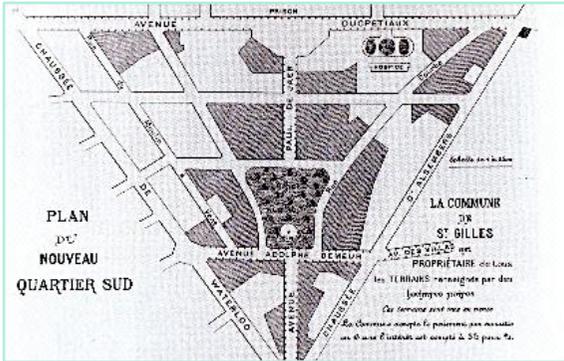


Hôtel de Ville de Saint-Gilles

EXERCICE 1 : LE BÂTIMENT DANS SON CONTEXTE

1) Voici le plan d'urbanisation du quartier.



- Quelle figure géométrique l'avenue Ducpétiaux et les chaussées de Waterloo et d'Alsemberg forment-elles ?

.....

- Sur ce plan, l'hôtel de ville n'existe pas encore. Coloriez l'endroit où vous pensez qu'il sera construit et marquez d'une croix l'emplacement de l'entrée principale.

2) Parmi les propositions suivantes, entourez celles qui correspondent le mieux au bâtiment.

maisonnette	palais	richement décoré	
très visible	misérable	château	banal
somptueux	discret	monumental	coloré
		moche	

3) Il a fallu seulement 4 ans pour construire ce grand bâtiment. Son **MILLÉSIME** (= la date de sa construction) apparaît deux fois sur la façade. Trouvez-le.

INDICES : il se situe en hauteur et il est sculpté dans la pierre, en évidence dans un **CARTOUCHE** ressemblant à celui dessiné ici.

- Notez-y le millésime :



- Ce bâtiment a donc été construit au (cochez la bonne réponse) :

16^e siècle 17^e siècle 18^e siècle 19^e siècle 20^e siècle

- Une autre inscription se trouve dans un cartouche, au centre du bâtiment. Qu'est-il écrit ?



4) Observez bien le bâtiment et son environnement. Parmi les propositions ci-dessous, cochez à chaque fois la bonne réponse.

- **Son IMPLANTATION** => Il est construit sur :



un terrain plat



un terrain en pente

- **Sa SITUATION** => Il est :



isolé (on peut tourner autour)

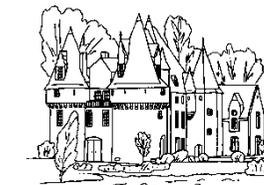


mitoyen (collé à d'autres bâtiments)

- **Sa COMPOSITION** => Il est :



composé d'un seul volume



composé de plusieurs ailes (=parties)

EXERCICE 2 : UNE DÉCORATION RICHE DE SENS

1) Parmi les nombreuses sculptures qui décorent le bâtiment, trois sortent du lot car elles sont en bronze doré et représentent des oiseaux. Les voyez-vous ?

- Trouvé ? Entourez les bons oiseaux parmi les dessins ci-dessous.
- Si ces oiseaux occupent une place si importante sur le bâtiment, ce n'est pas seulement pour l'embellir mais, surtout, parce qu'ils ont une **signification SYMBOLIQUE**. En fonction de ce qu'ils disent, reliez-les à ce qu'ils symbolisent :



coq



pigeon



aigle



hibou



vautour

Avec mes grandes ailes, j'ai un vol puissant, souvent plané. On dit de moi que je suis royal et même impérial => je symbolise le **POUVOIR** et l'**AUTORITÉ**.

Je vis la nuit et j'ai de gros yeux ronds. Comme j'ai la faculté de voir dans le noir => je symbolise la **CLAIRVOYANCE**, la **SAGESSE** et l'**INTELLIGENCE**.

Quand je chante, le soleil se lève => je symbolise la **LUMIÈRE** qui vainc les ténèbres ; le **BIEN** qui l'emporte sur le mal.

2) Quatre autres sculptures en bronze doré se trouvent encore plus haut que les oiseaux. Que représentent-elles ?

- des créatures ailées qui jouent de la guitare
- des créatures ailées qui décochent des flèches
- des créatures ailées qui jouent de la trompette

Approchez-vous du bâtiment et arrêtez-vous au centre de la cour d'honneur, près de la grande sculpture en bronze.



3) Cette sculpture s'appelle *La Déesse du Bocq*.

- Sachant qu'elle devait normalement couronner une fontaine (jamais réalisée), vous diriez que le Bocq est :

une forêt une rivière une montagne un village

- Dès son exposition dans la cour d'honneur, cette sculpture provoqua un tel scandale qu'il fallut la retirer. La pauvre restera cachée pendant plus de 70 années... Pourtant, en 1904, une sculpture représentant une femme nue n'est pas vraiment une nouveauté : cela existe depuis la Préhistoire !

À votre avis, pourquoi *La Déesse du Bocq* a-t-elle autant choqué ? Parce que le public a trouvé qu'elle était...

trop grande (3,60 m) indécente trop massive
 trop sexy dotée de trop grands pieds trop mal coiffée

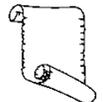
- En faisant attention aux plantations, trouvez la signature du sculpteur.

Il s'appelait (complétez les pointillés) : J E F L . M . E . U X

Montez le grand escalier d'honneur pour observer ces quatre statues en marbre.



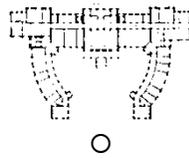
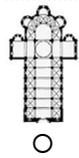
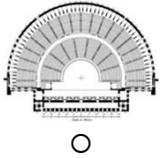
4) Ces statues sont des **ALLÉGORIES**, elles représentent une valeur, une idée. Mais lesquelles ? Observez leurs **ATTRIBUTS** (= les objets qu'elles portent) et placez le numéro de chaque statue dans la pastille blanche qui lui correspond.

Je montre un livre du doigt	Je tiens un glaive (pour trancher les cas)	Je tiens un marteau et une enclume	Je tiens un texte de loi
			
Je symbolise L'INSTRUCTION	Je symbolise LA JUSTICE	Je symbolise LE TRAVAIL	Je symbolise LE DROIT
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

EXERCICE 3 : COMME UN CHÂTEAU FRANÇAIS VENU DU PASSÉ

1) Imaginez que l'aigle doré s'envole et regarde le bâtiment depuis le ciel.

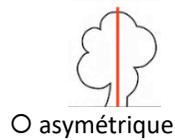
- Quelle forme verrait-il ?



- Cette forme (= le plan du bâtiment) ressemble à :

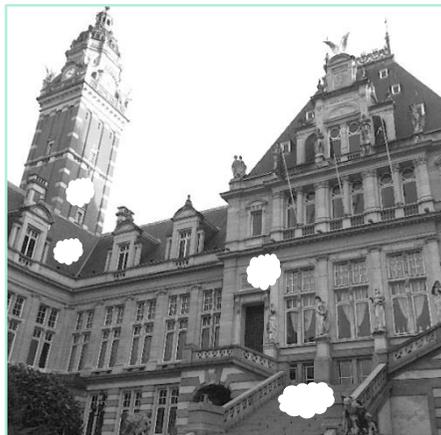


- Ce plan est :



2) Une souris a mangé cette photo du bâtiment.

- Rebouchez les trous en les reliant aux matériaux manquants.



- Pour éviter la monotonie, l'architecte a utilisé différents matériaux, de couleurs variées. À votre avis, comment s'appelle le fait d'utiliser plusieurs couleurs dans une architecture, mais aussi dans une peinture ou une sculpture ?

polyphonie polygamie polychromie

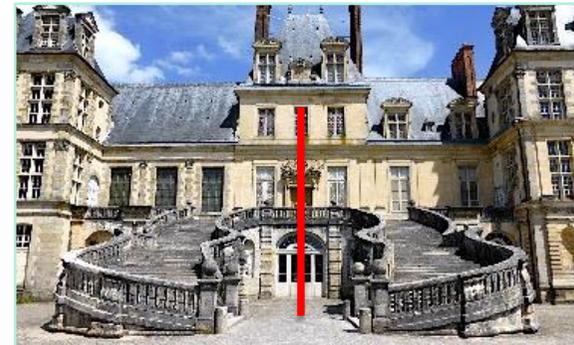
3) L'architecte Albert Dumont était belge mais, pour concevoir ce bâtiment, il s'est inspiré de châteaux construits en France, à une période appelée la **RENAISSANCE** (vers le 16^e siècle). Voici deux châteaux français qui ont pu l'inspirer.

- Cochez leurs caractéristiques que vous retrouvez aussi dans l'hôtel de ville de Saint-Gilles.

- Reliez-les ensuite aux éléments correspondants sur les photographies.

escalier d'honneur polychromie symétrie de part et d'autre d'un axe central

grandes toitures en ardoise beaucoup de fenêtres, de lucarnes, de cheminées



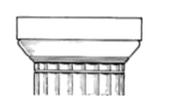
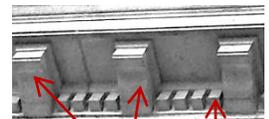
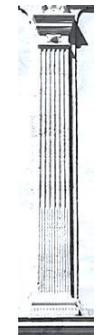
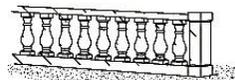
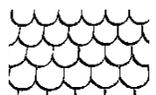
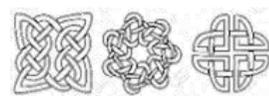
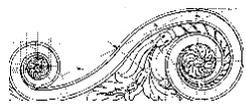
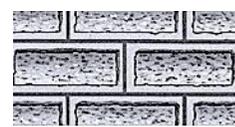
Château de Fontainebleau



Château de Beaumesnil

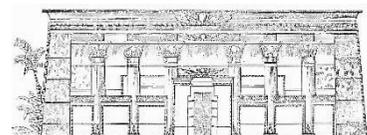
4) En plus des statues, de nombreux **motifs décoratifs sculptés dans la pierre** embellissent ce bâtiment. Parmi les dessins ci-dessous, cochez les ornements que vous retrouvez sur les façades.

CONSEIL : Sans traverser la rue, n'hésitez pas à tourner autour du monument.

			
<input type="checkbox"/> frontons	<input type="checkbox"/> chapiteau dorique	<input type="checkbox"/> chapiteau ionique	<input type="checkbox"/> chapiteau corinthien
			
<input type="checkbox"/> colonne engagée (dans un mur)	<input type="checkbox"/> modillons denticules	<input type="checkbox"/> pilastre	<input type="checkbox"/> niche (pour abriter une statue)
			
<input type="checkbox"/> balustrade	<input type="checkbox"/> disque ailé	<input type="checkbox"/> coquille	<input type="checkbox"/> gargouille
			
<input type="checkbox"/> fenêtre à croisée	<input type="checkbox"/> guirlande	<input type="checkbox"/> pomme de pin	<input type="checkbox"/> cartouche
			
<input type="checkbox"/> écailles	<input type="checkbox"/> entrelacs	<input type="checkbox"/> volute	<input type="checkbox"/> blasons (armoiries)
			
<input type="checkbox"/> vase	<input type="checkbox"/> bossage rustique	<input type="checkbox"/> pot à feu	
			
	<input type="checkbox"/> bossage vermiculé (comme creusé par des vers de terre)		

5) Cela fait beaucoup d'époques ! Récapitulons un peu !

- Vous souvenez-vous du **MILLÉSIME** de ce bâtiment ? Il a été construit au début du^e siècle.
- Son architecture s'inspire de la R..... (+/- 16^e siècle).
- La Renaissance s'inspire elle-même du passé. Quelle histoire ! D'après vous, la Renaissance s'inspire de :



l'Antiquité égyptienne

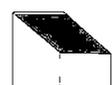
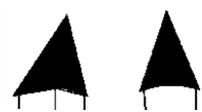
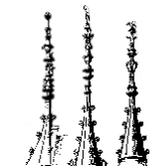
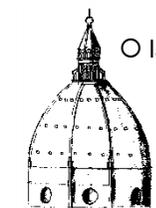
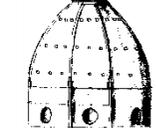


l'Antiquité grecque et romaine

- Sur cette **ligne du temps**, coloriez en vert l'époque de la construction de l'hôtel de ville ; en rouge la Renaissance ; en orange l'Antiquité.



6) Ce bâtiment est coiffé par différents éléments de **toitures**. On dirait des sculptures. Parmi les éléments ci-dessous, cochez ceux que vous voyez sur le bâtiment :

		
<input type="checkbox"/> toit en appentis (1 pan)	<input type="checkbox"/> toit en bâtière (2 pans)	<input type="checkbox"/> toit en pavillon (4 pans)
		
<input type="checkbox"/> toit en poivrière	<input type="checkbox"/> épis de faîtage	<input type="checkbox"/> lanterneau
		
		<input type="checkbox"/> dôme

7) Devinez quel élément du bâtiment pourrait dire ceci et dessinez-le schématiquement entre les bulles.

On me voit et on m'entend de loin car je suis très grand et que ma cloche sonne

Je ressemble à une flèche pointée vers le ciel et j'accroche l'aspect grandiose du bâtiment.

Je me distingue des autres éléments de l'édifice car je ne suis pas symétrique et que je ne suis pas entièrement couvert de pierre blanche.

EXERCICE 4 : COMME DANS UN MUSÉE

Dirigez-vous vers l'une des deux portes d'entrée situées au rez-de-chaussée, de part et d'autre de l'escalier d'honneur.

1) Avant de pénétrer dans le bâtiment, observez le motif dans la grille de la porte. On dirait deux serpents entrecroisés. En fait, il s'agit d'un **MONOGRAMME** (= un sigle formé par des initiales).

Voici le monogramme d'Albrecht Dürer, un grand peintre allemand de la Renaissance :

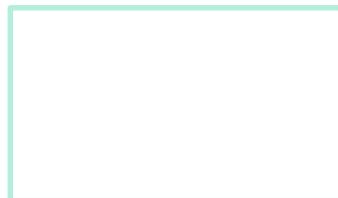


Et celui de la célèbre couturière française Coco Chanel :



- Quelles sont les lettres entrecroisées sur la porte ? et
Il s'agit des initiales de ?

- Dans l'encadré, créez votre monogramme, à partir de vos initiales :



Poussez la porte du bâtiment et entrez.

2) Nous sommes ici dans un espace intermédiaire entre l'extérieur et l'intérieur : il s'agit d'un **passage cocher**. À l'époque, les véhicules pouvaient pénétrer dans ce passage.

RAPPEL : une voiture tirée par des chevaux s'appelle une :
H . PP . M . BILE



Pénétrez dans le grand hall d'honneur et dirigez-vous vers l'un des deux panneaux commémoratifs de l'inauguration du bâtiment.

3) Complétez le nom de l'architecte. Il s'appelait :



Empruntez la 1^{ère} volée de marches du grand escalier d'honneur et dirigez-vous vers la sculpture ci-dessous.



4) Qui est l'auteur de cette sculpture ? Son nom est inscrit sur le socle :

.....

- Il s'agit d'un autoportrait. Dans quelle attitude l'artiste s'est-il représenté ?
 enjouée triste pensif
- Essayez d'imaginer ce qu'il pourrait penser en complétant la bulle.

- Cet artiste a aussi réalisé la sculpture de femme nue en marbre blanc. Mais souvenez-vous, de quelle sculpture est-il aussi l'auteur ? La du

5) Observez les vitraux qui décorent les fenêtres du haut et du bas. Deux sortes de feuilles d'arbre sont représentées. Retrouvez-les parmi les dessins ci-dessous.



- la feuille d'OLIVIER symbole de PAIX
- la feuille de CHÊNE symbole de PUISSANCE
- la feuille de HOUX symbole d'IMMORTALITÉ
- la feuille de LAURIER symbole de PROTECTION

6) Un personnage spécial est mis en évidence dans un médaillon, dans la partie haute du vitrail. De qui s'agit-il ? Cochez la bonne réponse parmi les propositions suivantes.



saint Michel



saint Nicolas



saint Gilles



saint Guidon

Montez encore un peu pour retrouver la sculpture « La Porteuse d'eau », placée dans une vitrine.

7) Pour concevoir cette œuvre, le sculpteur s'est inspiré d'une jeune fille croisée dans les rues de Saint-Gilles. Toute la journée, elle puisait de l'eau à une source et la transportait dans ses deux seaux. À votre avis, pourquoi faisait-elle ça ?

- pour se laver chez elle
- pour arroser les légumes de son potager
- pour abreuver les chevaux qui tiraient l'omnibus

8) Observez la grande peinture qui se trouve au plafond, dans un cadre doré.



- Que tient la figure principale ?
 une lance une torche un parapluie
- Que pourrait bien représenter ce personnage ?
 l'électricité la science qui répand la lumière et vainc les ténèbres
 la maman de la porteuse d'eau
- Comment les personnages de cette peinture sont-ils habillés ?



comme en 1900



comme dans l'Antiquité



ils ne sont pas habillés

- Ce genre de peinture s'appelle un **trompe-l'œil**. Pourquoi, à votre avis ?
 parce qu'elle fait mal aux yeux
 parce qu'elle donne l'illusion de la profondeur
 parce qu'elle dissimule de grosses fissures dans le plafond

Rendez-vous au premier étage et arrêtez-vous devant la rangée de bustes, des sculptures de personnages représentés de la tête à la poitrine.

- 9) D'après vous, qui sont ces personnages ?
- les rois de Belgique des ministres des bourgmestres de Saint-Gilles

EXERCICE 5 : AUTOUR DE L'HOTEL DE VILLE

Le n° 2 de la Place Van Meenen.

- Observez les ornements sculptés sur la façade de cet immeuble. Retournez au point 4 de l'EXERCICE 3 et entourez en vert les noms des motifs que vous reconnaissez.

Rendez-vous au n° 22 de la place.

- Faites le même exercice et entourez en bleu les dessins des motifs que vous reconnaissez.
- Dans cette façade, une essence végétale est sculptée dans la pierre. Dans l'hôtel de ville, nous l'avons vue représentée dans un vitrail. De quelle feuille d'arbre s'agit-il ?

- Prenez du recul pour découvrir la date de construction de l'immeuble. Comment s'appelle ce type d'inscription ? Un m.....

Rendez-vous au n° 24-26.

- Comme dans l'hôtel de ville, cet immeuble combine la pierre et la brique pour créer un contraste coloré. Comment s'appelle ce procédé ?
 La p.....