

# Monument au soldat inconnu français

## La situation du monument



- Décris la situation du monument en cochant tout ce que tu vois.
 




|  |  |
|--|--|
| <input type="radio"/> On peut le voir de loin              | <input type="radio"/> On n'a pas de recul pour bien le voir                        |
| <input type="radio"/> On peut en faire le tour             | <input type="radio"/> Il est placé contre un mur                                   |
| <input type="radio"/> L'espace est bien dégagé tout autour | <input type="radio"/> L'espace autour est encombré par des arbres, des voitures... |

► Selon toi, est-il bien mis en valeur ? OUI / NON
- Les dimensions du monument.
  - Observe ce monument en oubliant tout ce qu'il y a autour. Il te semble ....  grand  petit ?
  - Observe ce monument en prenant en compte son environnement. Il te semble ....  grand  petit ?
  - Pourquoi cette différence ?  
.....

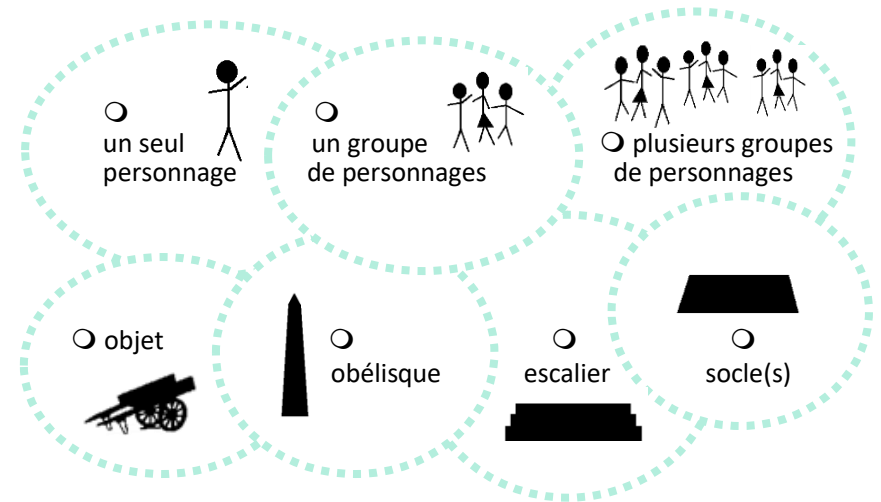
## La forme et la composition du monument

- La forme globale du monument est plutôt...
 

|  |   |
|--|---|
| <input type="radio"/> horizontale  | <input type="radio"/> verticale   |
| <input type="radio"/> symétrique  | <input type="radio"/> asymétrique  |
- Dans quelle forme invisible pourrait-on l'englober?
 

|  |  |   |
|--|--|---|
| <input type="radio"/> un rectangle  | <input type="radio"/> un trapèze  | <input type="radio"/> un triangle  |
|--|--|---|

3) Coche tous les éléments qui composent ce monument.



## Les inscriptions

1) À qui est dédié ce monument ? Complète l'inscription.



- À quel(s) événement(s) fait-on référence ?
 

|   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> à la Révolution Française     | <input type="radio"/> à l'indépendance de la Belgique |
| <input type="radio"/> à la Première Guerre mondiale | <input type="radio"/> à la Deuxième Guerre mondiale   |

3) « **INCONNU** » : qu'est-ce que cela signifie ?  
.....

- 4) À gauche, sur le socle, une autre inscription est gravée dans la pierre. Complète-la.

ÉRIGÉ PAR SOUSCRIPTION .....

- 5) Encore plus dur ! Retrouve cette signature et complète-la.



### Un récipient

- 1) Devant le monument, il y a un récipient en bronze. À ton avis, qu'est-il censé contenir ?

- des cendres     une flamme     des fleurs

### Les cortèges au bas du monument

Observe les personnages au bas du monument, à l'avant et sur les côtés. Ne t'occupe pas des deux hommes à l'arrière.

- 1) Combien de femmes vois-tu ? ..... Combien d'hommes vois-tu ? .....  
Combien d'enfants et de jeunes adultes vois-tu ? .....



- 2) Comment sont-ils habillés ?

- Ils sont nus  
 Ils portent des vêtements de l'époque de la guerre .....  
 Ils portent des vêtements de l'Antiquité.....  
 Ils portent des uniformes de soldats





- 3) Observe leurs visages et leurs corps.

- Les corps sont ...gras / musclés
- Les corps sont... bien / mal ...proportionnés
- Certains des personnages ont des rides. OUI / NON

► On peut donc dire qu'ils sont représentés...

- comme sur une photo     sans défauts (ils sont idéalisés)

- 4) Observe leur attitude.

- Leur corps est droit      Leur corps est courbé   
 Leur visage est très expressif      Leur visage est peu expressif   
 Leurs bras sont le long de leur corps     Ils font des grands gestes avec leurs bras

► Comment l'émotion est-elle transmise ?

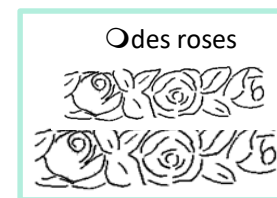
- Par l'expression du visage     Par l'expression du corps

► Quel sentiment s'exprime ici

- la joie     la douleur     la colère     le désespoir

- 5) Ces personnages portent des guirlandes de fleurs. Mais de quelles fleurs s'agit-il ?

- Coche la bonne réponse et relie-la ensuite à sa signification.



Blanche, rouge ou rose, je symbolise le don de l'amour pur et donc du sacrifice.

Mon fruit produit l'opium, une drogue. Je symbolise le sommeil éternel et j'aide à oublier la mort.

- 6) Retrouve le point de vue du photographe et hachure sur la photo les endroits où tu vois cette fleur.



► Cette fleur est présente...

- en abondance
- de manière discrète

- 7) Ces hommes, ces femmes et ces enfants sont représentés...

- à l'arrêt
- en train de marcher

- 8) Dans quelle direction se dirigent-ils ?

- Vers l'avant du monument
- Vers l'arrière du monument

## Deux femmes

Au sein de ce groupe, à l'avant du monument, deux femmes semblent plus importantes que les autres.



- 1) Que portent-elles sur la tête ?

- Un diadème et une couronne de laurier
- Un voile et un casque

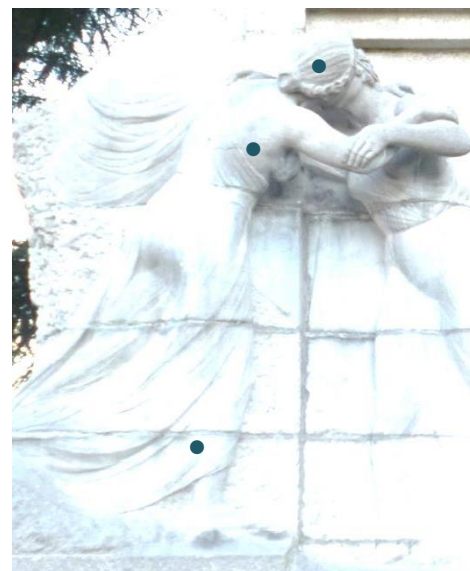
- 2) Que font-elles ?

- Elles se disent un secret
- Elles s'embrassent
- Elles se battent au corps à corps

## Le relief

Une sculpture est une représentation en trois dimensions, c'est-à-dire en relief. Elle peut avoir différentes formes.

- 1) Sur la photo ci-dessous, certaines parties du monument sont associées à un point. Relie chaque point au type de relief auquel il correspond.



Le **bas-relief** a une faible épaisseur. Le sujet ne se détache que très peu du fond.

Le **haut-relief** a une épaisseur importante mais il est toujours attaché au fond.

La **ronde-bosse** est une sculpture totalement détachée du fond. Tous les détails à l'arrière ont été sculptés.

## Tout en haut du monument

- 1) Que vois-tu en haut du monument ? Complète cette phrase.

Quatre ..... portent un .....

- 2) Quelles lettres sont inscrites sur le cercueil ? .....

Elles signifient...  République française  Régiment fidèle

- 3) Une couronne composée de feuilles entoure ces deux lettres. Quelle plante reconnais-tu ?




Le chêne, symbole de la force et de la résistance




Le laurier, symbole de la victoire

## Deux styles





1) Comparons ces soldats aux femmes au pied du monument. Dessine une flèche en direction de la photo qui correspond à chaque caractéristique. Pour t'aider, nous avons déjà commencé.



douceur  
 gravité



douceur  
 gravité

- Groupe symétrique 
- Groupe asymétrique 
- Représenté de manière réaliste, détaillée
- Représenté de manière simplifiée
- massif
- léger
- Le corps apparaît sous les vêtements
- Le corps disparaît sous les vêtements
- Les plis des vêtements sont 
- Les plis des vêtements sont 



la couverture



les bandes molletières



le casque Adrian



l'étui pour le masque à gaz



les guêtres



les brodequins de rechange



le fusil



l'épée baïonnette

2) Leur casque porte un emblème. Lequel ?



Un cor de chasse, propre au casque du chasseur à pied français



Une grenade propre au casque du fantassin français




Une tête de lion propre au casque du soldat belge

## À l'arrière du monument - Les deux soldats

Deux soldats se tiennent de part et d'autre d'une porte.

1) Coche tous les éléments qui composent leur uniforme.




le sac à pain



la capote



La cartouchière française



la pelle



le barda

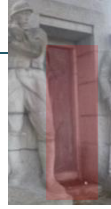


la cartouchière belge

3) Ils montent la garde de part et d'autre d'une porte.

- Dans quelle position sont-ils ? (plusieurs réponses sont possibles)
  - Ils s'appuient sur leur fusil
  - Ils regardent sur le côté
  - Ils regardent fixement devant eux
  - ▶ Ils sont donc...
    - au garde à vous
    - au repos
- Qu'exprime leur visage ?
  - de la colère
  - de la tristesse
  - de la joie
  - de la lassitude
  - de la fatigue
  - de la fierté
- Que gardent-ils ?
  - un trésor
  - un soldat mort
  - l'entrée du cimetière

## La porte



Sur la porte, on peut voir une femme.

1) Elle est habillée...

- comme dans l'Antiquité
- comme au début du 20<sup>e</sup> siècle

2) Sur sa tête, elle porte...



- Un heaume de chevalier du Moyen Âge
- Un bonnet phrygien de la révolution française
- Un casque de la Première Guerre mondiale

3) Elle est armée...

- comme les soldats, avec un fusil
- comme au Moyen Âge ou dans l'Antiquité, avec une épée et un bouclier

4) Cette arme est-elle facile à manier ? OUI / NON

- Pourquoi ? .....
- Elle fait aussi penser à autre chose, à quoi ? .....

5) Que pourrait bien représenter cette femme ?

Indice : pense à son bonnet, rappelle-toi des inscriptions et regarde son attitude.

.....