sont aménagés à différents endroits, en bordure du clos.**
4. Quel est le point commun entre la forme des petits murets, des sentiers, des bancs ? **Ils sont arrondis.**

5. L'architecte a voulu rendre ce lieu **agréable**. Quels éléments a-t-il mis en place pour y parvenir ?



### Conclusion

Autour des habitations, les aménagements comportent des lignes courbes (sentiers, murets, montants des bancs); cela allège l'allure stricte des barres d'habitation. La variété dans la longueur des barres, dans leur disposition, contribue également à tempérer l'allure stricte des bâtiments.

En privilégiant le piéton, Van Der Meeren a favorisé le calme (la voiture est reléguée dans des parkings aux abords), mais aussi la convivialité par les occasions plus grandes de rencontre. Le cadre verdoyant est évidemment un facteur de bien-être.

Les espaces privés existent (terrasses), mais ne garantissent pas l'intimité des habitants. Tant sur la passerelle que du côté jardin, des piétons passent. Par contre, cela donne l'impression de vastes espaces communs.

### Conclusion générale

Dans les années 50'-60', une nouvelle manière d'habiter, qui consistait à regrouper un grand nombre de familles sur une surface réduite, fut considérée comme une solution idéale pour donner à tous un logement le plus confortable possible. En réduisant la surface d'habitation, on libérait la surface verte, garante de bonne santé et de rencontre. Dans les faits et avec le recul, cet idéal était une utopie : les matériaux utilisés se révèlent peu isolants, tant du point de vue acoustique que thermique, ils assurent donc un confort réduit aux habitants.

Si vous avez réalisé les exercices consacrés à la grande barre de logement de Van der Meeren sur l'avenue Cicéron, vous constaterez que l'on arrive aux mêmes conclusions pour ces bâtiments à premières vue si différents. De fait, l'architecte suit la même ligne de conduite : une architecture peu onéreuse pour des habitations les plus confortables possible. Aujourd'hui, ces petites barres de logement nécessitent une rénovation sérieuse. L'autre œuvre remarquable de l'architecte est quant à elle en cours de rénovation (2012).

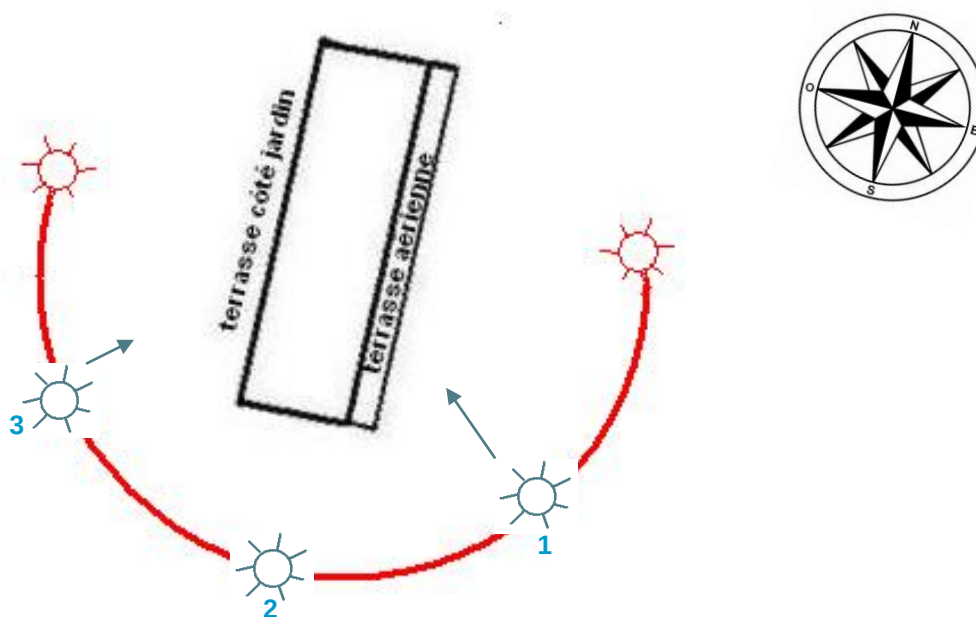
## 1. LA COURSE DU SOLEIL

Le dessin ci-dessous représente une barre de logement du *clos des lauriers roses*. Le demi-cercle rouge illustre la trajectoire du soleil par rapport à cette barre.

Observez bien la **rose des vents**.

Sur cette trajectoire ...

1. Dessinez le soleil en **milieu de matinée**, à **midi** et en **milieu d'après-midi** en y indiquant les chiffres 1 à 3 comme le déroulement d'une journée.



2. Quelle partie extérieure de l'appartement est éclairée en milieu de matinée?  
☐ la terrasse côté jardin   ☒ la terrasse aérienne  
Qui bénéficie du soleil à ce moment de la journée ?  
☐ le locataire du rez-de-chaussée   ☒ le locataire de l'étage
3. Quelle partie extérieure de l'appartement est éclairée en milieu d'après-midi ?  
☒ la terrasse côté jardin   ☐ la terrasse aérienne  
Qui bénéficie du soleil à ce moment de la journée ?  
☒ le locataire du rez-de-chaussée   ☐ le locataire de l'étage

**En conclusion**, qui profite de l'ensoleillement ?

- ☐ le locataire du rez-de-chaussée
- ☐ le locataire de l'étage
- ☒ tous les deux

### Conclusion

Les habitants du rez-de-chaussée disposent d'une terrasse à l'arrière de leur appartement, côté jardin, à l'ouest, là où le soleil se couche. Les habitants de l'étage profitent d'une terrasse aérienne devant leur appartement et peuvent ainsi profiter du soleil levant.

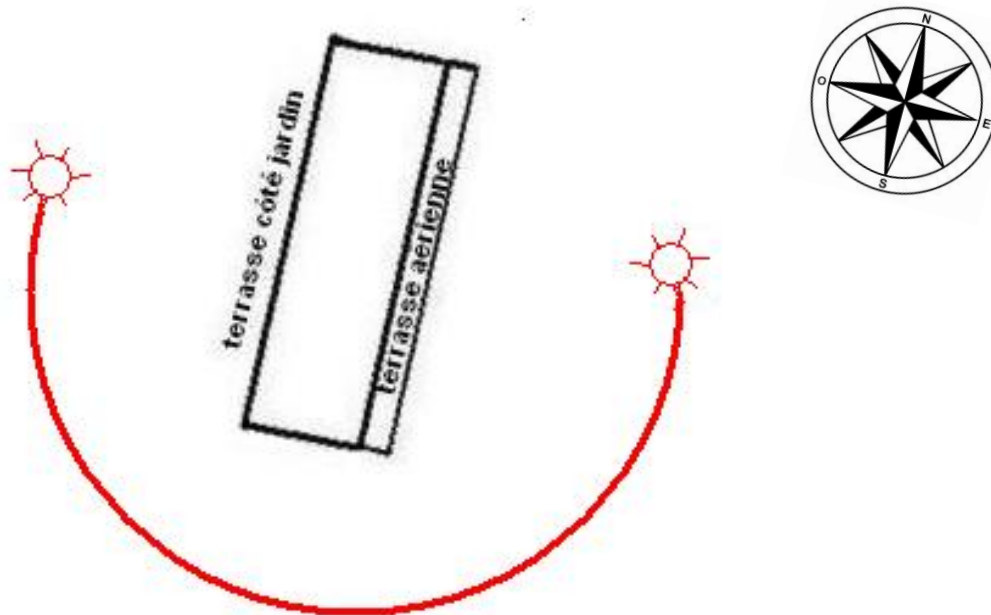
Willy Van Der Meeren a tenu compte du confort de l'ensemble des habitants en orientant ses barres obliquement du nord-est vers le sud-ouest. De cette manière, la répartition de l'ensoleillement est équitable, chacun peut bénéficier du soleil à un moment de la journée (les uns le matin, les autres l'après-midi).

Le dessin ci-dessous représente une barre de logement du *clos des lauriers roses*. Le demi-cercle rouge illustre la trajectoire du soleil par rapport à cette barre.

Observez bien la **rose des vents**.

Sur cette trajectoire ...

1. Dessinez le soleil en **milieu de matinée**, à **midi** et en **milieu d'après-midi** en y indiquant les chiffres 1 à 3 comme le déroulement d'une journée.



2. Quelle partie extérieure de l'appartement est éclairée en milieu de matinée?  
☐ la terrasse côté jardin                      ☐ la terrasse aérienne

Qui bénéficie du soleil à ce moment de la journée ?

- ☐ le locataire du rez-de-chaussée                      ☐ le locataire de l'étage

3. Quelle partie extérieure de l'appartement est éclairée en milieu d'après-midi ?  
☐ la terrasse côté jardin                      ☐ la terrasse aérienne

Qui bénéficie du soleil à ce moment de la journée ?

- ☐ le locataire du rez-de-chaussée                      ☐ le locataire de l'étage

**En conclusion**, qui profite de l'ensoleillement ?

- ☐ le locataire du rez-de-chaussée  
☐ le locataire de l'étage  
☐ tous les deux



## 2. L'AMENAGEMENT DES BARRES DE LOGEMENT

### 2.1. Exercice pratique

Willy Van Der Meeren, l'architecte, avait aussi prévu l'aménagement intérieur de ces appartements. Les élèves l'ont vu, ces appartements ne sont pas bien grands. Pourtant, ils comprennent tous toutes les pièces qu'on peut attendre d'une habitation « normale » : chambre, cuisine, salon-salle à manger, salle de bain et même remise. Aux élèves à aménager leur appartement.

- La feuille à distribuer aux élèves se trouve page suivante.
- L'aménagement tel que l'a prévu Van Der Meeren se trouve en annexe.
- Assurez-vous que les élèves ont bien compris qu'il s'agit d'éléments de mobilier vus en plan, que certains sont liés à des codes, comme la porte.
- Lisez la légende attentivement avec les élèves ; une fois les éléments découpés, ils ne seront plus associés à leur numéro.

Objectif : comprendre la rationalisation. On rentabilise au maximum l'espace tout en conservant une circulation aisée; tout l'art est de distribuer les fonctions de manière logique. On ira plus loin avec l'observation du plan de Van der Meeren.

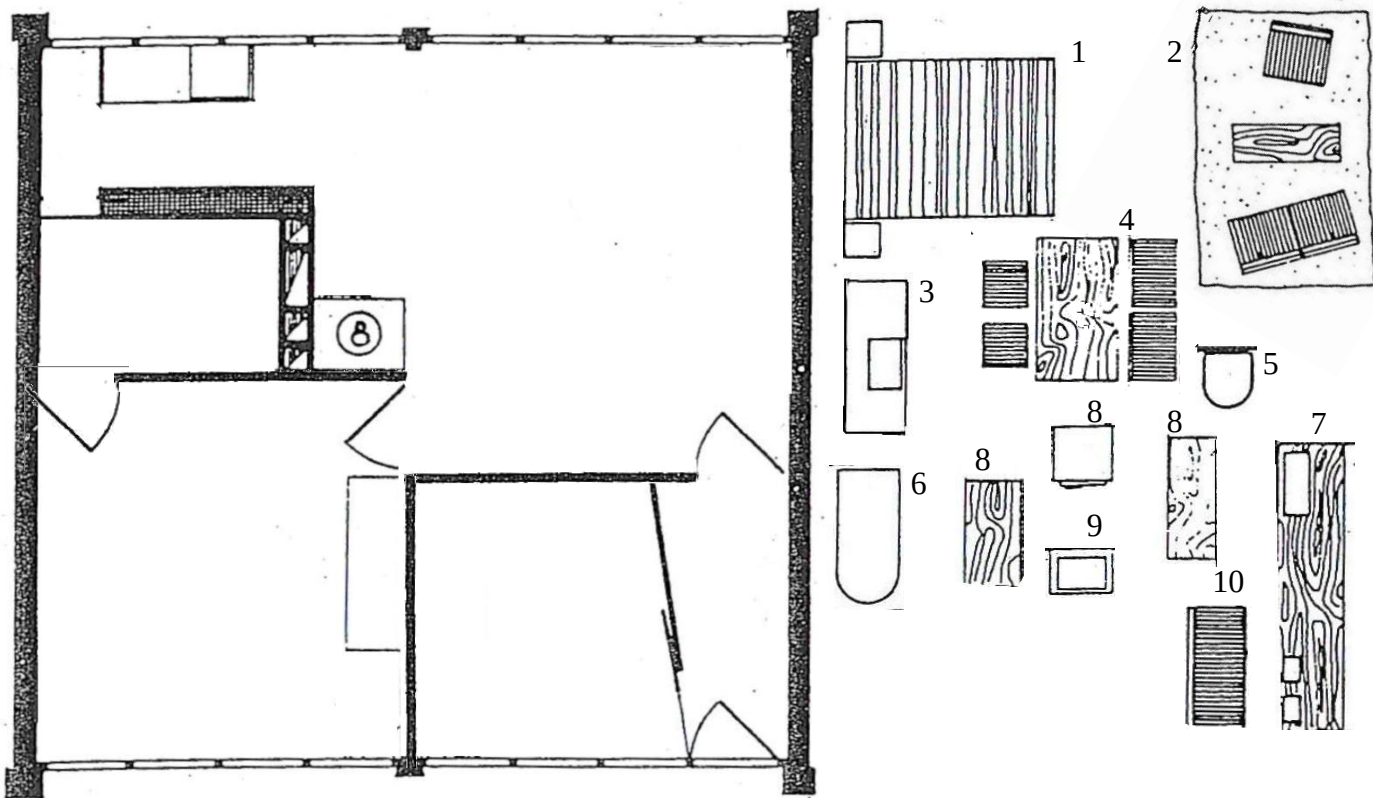
### 2.2. Discussion

Après l'observation de l'aménagement prévu par Van Der Meeren, on peut poser la question suivante :

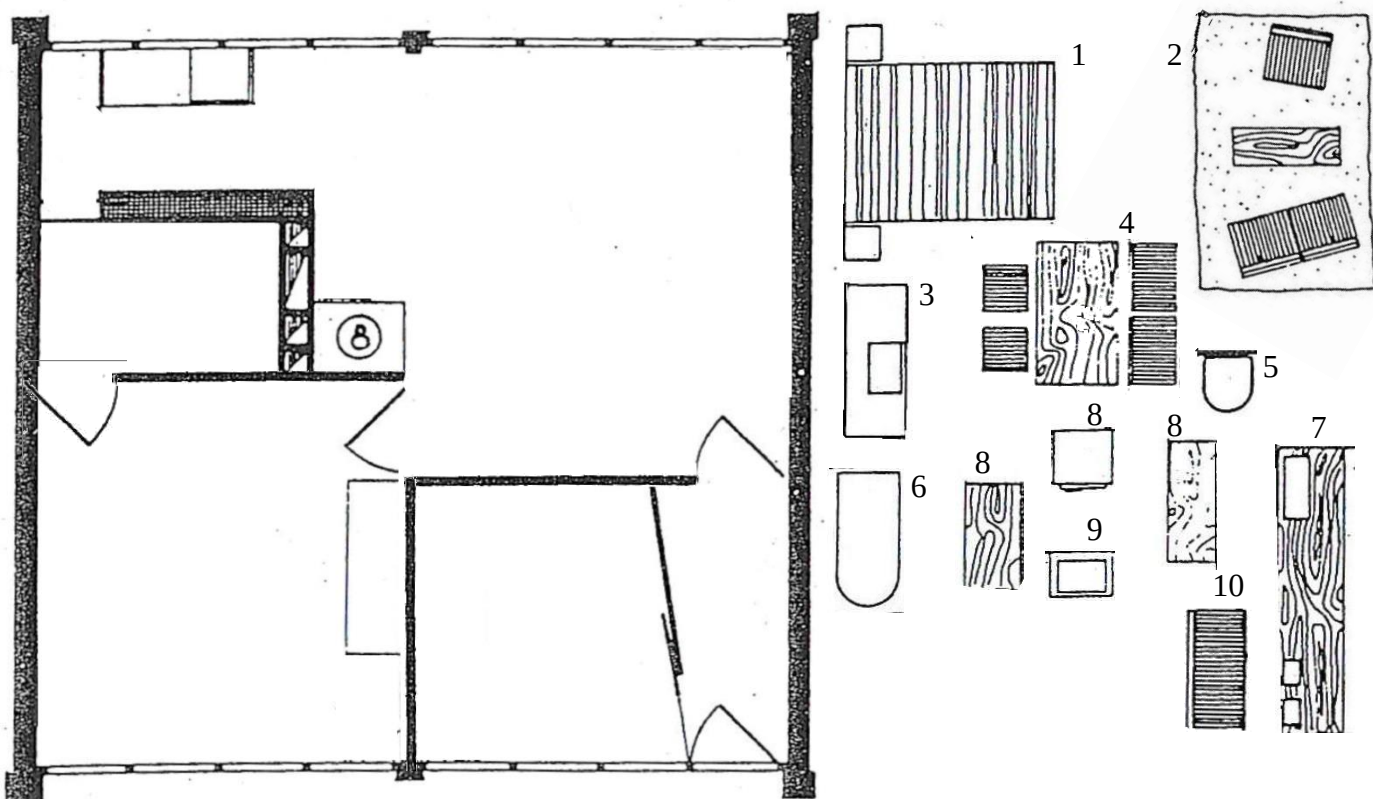
- Pour qui ces habitations sont-elles prévues ? [Pour des personnes âgées.](#)
- Combien de personnes pouvaient y vivre ? [2 personnes maximum.](#)

On observera aussi que :

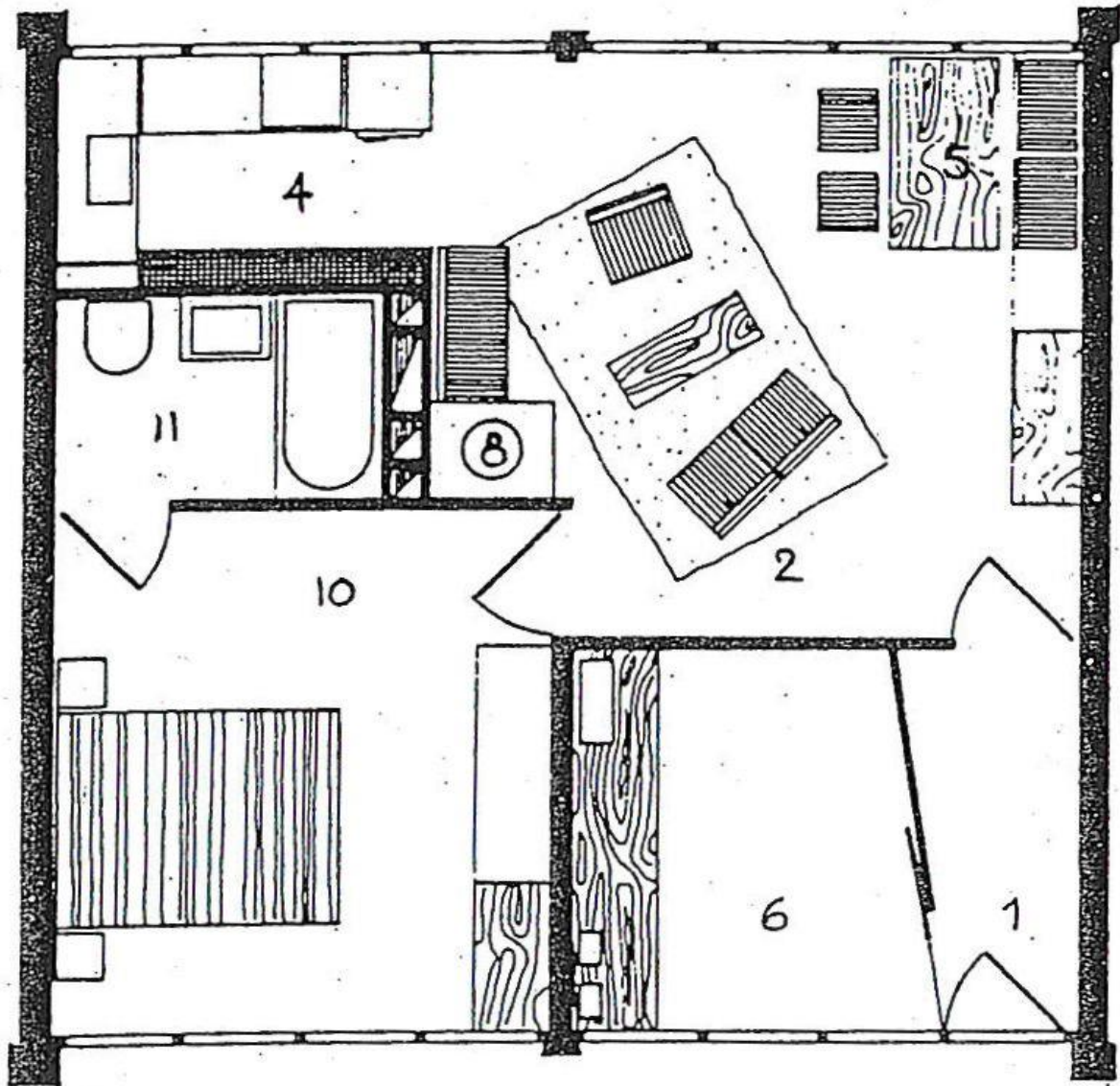
- Toutes les cloisons ont les mêmes dimensions ; elles correspondent à 1/3 de panneau ; le ¼ restant étant réservé aux portes. Les divisions extérieures ont leur équivalent à l'intérieur !
- Les cloisons ne séparent pas toutes les pièces ; dans les années 50', les pièces de vie sont rassemblées ; ainsi, cuisine, salle à manger et salle de repos communiquent. Cela donne une impression d'espace.
- La cuisine et la salle-de-bain sont proches de manière à limiter les tuyauteries.
- Malgré l'étroitesse du lieu, Van Der Meeren évite le côté strict d'un agencement trop rationnel en plaçant son coin repos de biais (encore les obliques...).
- La remise devait être, pour Van Der Meeren, un espace de bricolage pour pouvoir s'occuper durant son temps libre.



Légende : 1. lit – 2. table basse et fauteuils – 3. meuble-évier – 4. table et chaises – 5. toilettes – 6. baignoire – 7. meubles – 8. cuisinière – 9. évier – 10. canapé



Légende : 1. lit – 2. table basse et fauteuils – 3. meuble-évier – 4. table et chaises – 5. toilettes – 6. baignoire – 7. meubles – 8. cuisinière – 9. évier – 10. canapé



© WILLY VAN DER MEEREN, IEDER ZIJN HUIS. *Passé et futur d'une unité d'habitation à Evere, CIVA, 2012.*

- 1. entrée
- 2. séjour-repos
- 4. cuisine
- 5. séjour-repas
- 6. remise
- 8. calorifère
- 10. chambre
- 11. salle de bain - WC

## COLOPHON

---

### *Rédaction et recherches iconographiques*

Catherine Balau, Céline Debatty, Annabelle Nuyttens, Isabelle Ledoux, Karen Van den Bossche, Hans Vandecandelaere:

Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, Palais de Charles Quint asbl.

### *Comité de pilotage*

Anne-Sophie Walazyc, Cabinet du Ministre Charles Picqué

Paula Dumont, Direction des Monuments et Sites

### *Coordination*

Elisabeth Gybels

Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté, Palais de Charles Quint asbl.

### *Graphisme*

Classes du Patrimoine

### *© Editeur responsable*

Stéphane Demeter, Palais de Charles Quint asbl.

### *Bibliographie :*

- Evere À LA CARTE, Région de Bruxelles-Capitale, Direction des Monuments et Sites, 2011
- Berckmans C. & Bernard P., 'Bruxelles '50 '60 – Architecture moderne au temps de l'Expo 58', Editions Aparté, 2007
- 'L'Architecture depuis la Seconde Guerre Mondiale, Région de Bruxelles-Capitale, Direction des Monuments et Sites, 2008
- 'Willy Van Der Meeren, Ieder zijn Huis. Passé et futur d'une unité d'habitation à Evere', CIVA, 2012

*Date* : octobre 2012

