

# La façade raconte

## Trois types de maisons - Trois époques

À la découverte de la maison bourgeoise (fin 19<sup>e</sup>-début 20<sup>e</sup> siècle), de l'immeuble à appartements (1920-1930) et de la maison bel-étage (1950-1960)

La forme, la dimension, l'emplacement des portes et des fenêtres d'une façade... tout cela n'est pas qu'une question de goût. Ces choix racontent bien souvent ce qui se passait derrière à l'époque de sa construction. La société évolue, la manière d'habiter aussi, et cela se voit sur la façade ! Ce module vous propose de décoder les façades du quartier de l'école à travers l'organisation de ses baies.



# Table des matières

<b>I. VOTRE PRÉPARATION .....</b>	<b>3</b>
I.1 L'information essentielle .....	3
Lecture préalable pour comprendre les trois types d'habitat : la maison bourgeoise du tournant du 20 <sup>e</sup> siècle, l'immeuble à appartements de l'entre-deux-guerres et la maison bel-étage des années 1950-60.	
I.2 Aide au repérage.....	6
- Mode d'emploi pour vous accompagner dans la sélection des façades à observer avec vos élèves.	
- Petit référentiel architectural : carnet à emporter en rue pour vous aider à sélectionner les façades qui feront l'objet de l'exercice.	
<b>II. EN RUE AVEC VOS ÉLÈVES.....</b>	<b>19</b>
<u>Objectif de la découverte :</u>	
Amener vos élèves à décortiquer l'organisation d'une façade (dimensions, forme, localisation des fenêtres et des portes) par la sélection de critères et la réalisation d'un dessin.	
<b>III. EN CLASSE.....</b>	<b>25</b>
III.1 Le jeu des maquettes.....	25
<u>Objectif du jeu :</u>	
- Appréhender l'évolution de l'organisation de l'habitat entre le début du 20 <sup>e</sup> siècle et les années 1960.	
- Comprendre le lien entre l'organisation de la façade et les fonctions des pièces situées derrière.	
- Replacer des façades dans leur contexte historique à travers la mode et les transports	
III.2 À la découverte du plan d'une maison autour de 1900 : la maison bourgeoise .....	36
<u>Objectif de l'exercice :</u>	
- Apprendre à lire un plan.	
- Comprendre comment s'organisait la vie dans une maison bourgeoise.	
III.3 À la découverte du plan d'une maison des années 1950-1960 : la maison bel-étage .....	40
<u>Objectif de l'exercice :</u>	
- Apprendre à lire un plan.	
- Comprendre comment s'organisait la vie dans une maison bel-étage.	

# I. VOTRE PRÉPARATION

## I.1 L'information essentielle

À elles seules, les baies d'une habitation sont une source d'information précieuse sur les gens qui occupaient les lieux à l'origine. Notre choix s'est porté sur trois façades d'époques différentes qui, chacune, correspond à un type d'habitat spécifique.

### La maison « bourgeoise »

2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle –  
Première Guerre mondiale

Les dimensions, les proportions et l'emplacement des fenêtres d'une maison de maître révèlent une hiérarchie que l'on retrouve dans la manière de vivre de ses habitants. Observons la façade de bas en haut.

### Les niveaux

Ce type d'habitation se caractérise par la présence d'une fenêtre située à hauteur du trottoir. Ce niveau à moitié enterré abritait à l'origine la cuisine et la laverie. La cuisine-cave, ainsi la nomme-t-on, raconte le rapport qu'on entretient alors avec la saleté (déchets ménagers...) et les odeurs, qu'on ne voulait pas voir pénétrer dans les pièces de vie. Aux siècles précédents, la cuisine était d'ailleurs localisée dans une annexe. Ce niveau révèle la présence d'un personnel domestique à qui des espaces sont dévolus ; il parle aussi d'aspects plus pratiques comme l'absence de frigo à suppléer par la fraîcheur d'une situation en sous-sol.

Du fait de cet étage à moitié enterré, les pièces de vie (salon, salle à manger, parfois une véranda) sont surélevées par rapport à la rue. Elles permettent de voir sans être vu. Leurs plafonds, les plus hauts de la maison, et les grandes fenêtres donnent de l'ampleur, et par conséquent du prestige à ce niveau souvent plus décoré que les autres. C'est à cet étage, appelé bel-étage, que l'on reçoit.

Les niveaux supérieurs sont réservés aux pièces privatives : chambre des parents, chambre des enfants, salle de jeux... Plus on monte, plus la hauteur sous plafond diminue. Cela se traduit en façade par la taille des fenêtres qui se réduit progressivement.

### En façade

L'organisation de la façade se caractérise également par la division asymétrique en deux travées de largeur inégale. Elle reflète l'organisation de chaque niveau : une cage d'escalier derrière la travée étroite et deux ou trois pièces en enfilade derrière la travée plus large. Qu'il s'agisse d'une maison modeste à deux niveaux ou d'une maison plus importante, cette organisation domine jusqu'à la Première Guerre mondiale.



## L'immeuble à appartements

L'entre-deux-guerres

Après la Première Guerre mondiale, faute de place au sol, les constructions en hauteur se multiplient. La vie en appartement, autrefois boudée par les Bruxellois, commence à être acceptée.

### Logement collectif

Le principe du logement collectif permet de partager les frais de services devenus plus chers après la guerre, que ce soit l'entretien d'espaces communs ou privés, la distribution du courrier ou le gardiennage. Il offre aussi le confort d'une vie de plain-pied. L'ascenseur s'invite dans la plupart des immeubles et facilite la vie en hauteur. Enfin, en 1924, une nouvelle loi règle les aspects juridiques de la copropriété et rassure les potentiels acheteurs.

### En façade

La répétition des mêmes fenêtres de niveau en niveau traduit l'organisation identique de chaque étage. Lorsqu'elle est aménagée à rue, la cage d'escalier commune déroule sa longue baie sur toute la hauteur de la façade.



Rue Cervantès 75, Forest, arch. René Delbecq, 1934

## La maison bel-étage

Après la Seconde Guerre mondiale

Dans les années 1950-1960, la société se démocratise et les conditions de vie s'améliorent : la production industrielle est en pleine croissance, entraînant le plein emploi. C'est la naissance de la société de consommation. La voiture devient abordable, mais surtout indispensable. Reflet d'une réussite sociale, elle s'affiche en façade à travers la large porte de garage qui occupe désormais plus de la moitié du rez-de-chaussée. Les espaces de vie ne commencent qu'au premier étage ; on parle dès lors de « maison bel-étage ». L'utilisation systématique du béton armé permet d'ouvrir davantage la façade avec des fenêtres qui parcourent parfois toute sa largeur. Le salon et la salle à manger dessinent un grand espace de vie qu'on nomme à l'anglaise, le « living ». Les espaces peuvent être traversants : ils donnent tant sur la rue que sur le jardin. La lumière pénètre donc en abondance et jusqu'au cœur de l'habitation.



Avenue de Villegas 25, Ganshoren, arch. Raoul Brunswyck, 1957

### **Vous souhaitez plus d'information ? Voici quelques références bibliographiques**

- Société Royale Belge de Géographie, *Itinéraire du patrimoine résidentiel bruxellois*, Coll. Itinéraires « Hommes et paysages », 2007.
- V. Heymans, *L'amour du chez soi. Éléments pour une réflexion sur l'évolution de l'habitat bourgeois à Bruxelles de 1850 à 1914*, CIDEP, Bruxelles, 2007.
- C. Berckmans & P. Bernard, *Bruxelles '50-'60. Architecture moderne au temps de l'Expo 58*, éd. [aparté], Bruxelles, 2007.

### **Vous voulez visiter une maison bourgeoise ? La maison Autrique vous ouvre ses portes !**

<https://www.autrique.be/fr/>

## I.2 Aide au repérage

### Préparation pour l'observation en rue Comment choisir une façade ?

**Vous allez sortir en rue avec vos élèves pour observer une façade.  
Comment la choisir ? Quels critères prendre en compte ?**

**Choisissez un des trois types de façades envisagés dans le chapitre « information » : une maison du tournant du 20<sup>e</sup> siècle, un immeuble à appartements de l'entre-deux-guerres ou encore, une maison bel-étage des années 1950-1960.**

#### **Idéalement**

- **Faites votre choix dans une rue pas trop animée afin de pouvoir échanger avec les élèves.**
- **Choisissez une façade que l'on pourra observer aisément du trottoir d'en face ; les élèves vont devoir la dessiner.**

#### **1. Nous sommes là !**

Si vous ne savez pas où commencer, vous pouvez toujours nous contacter. Nous vous aiderons avec plaisir !

✉ [classesdupatrimoine@coudenberg.brussels](mailto:classesdupatrimoine@coudenberg.brussels)

#### **2. Votre repérage**

Vous avez une heure de fourche ? C'est suffisant pour un repérage ! En rue, observez les façades : on y trouve parfois le nom de l'architecte ou mieux : la date de construction. Ces infos prennent place la plupart du temps sur le soubassement, mais aussi parfois entre le rez-de-chaussée et le 1<sup>er</sup> étage, voire sous la corniche.

Voici trois outils pour vous aider dans votre recherche :

##### - *Le Petit référentiel architectural*

Parcourez notre *Petit référentiel architectural*. Il est divisé en trois parties correspondant aux trois typologies abordées dans ce kit. Chaque partie commence par un schéma-type de la façade, celui que les élèves vont exploiter lors des exercices en classe. Bien sûr, au départ de ces modèles, les esthétiques sont diverses et les variantes nombreuses, c'est pourquoi, à la suite du schéma, vous trouverez une série de photos commentées.

##### - *Google Street View*

Sélectionnez la rue à explorer via un repérage à distance avec Google Street View.

##### - *L'Inventaire du Patrimoine architectural*

Consultez l'Inventaire du Patrimoine architectural de la Région de Bruxelles-Capitale. Il répertorie un nombre incalculable de bâtiments, avec la date (ou du moins l'époque) de construction du bâtiment et parfois une description. Cet inventaire n'existe malheureusement pas encore pour toutes les communes de la région.

Cherchez sur <http://www.irismonument.be/index.php?lg=fr> ou via le mot-clé 'irismonument inventaire du patrimoine architectural'.

À ce jour, vous trouvez l'inventaire digitalisé pour les communes suivantes :

- Bruxelles Pentagone
- Bruxelles extension-est
- Bruxelles extension sud
- Etterbeek
- Forest
- Ixelles
- Laeken
- Schaerbeek
- Saint-Josse-ten-Noode
- Woluwe-Saint-Lambert (certains quartiers)
- Woluwe-Saint-Pierre (certains quartiers)

Région de Bruxelles-Capitale  
INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL

### Résultats de recherche

1-25 26-50 51-75 76-100 101-125 126-150

Recherche rapide  OK

Toutes les communes  
Toutes les voiries  
Tous les numéros  
Toutes les typologies  
Tous les styles  
Tous les architectes, artiste  
De année à année  
 Patrimoine protégé

RECHERCHER RÉINITIALISER

Contact - Notice légale - © Monuments & Sites - Credits

u  
urbain.brussels

1-25 26-50 51-75 76-100 101-125 126-150

Biens repris à l'inventaire

BRUXELLES EXTENSION SUD  
**Abbaye 2 (rue de l')**  
Vaste maison bourgeoise de style éclectique, conçue en 1911 par l'architecte E. Dedecker. Commanditée par un docteur en (...)

IXELLES  
**Abbaye 12 (rue de l')**  
Maison de style traditionaliste, de trois niveaux et une travée aux étages, 1925. Façade en briques rouges et (...)

IXELLES  
**Abbaye 17 (rue de l')**  
Située au début d'une enfilade d'immeubles homogènes, allant du no 17 au no 33, maison de style (...)

IXELLES  
**Abbaye 19, 21 (rue de l')**  
Situé au sein d'une enfilade d'immeubles homogènes, allant du no 17 au no 33, remarquable ensemble de deux (...)

IXELLES  
**Abbaye 23 (rue de l')**  
Située au sein d'une enfilade d'immeubles homogènes, allant du no 17 au no 33, maison de style (...)

Toutes les communes  
Toutes les voiries  
Tous les numéros  
Maison bourgeoise  
Tous les styles  
Tous les architectes, artiste  
De année à année

## Petit référentiel architectural

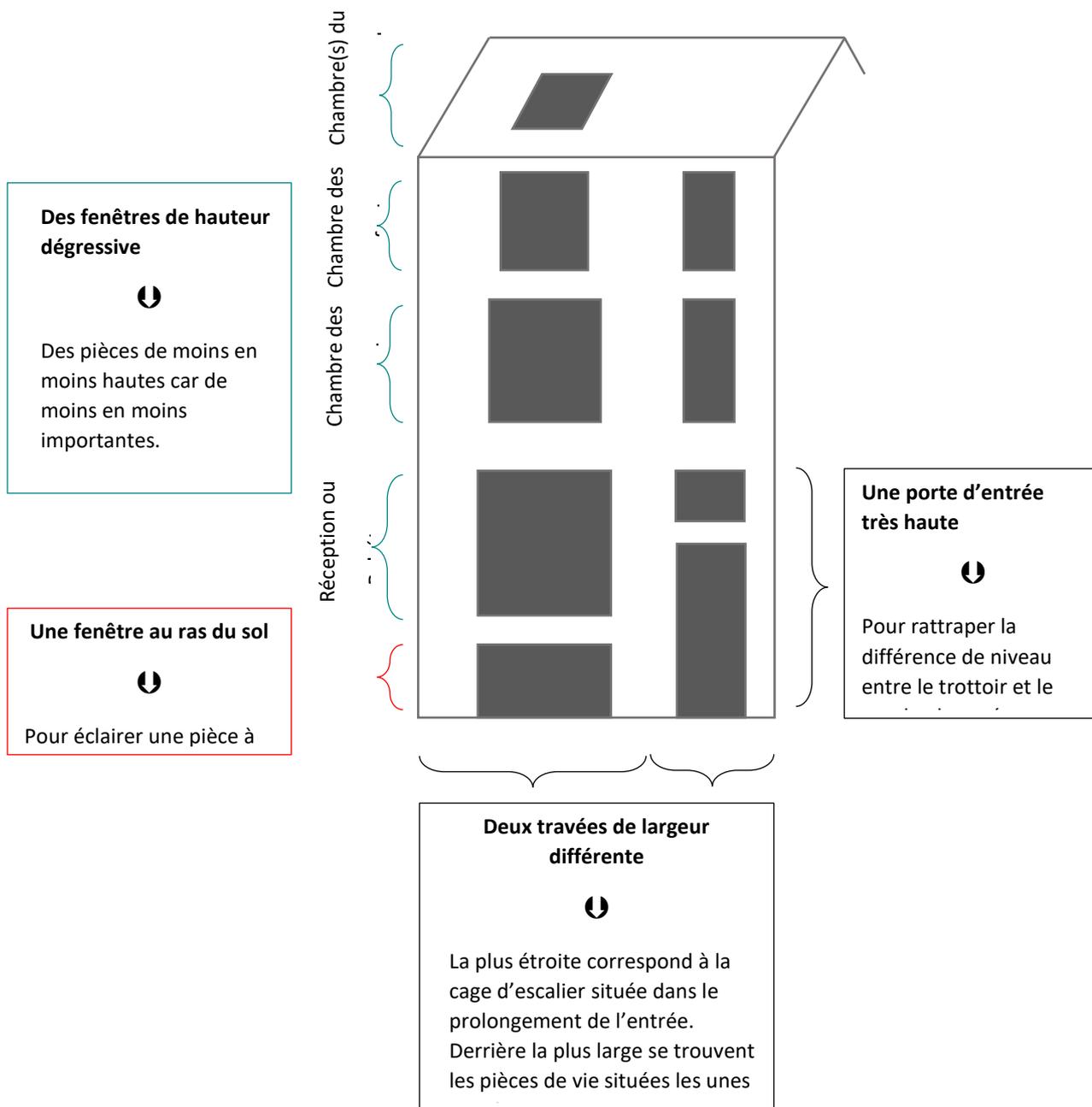
Vous allez sortir en rue avec vos élèves pour observer une ou plusieurs façades. Comment choisir ces façades ? Quels critères prendre en compte ?

Pour vous aider, voici un recueil de façades classées selon les trois types envisagés dans ce kit : la maison bourgeoise du tournant du 20<sup>e</sup> siècle, l'immeuble à appartements des années 20'-30' et la maison bel-étage des années 50'-60'. Chaque époque commence par un schéma-type qui correspond aux façades que les élèves vont exploiter lors des exercices en classe. Bien sûr, au départ de ces modèles, les déclinaisons sont nombreuses. C'est pourquoi vous trouverez, à la suite du schéma, une série de variantes sous la forme de photos commentées.



# *Tournant du 20<sup>e</sup> siècle, la maison bourgeoise*

## Schéma-type



## Variantes



Bruxelles, bd Clovis



St-Josse-ten-Noode, rue Potagère

*Éclairé par son imposante loquette (ou bow-window), le 1<sup>er</sup> étage a presque autant d'importance que le bel-étage.*



Bruxelles, rue des Éburons

*La fenêtre du bel-étage est plutôt étroite. La façade est sobre, mais elle possède bien une fenêtre de cuisine-cave propre à la maison bourgeoise.*



Etterbeek, rue Dekens

*Avec sa fenêtre de cuisine-cave, cette maison correspond aux codes de la maison bourgeoise, même si elle ne possède que quatre niveaux (en ce compris cave et combles) et une fenêtre du bel-étage plutôt étroite.*



Etterbeek, rue des Francs

*Trois travées égales au lieu de deux inégales : au bel-étage, la large fenêtre des pièces de vie est remplacée par deux fenêtres étroites.*



Etterbeek, av. des Nerviens

*Le style est différent par rapport à l'exemple proposé en classe, mais on retrouve bien les fenêtres de cuisine-cave ainsi que la haute porte.*



Bruxelles, rue de Pavie

*La façade devient symétrique à partir du 1<sup>er</sup> étage : il n'y a donc qu'une grande pièce en façade. La cuisine-cave a été transformée en garage.*



Schaerbeek, chaussée de Haecht

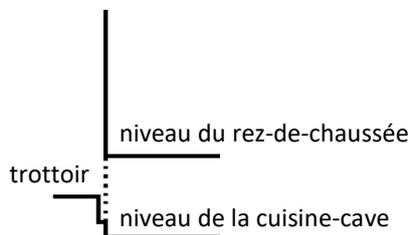
*La silhouette est plus large car il s'agit d'un hôtel de maître, mais le principe reste le même : un bel-étage de réception au-dessus de cuisines-caves. La double porte ouvre sur un passage cocher.*



Saint-Gilles, rue Émile Féron

*Parfois, la fenêtre n'est pas très haute. Pour remédier au manque de lumière, il arrive qu'elle « s'enfonce » dans le sol, un espace est creusé face à la fenêtre. Le mur intérieur, couvert de carrelages blancs, reflète la lumière du jour dans la cuisine.*

Vue de profil :

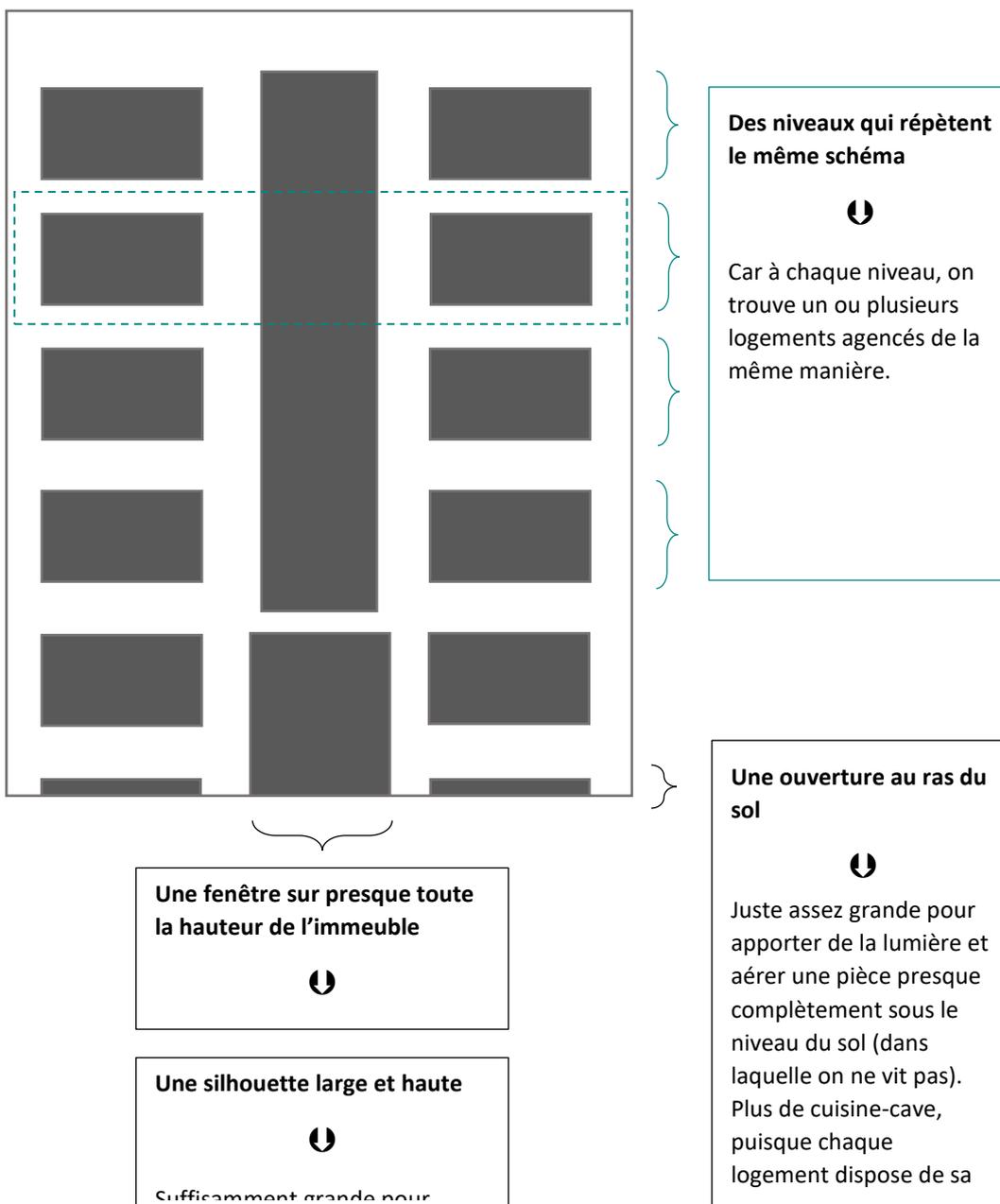


*Les fenêtres ne sont pas alignées horizontalement. Cela signifie que la cage d'escalier donne sur la façade avant. La fenêtre située à mi-hauteur est donc celle de l'entresol.*

Uccle, rue Joseph Bens

# Années 20 et années 30

## Schéma-type



## Variantes



Forest, rue Cervantès



Bruxelles, square Ambiorix

*La cage d'escalier n'est pas visible de la rue ; l'immeuble étant particulièrement étroit, on garde la lumière et la vue pour les pièces de vie.*



Evere

*Pas de cage d'escalier visible en façade, mais une organisation symétrique qui révèle la présence de deux logements par niveau.*



Evere, av. Notre-Dame

*La cage d'escalier (latérale) est mise en valeur par un vitrail.*



Evere, av. Notre-Dame

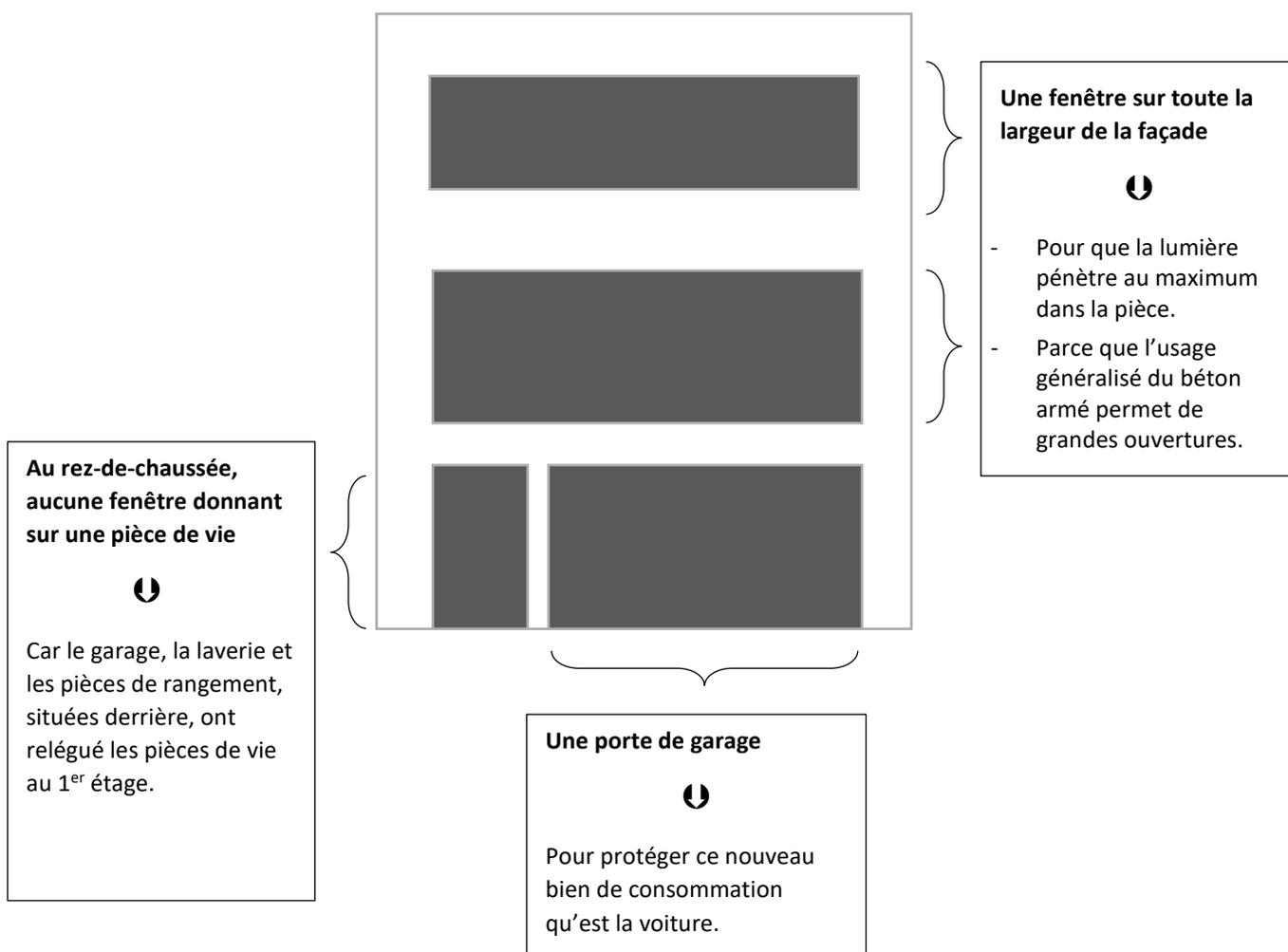


Uccle, avenue colonel Chaltin

*Même si les grands immeubles se développent dans l'entre-deux-guerres, les petits immeubles comportant un seul logement par étage sont légion. Comme leur grand frère, ils reproduisent à chaque niveau le même schéma, la même répartition des pièces par étage.*

# Années 1950 et 1960

## Schéma-type



## Variantes



Jette, av. Odon Warland



Ixelles, av. Armand Huysmans

*La maison bel-étage peut avoir une silhouette haute et étroite (liée à la taille de la parcelle), mais l'organisation reste la même.*



Schaerbeek, av. des Héliotropes

*Deux garages (étroits) mais une maison unifamiliale malgré tout.*



Ganshoren, av. de Villegas

*Des silhouettes larges pour des maisons de standing.*



Jette, rue Firmin Lecharlier

*Deux boîtes aux lettres ! Derrière l'apparence d'une maison bel-étage se cache un petit immeuble à appartements. Dans de nombreuses communes de la 2<sup>e</sup> couronne, les habitations unifamiliales côtoient les petits immeubles comprenant 2 ou 3 logements. Chaque famille ne dispose dès lors pas forcément de son propre garage.*



Uccle, rue Édith Cavell

*Immeuble à appartements dont les façades sont complètement vitrées. Dans cette artère commerçante, le garage au rez-de-chaussée a été remplacé par des magasins.*



Jette, Clos Joseph Otten

*Contrairement au 1<sup>er</sup> étage, la fenêtre en bandeau est interrompue au 2<sup>e</sup> étage ; on peut donc imaginer qu'il y a deux pièces en façade à ce niveau.*



Anderlecht, bd Jules Graindor

*Le garage au rez-de-chaussée reste le critère principal pour définir la maison bel-étage. À l'étage, ce n'est pas une seule mais deux pièces qu'on peut voir en façade. Au 2<sup>e</sup> étage, les trois petites fenêtres laissent imaginer également plusieurs pièces en façade.*

## II. EN RUE AVEC VOS ÉLÈVES

### Objectif

- Amener vos élèves à décortiquer l'organisation d'une façade (dimensions, forme, localisation des fenêtres et des portes) par la sélection de critères, pour aboutir à la réalisation d'un dessin de cette façade.

### Matériel

- 8 supports d'observation : *façade en vignettes*
- Non fourni : feuilles blanches (1 par élève), crayons et gommes



### Déroulement

Vous sortez avec vos élèves dans le quartier de l'école pour découvrir une façade que vous avez repérée au préalable (voir [I.2.Aide au repérage](#)).

#### - Avant de partir

Divisez la classe en 6 à 8 groupes (suivant l'importance de la classe), distribuez un support d'observation à chaque groupe, une feuille, un crayon et une gomme à chaque élève.

#### - Sur place

Installez les groupes de manière à ce que chaque élève puisse bien observer la façade.

#### - Étape 1 : observation - Les vignettes

Les élèves ouvrent le support. Ils vont décrire la façade qu'ils ont sous les yeux à l'aide des vignettes en retournant celles qui ne correspondent pas à ce qu'ils voient (un peu comme dans un *Qui est-ce ?*). Assurez-vous qu'ils procèdent étape par étape, c'est-à-dire en parcourant d'abord l'entièreté des vignettes d'un même tableau, avant d'en retourner certaines. L'observation est organisée selon quatre critères : silhouette, hauteur, portes et fenêtres.

☞ p.4 - Vignettes proposées dans le support (parfois complétées par des commentaires).

► Au terme de cette étape, les vignettes qui restent visibles décrivent leur façade.

La sélection de ces critères a avant tout pour but d'amener les élèves à observer la façade avec acuité afin de la dessiner de la manière la plus fidèle possible.

- **Étape 2 : observation - Les phrases**

Les élèves lisent les sept phrases qui se trouvent dans l'enveloppe au dos du support. Ils sélectionnent celles qui correspondent à la façade qu'ils ont sous les yeux (il peut y en avoir une, deux ou trois) et les glissent dans les pochettes transparentes.

Avant de passer à l'étape suivante, assurez-vous que les sélections (vignettes et phrases) soient correctes.



Les phrases	Pour votre information (ces notions seront abordées lors des exercices en classe)
↓	↓
<p><u>Vous êtes devant une maison bourgeoise</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ma silhouette est haute et étroite.</i></li> <li>- <i>Plus on monte, plus la hauteur de mes fenêtres diminue.</i></li> <li>- <i>Il y a un niveau à moitié enterré.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Vos élèves ont observé une différence de hauteur entre les différents niveaux. Vous découvrirez avec eux en classe que c'est le reflet d'une hiérarchisation des fonctions de la maison.</li> <li>➔ Par conséquent, il y a peu de lumière et peu de vue sur l'extérieur.</li> </ul>
<p><u>Vous êtes devant un immeuble à appartements</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>À partir du 1<sup>er</sup> étage, tous les niveaux ont les mêmes fenêtres (même forme et emplacement)</i></li> <li>- <i>À partir du 1<sup>er</sup> étage, chaque niveau a la même hauteur.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ En effet, à chaque étage, on trouve un appartement et tous sont organisés de la même manière. Ainsi, toutes les cuisines de tous les appartements ont la même fenêtre, tous les salons de tous les appartements ont la même fenêtre. D'autres raisons à cette similitude : cela revient moins cher de construire plusieurs éléments identiques et d'un point de vue esthétique, cela apporte une unité.</li> </ul>
<p><u>Vous êtes devant une maison bel-étage</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mes fenêtres occupent toute la largeur de la façade.</i></li> <li>- <i>Un garage occupe mon rez-de-chaussée.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Cela permet à la lumière d'entrer en abondance dans la pièce et la rend agréable à vivre.</li> <li>➔ On aime avoir une pièce réservée à la voiture pour la protéger. Du coup, on ne vit pas au rez-de-chaussée de cette maison ; les pièces de vie se trouvent un étage plus haut.</li> </ul>

- **Étape 3 : synthèse - Le dessin**

Une fois les critères sélectionnés et synthétisés sous forme de phrase, les élèves dessinent la façade le plus précisément possible. Les proportions et le positionnement des ouvertures sont des éléments-clés.

Faites-les procéder dans l'ordre : d'abord tracer la ligne du sol, ensuite la silhouette, puis la ou les portes et enfin les fenêtres (les consignes se trouvent à l'avant du support).

► Ce dessin est fondamental car vos élèves vont l'utiliser en classe, à l'issue de l'exercice [III.1 – le jeu des maquettes](#), pour dater le bâtiment qu'ils ont découvert.

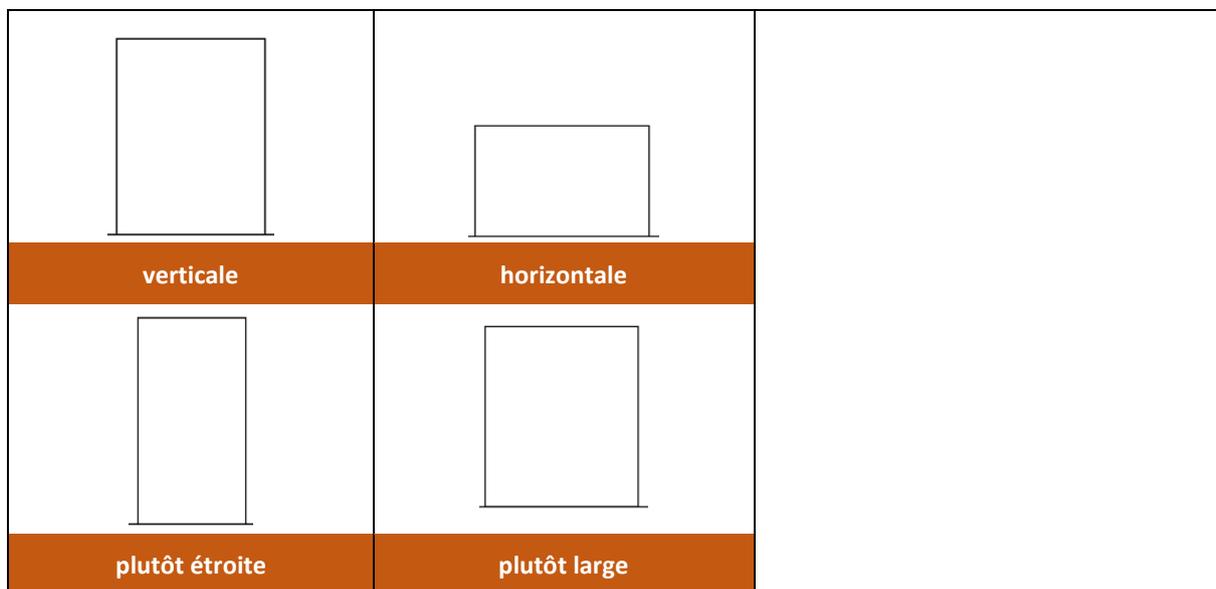
- **Étape 4 : comparaison**

Observez ensemble une façade voisine. Déterminez les points communs et les différences par rapport à la façade que les élèves ont dessinée, en repartant des vignettes sélectionnées.

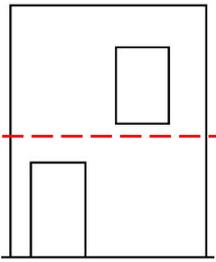
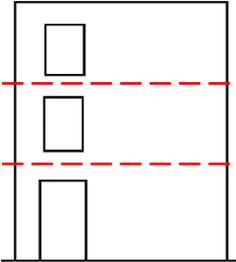
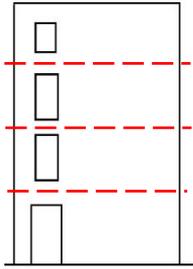
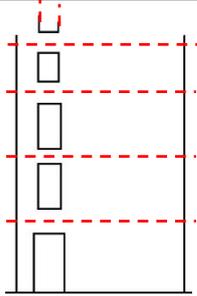
► La comparaison permet de souligner les caractéristiques de la première façade observée (hauteur, dimensions et organisation des fenêtres et des portes sur la façade...) et de la garder encore davantage en mémoire.

## 2 Les vignettes d'observation

### 1. La silhouette



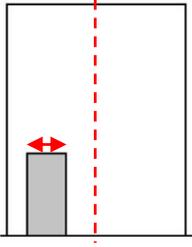
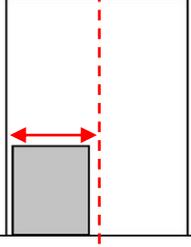
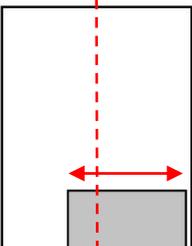
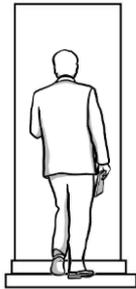
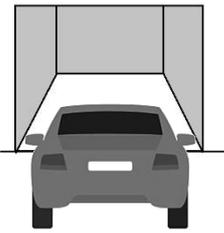
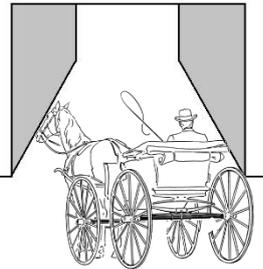
### 2. Les niveaux

		<p>Nous ne parlons pas d'étages mais de niveaux.</p> <p>Un niveau correspond à un espace délimité par un sol et un plafond. On considérera donc que l'espace sous les toits est un niveau, tout comme celui sous le niveau du trottoir.</p> <p>Pratiquement, les élèves compteront le nombre de fenêtres, (très) petites ou grandes, qui se superposent.</p> <p>Sur les façades où on observe un décalage, les enfants compteront les fenêtres de la travée sans porte.</p>	
2 niveaux	3 niveaux		
			
4 niveaux	plus de 4 niveaux		

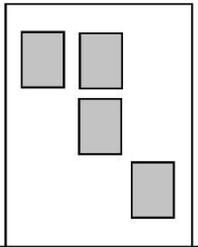
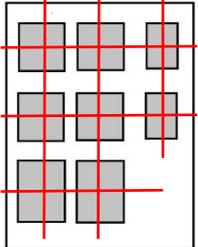
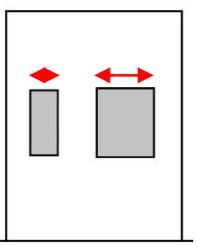
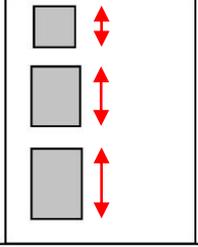
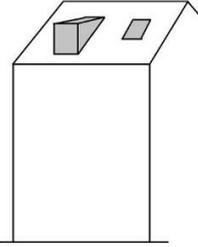
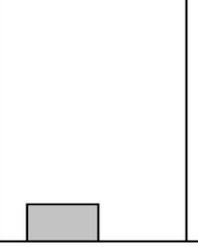
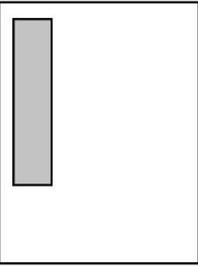
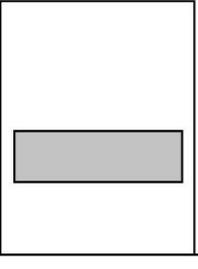
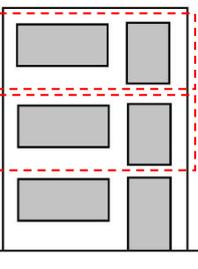


Ici, on comptera par exemple 4 niveaux

### 3. Les portes

		<p><b>Garage ou passage ?</b></p> <p>La porte de garage donne accès à une pièce fermée.</p> <p>La porte cochère donne accès à un passage qui mène à l'arrière du bâtiment. Il est parfois difficile de distinguer ces deux espaces car ils sont fermés par une porte.</p> <p>Dans les maisons bourgeoises, les garages sont exceptionnels, une large porte correspond généralement à un passage <u>cocher</u>, c.-à-d. destiné à un attelage. La porte est alors qualifiée de porte cochère.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un indice ? La porte cochère est généralement plus haute que la porte de garage.</li> <li>- Il arrive que le passage cocher ait été refermé pour créer un garage ou une pièce d'habitation.</li> </ul> <p>Dans l'entre-deux-guerres, la voiture est davantage répandue. Les immeubles peuvent être pourvus de garages mais aussi de passages qui mènent à des garages situés à l'arrière. On parle dans ce cas de passage carrossable.</p>
<p>largeur inférieure à la moitié de la façade</p>	<p>largeur égale à la moitié de la façade</p>	
		
<p>largeur supérieure à la moitié de la façade</p>	<p>porte piétonne</p>	
		
<p>Porte de garage (s'ouvre sur un garage)</p>	<p>Passage cocher (s'ouvre sur un passage vers l'arrière du bâtiment)</p>	

#### 4. Les fenêtres

		
<p>toutes identiques (même forme, même dimension)</p>	<p>toutes alignées (verticalement et horizontalement)</p>	<p>de largeur différente</p>
		
<p>de hauteur dégressive (de plus en plus petit)</p>	<p>dans le toit</p>	<p>au ras du sol</p>
<p>Parfois, seul le niveau sous la corniche est « plus petit » (moins haut)</p>	<p>Très souvent, cette fenêtre n'est pas visible de la rue ; cela ne signifie pas pour autant qu'elle n'existe pas...</p>	
		
<p>sur (presque) toute la hauteur de la façade</p>	<p>sur toute la largeur de la façade</p>	<p>chaque niveau identique à partir du 1<sup>er</sup> étage</p>



## Pour la synthèse

- 1 jeu d'illustrations au format A4 (attelage et voiture, personnages et cartes postales de la ville) rassemblées dans une farde « illustrations de synthèse »
- Accordéon présentant les 3 façades proportionnées



## **Préparation**

---

- Créez 3 îlots avec les bancs et déposez un set sur chacun.
- Sur chaque îlot, commencez par déposer les 3 plateaux sur lesquels vous posez les 3 maquettes.
  - ▶ Sur chaque îlot, il y a donc 3 maquettes différentes à observer.
- Divisez la classe en 3 groupes ; chaque groupe prend place autour d'un îlot.

## **Déroulement**

---

1. Au sein de chaque groupe, les élèves se répartissent les 15 phrases.
  - ▶ Idéalement, chaque élève doit avoir des phrases de couleurs différentes.
2. Ils observent les 3 façades, ouvrent les portes et les fenêtres et regardent ce qui se passe derrière.
3. Ils lisent attentivement chaque phrase et la déposent devant la maquette qui lui correspond (sur la bande de même couleur que la phrase).
  - ▶ Au terme des observations, les 5 bandes de couleur des 3 plateaux doivent avoir reçu leur phrase.
4. Les élèves s'entendent pour placer les véhicules et les personnages devant la façade qui leur correspond.

Notez que nous avons attribué un véhicule automobile à chaque façade, mais selon toute logique à la façade du tournant du 20<sup>e</sup> siècle, nous aurions dû associer un attelage.

  - ▶ pour une illustration d'attelage, voyez dans la farde *illustrations de synthèse*
5. Les élèves associent à chaque façade une carte postale d'un quartier de Bruxelles.
6. Synthétisez ensuite l'information avec l'ensemble de la classe. Cette phase est essentielle car les élèves n'auront pas forcément lu toutes les phrases descriptives.
  - Placez l'accordéon sur une table devant le tableau. Rassemblez les élèves.
  - Invitez-les à décrire et comparer les façades en procédant critère par critère : les fenêtres, le nombre d'occupants (et donc de familles), le rez-de-chaussée, la cage d'escalier.
  - À l'aide des illustrations A4, demandez ensuite d'associer les personnages, véhicules et villes à chacun des bâtiments de l'accordéon en justifiant leur choix. Vous pouvez faire des ensembles avec les images fixées au tableau.
  - Voyez p.5 et suivantes pour l'information.

7. En guise de conclusion, les élèves reprennent le dessin de la façade observée en rue. Au regard de ce qu'ils viennent d'apprendre, ils la datent en l'associant à un des trois types de bâtiments envisagés.

### Proposition d'exploitation complémentaire

---

- Proposez aux élèves de faire parler la façade qu'ils ont dessinée. Que pourrait-elle dire pour se décrire ? Les élèves repartent du support d'observation en rue et essaient de réutiliser toutes les vignettes sélectionnées pour être le plus complet possible.
- Vous pouvez aussi leur proposer de faire parler la façade de leur propre habitation ; la description peut alors être agrémentée d'une photo.

### Corrigés et compléments d'information

---

- 1 Les façades associées aux personnages et aux véhicules ..... page 28
- 2 Les maquettes
  - Bâtiment d'habitation du tournant du 20<sup>e</sup> siècle ..... page 29
  - Bâtiment d'habitation des années 1920-1930 ..... page 30
  - Bâtiment d'habitation des années 1950-1960 ..... page 31
- 3 Les personnages - La mode ..... page 32-33
- 4 Les voitures - Le transport ..... page 34
- 5 Cartes postales de la ville ..... page 35

# Corrigés & compléments d'information

## 1 Les façades associées aux personnages et aux véhicules

### Maison bourgeoise du tournant du 20<sup>e</sup> siècle



### Immeuble à appartements de l'entre-deux-guerres



### Maison bel-étage des années 1950-1960



## Corrigés & compléments d'information

### 2 Les maquettes - Bâtiment d'habitation du tournant du 20<sup>e</sup> siècle

Les phrases en italique ne figurent pas sur les bandelettes des élèves ; il s'agit d'un complément d'information à votre attention.

#### Les phrases

##### - Les fenêtres

Plus on monte, plus la hauteur de mes fenêtres diminue.  
(attention, nous ne prenons pas en compte la fenêtre de cuisine-cave)

##### - Derrière les fenêtres

À chaque étage, il se passe quelque chose de différent.  
*C'est normal, je suis une maison unifamiliale !*

##### - Les escaliers

Au-dessus de la porte, les fenêtres plus étroites laissent deviner la cage d'escalier.  
*Souvent, les façades sont divisées en deux parties (travées) inégales. Dans la travée étroite se trouve la cage d'escalier.*

##### - Au rez-de-chaussée

Ma cuisine est à moitié enterrée.

*Elle reçoit donc peu de lumière, mais ce n'est pas considéré comme important, car c'est la servante qui cuisine...*

##### - À l'étage

Mon salon est surélevé par rapport au niveau de la rue.

*On appelle ce niveau le « bel-étage » : c'est là que l'on reçoit les invités, hors de la vue des passants.*



**On appelle ce type de bâtiment une « maison bourgeoise »**

## Corrigés & compléments d'information

### 2 Les maquettes - Bâtiment d'habitation des années 1920-1930

#### Les phrases

##### - Les fenêtres

Mes fenêtres sont pour la plupart identiques.

##### - Derrière les fenêtres

Chaque étage est organisé de la même manière.

*C'est normal ! Je suis un immeuble à appartements !*

##### - Les escaliers

La cage d'escalier est visible derrière la fenêtre qui parcourt la façade de haut en bas.

*De la lumière naturelle dans la cage d'escalier, cela permet de ne pas systématiquement allumer la lampe.*

##### - Au rez-de-chaussée

Au rez-de-chaussée, il y a un appartement.

*Il s'agit souvent du logement du concierge. Le rez-de-chaussée peut aussi être occupé par un commerce.*

##### - À l'étage

Il y a un salon à chaque étage.

*Comme il y a un appartement à chaque niveau, il y a évidemment un salon à chaque niveau.*



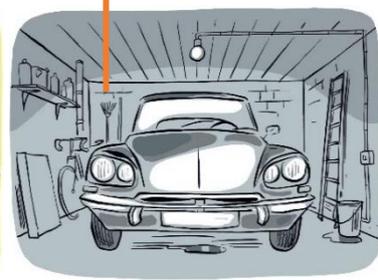
**On appelle ce type de bâtiment un « immeuble à appartements »**

## Corrigés & compléments d'information

### 2 Les maquettes - Bâtiment d'habitation des années 1950-1960

#### Les phrases

- **Les fenêtres**  
Mes fenêtres occupent toute la largeur de la façade.
- **Derrière les fenêtres**  
À chaque étage, il se passe quelque chose de différent.  
*C'est normal, je suis une maison unifamiliale.*
- **Les escaliers**  
De l'extérieur on ne peut pas deviner où se trouve la cage d'escalier.  
*Les pièces à vivre occupent souvent toute la largeur de la façade, on ne devine donc plus la cage d'escalier depuis la rue.*
- **Au rez-de-chaussée**  
Un garage occupe mon rez-de-chaussée  
*Après la Deuxième Guerre mondiale, de plus en plus de gens ont une voiture. On la gare même dans la maison !*
- **À l'étage**  
Le salon, la cuisine et la salle à manger ne commencent qu'au 1<sup>er</sup> étage.  
*Tout ça à cause de la voiture qui occupe le rez-de-chaussée ! Cela permet aussi d'avoir plus de lumière dans les pièces de vie et d'éviter le regard des passants.*



On appelle ces maisons des « maisons bel-étage »

## Corrigés & compléments d'information

### 3 Les personnages - La mode

Les trois types d'habitation envisagés correspondent chacun à des périodes assez longues durant lesquelles la mode a bien sûr évolué. Nous avons sélectionné des silhouettes contemporaines à la date de construction de chaque habitation. Leurs vêtements sont ceux de bourgeois, propriétaires de leur logement. Les textes ci-dessous se concentrent essentiellement sur les silhouettes que les élèves ont sous les yeux.



#### Autour de 1900

Les vêtements sont réalisés sur mesure.

Les femmes portent de longues robes ou jupes qui laissent à peine deviner le bout de leurs chaussures (celle de la travailleuse découvre les chevilles, elle est plus courte pour faciliter ses déplacements). Les blouses ont un col haut et serré. La taille est marquée par un corset à baleines très contraignant. La femme porte un chignon haut attaché de manière lâche et sort coiffée d'un large chapeau orné de rubans ou de fleurs en tissu.

L'homme porte un complet constitué d'une chemise au col amovible et dur, d'un gilet sans manche (auquel est attaché une montre à gousset), d'une veste et d'un pantalon assortis assez raides. Le chapeau est indispensable : haut de forme ou melon (l'ouvrier porte une casquette).



#### Les années 1930

La Première Guerre mondiale a rendu le vêtement féminin plus fonctionnel : les hommes partis au front, les femmes ont été amenées à jouer un rôle de plus en plus actif dans la société. Le principe de la confection (mode manufacturée), né à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, prend de l'ampleur. Il permet aux femmes moins fortunées de s'offrir des vêtements à la mode.

La taille est moins marquée grâce à une révolution, la disparition du corset. Les vêtements sont plus fluides et la jupe remonte jusqu'à mi mollet. La créatrice Coco Chanel n'est pas étrangère à cette évolution, elle qui veut habiller les femmes de manière élégante, mais aussi confortable. C'est elle qui fait entrer le pantalon dans la garde-robe féminine, même s'il ne sera accepté que bien plus tard.

La femme porte les cheveux plus courts (la coupe à *la garçonne* est à la mode dans les années 1920). Elle sort coiffée d'un chapeau cloche, d'un large bandeau placé en haut du front ou d'un feutre très masculin.

Le costume masculin a évolué : la chemise a désormais un col mou, la cravate prend la forme que nous lui connaissons aujourd'hui, le veston à large carrure est cintré, le pantalon à pinces est porté assez large. L'homme sort coiffé d'un chapeau en feutre de type borsalino.



### Les années 1960

Favorisé par le retour de la prospérité et la société de consommation, le secteur de la confection s'étend ; on parle désormais de prêt-à-porter. Le développement des fibres synthétiques permet aussi la création de vêtements à moindre prix.

La mode féminine change beaucoup. Dans les années 60', le tailleur connaît un grand succès et la jupe raccourcit (Mary Quant invente la mini-jupe). La femme porte parfois des coiffures courtes aux larges boucles (mises en forme par des bigoudis).

Le gilet a quasi disparu du costume masculin qui est désormais réservé au travail de bureau ainsi qu'aux occasions. En parallèle, l'homme porte des tenues de ville plus décontractées (le jean et le t-shirt sont introduits en Belgique lors de l'Expo '58).

## Corrigés & compléments d'information

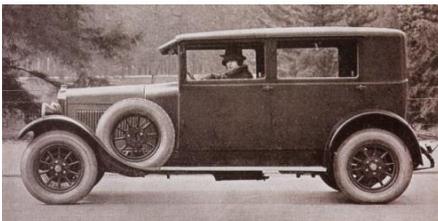
### 4 Les voitures - Le transport



#### Autour de 1900

Autour de 1900, on croise essentiellement des voitures hippomobiles (charrettes, calèches...). Les plus riches possèdent leur propre attelage, leurs maisons ont des portes cochères qui donnent accès à des remises et à des écuries. Pour les autres, il y a les « voitures de louage », ancêtres des taxis.

Les automobiles sont rares, elles sont encore chères et également réservées aux couches les plus aisées de la population. Elles ne dépassent pas les 30km/h alors que la plupart des tractions chevalines atteignent les 60km/h. Jusqu'après la Première Guerre mondiale, l'automobile demeure un signe de distinction sociale ou un moyen de faire du tourisme : elle sert surtout à faire rêver.



#### Dans les années 1920-1930

Dans les années 1920, les voitures sont produites en série et le réseau routier s'améliore. La voiture commence à se répandre au sein des classes aisées. L'attelage connaît ses derniers jours...

Les habitations bourgeoises ont une toute nouvelle configuration : le rez-de-chaussée intègre un garage. Certaines maisons plus anciennes sont rénovées : on transforme le niveau de la cuisine-cave en garage.



#### Dans les années 1950-1960

La croissance de l'automobile va de pair avec l'apparition de la société de consommation. Les marques européennes concentrent leurs efforts sur des modèles plus petits à des prix plus abordables. Conçue avant la guerre, la Volkswagen Coccinelle est lancée en 1946, la même année que la Renault 4CV. Tout est fait désormais pour que toutes les bourses aient accès à cette liberté.

Cette période de « la voiture reine » influence l'architecture et le développement urbain. Le garage se généralise et une nouvelle typologie d'habitation se répand : la maison bel-étage. Dans la ville, l'automobile occupe de plus en plus de place : les rues deviennent de véritables autoroutes urbaines et on construit d'immenses parkings publics de plusieurs étages.

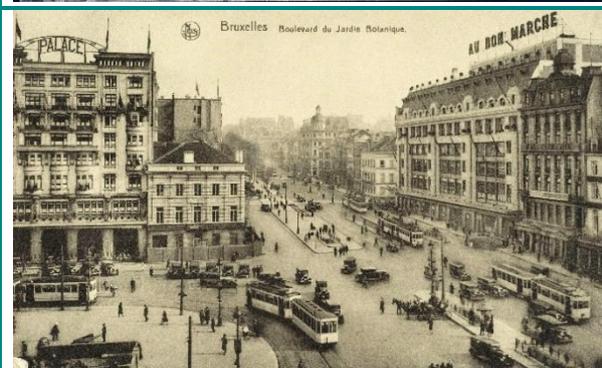
## Corrigés & compléments d'information

### 5 Cartes postales de la ville



#### La place Fernand Cocq au tournant du 20<sup>e</sup> siècle

On le voit sur cette carte postale, les voitures hippomobiles dominent encore dans la ville autour de 1900. Une seule automobile est garée au milieu de la place. La circulation est clairsemée et les piétons circulent hors des trottoirs.



#### La place Rogier vers le Jardin Botanique - 1920

Cette fois, deux calèches sont perdues au milieu des automobiles. Les piétons occupent encore beaucoup la rue, même si la circulation s'intensifie.



#### Le viaduc du square Saintelette - 1958

Construit à l'approche de l'Expo '58 (et détruit en 1984), ce viaduc avait pour fonction de réguler une circulation de plus en plus dense, à une époque où la voiture (qui s'est démocratisée) entre dans tous les foyers. Sur la photo, les piétons attendent sagement au passage pour piétons.

## III.2 À la découverte du plan d'une maison autour de 1900 : la maison bourgeoise

### Objectif de l'exercice

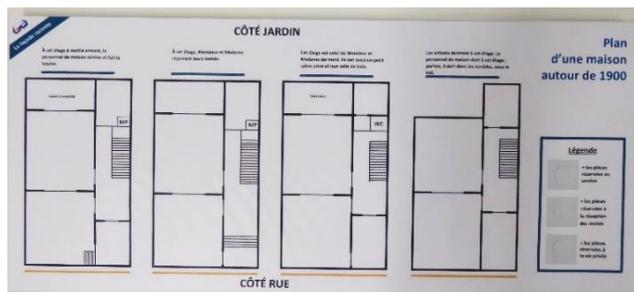
---

- Apprendre à lire un plan
- Comprendre comment s'organisait la vie dans une maison bourgeoise

### Matériel

---

- 6 plateaux - *Plan d'une maison autour de 1900*
- 6 enveloppes en plastique contenant des éléments à déposer ou à scratcher ainsi que les consignes



### Déroulement

---

- Répartissez les élèves en 6 groupes. Chacun reçoit un plateau et une enveloppe.
- En suivant les consignes, les élèves habillent leur plan, étape par étape.
- Corrigé 📄 p. 39

### Synthèse avec toute la classe

---

Vos élèves ont travaillé en groupes. Pour vérifier leur compréhension, nous vous proposons un quizz qui résume les notions découvertes. 📄 p. 37-38

## Quizz de synthèse - Le plan d'une maison autour de 1900

### 1. Quelle est la forme du plan au sol de cette maison ?

- A- Un carré
- B- Un rectangle plutôt large
- C- Un **rectangle plutôt étroit**

Plus d'info...

Sur un parcellaire plutôt étroit, les maisons s'étirent en profondeur pour profiter d'un maximum de surface habitable ; les pièces sont disposées les unes derrière les autres, d'où l'appellation « pièces en enfilade » : trois dans de nombreux cas (dont une pièce centrale privée de lumière directe), ou encore deux dans les maisons plus modestes.

### 2. Comment appelle-t-on le niveau où on cuisine ?

- A- la **cuisine-cave**
- B- le bel-étage
- C- les combles

**Question subsidiaire** : Pourquoi ce nom ? Parce qu'elle est à moitié enterrée et qu'on y cuisine.

Plus d'info...

Localiser la cuisine à un autre niveau que les pièces de vie permettait d'éviter la propagation des odeurs. Ce niveau était le plus souvent directement accessible depuis la rue. Une porte à l'entrée du vestibule y donnait accès, ce qui permettait d'éviter les salissures dans les autres pièces de la maison. Lorsque la fenêtre était suffisamment haute, les grilles de la fenêtre de la cuisine-cave pouvaient s'ouvrir pour la livraison d'articles encombrants ou salissants.

C'est à ce niveau que se trouvait également la laverie, souvent située à l'arrière, à proximité du jardin.

### 3. Comment appelle-t-on l'étage où on reçoit les invités ?

- A- la cuisine-cave
- B- le **bel-étage**
- C- les combles

Plus d'info...

Ce niveau est plus décoré que les autres. C'est là que l'on trouve souvent les plus belles moulures, des lambris, du marbre... car il s'agit d'un étage de réception, celui que les visiteurs voient. Dans certains cas, les pièces du bel-étage n'étaient occupées que lorsqu'on recevait. Le paraître avait plus d'importance que le confort.

#### 4. Où dormait le personnel de maison ? Où faisait-on sécher le linge en hiver ?

- A- dans la cuisine-cave
- B- au bel-étage
- C- dans les combles**

Plus d'info...

En fonction des moyens des propriétaires, le nombre de domestiques variait sensiblement d'une maison à l'autre. Comme les salaires étaient extrêmement bas, toute famille de la petite bourgeoisie pouvait se permettre d'avoir une personne à demeure, c'est-à-dire logeant sur place. Elle dormait sous les toits, dans les combles, mais aussi parfois dans une petite pièce, au même étage que les enfants.

#### 5. Que signifie MP ?

Indice : regarder sur quels plans on retrouve ces lettres

- A- meuble portatif
- B- monte-plat**
- C- monte-plantes

Plus d'info...

Comme le repas se préparait au sous-sol, le monte-plat se révélait bien pratique pour éviter le refroidissement des mets et le transport périlleux dans les escaliers souvent étroits. Dans les demeures plus luxueuses, le monte-plat pouvait atteindre le niveau des chambres. C'est le cas à la maison Autrique (1893) à Schaerbeek, que vous pouvez visiter avec votre classe.

#### 6. Si WC signifie toilettes, que signifie le mot « toilettes » au 1<sup>er</sup> étage ?

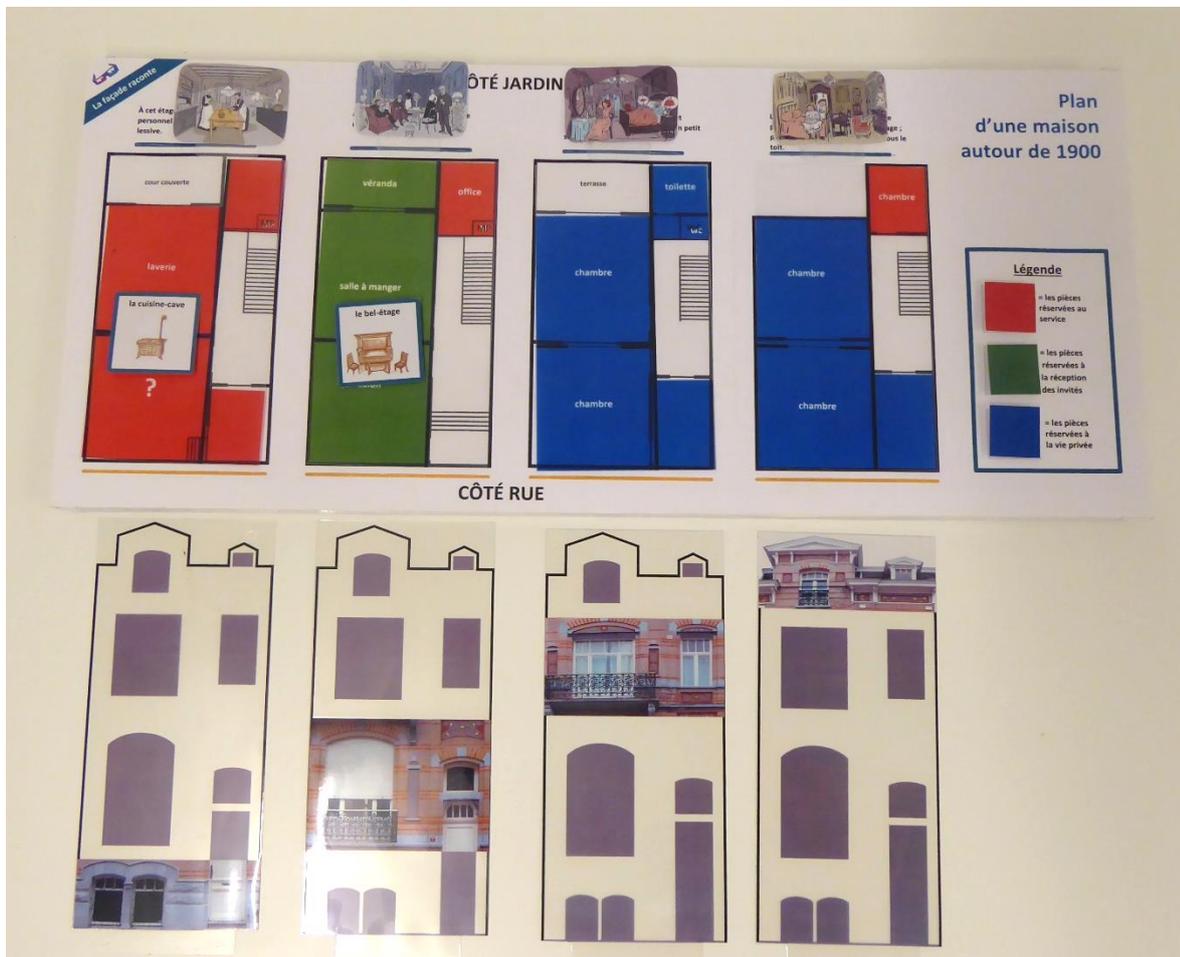
Indice : penser à l'expression : "faire sa toilette"

- A- WC
- B- salle de bain**

Plus d'info...

Au tournant du 20<sup>e</sup> siècle, il est encore extrêmement rare de posséder une salle de bain pourvue d'une baignoire et de l'eau courante. La plupart du temps, la toilette se limite à un meuble sur lequel sont déposés une cuvette et un broc à eau. Au milieu du 20<sup>e</sup> siècle encore, moins de la moitié de la population possède une salle de bain. On fait sa toilette dans la cuisine, souvent seul point d'eau de la maison, en remplissant une large bassine.

# Corrigé de l'exercice



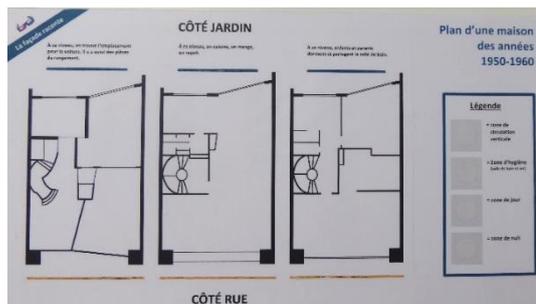
### III.3 À la découverte du plan d'une maison des années 1950-1960 : la maison bel-étage

#### Objectif de l'exercice

- Apprendre à lire un plan
- Comprendre comment s'organisait la vie dans une maison bel-étage

#### Matériel

- 6 plateaux - *Plan d'une maison des années 1950-1960*
- 6 enveloppes en plastique contenant des éléments à déposer ou à scratcher ainsi que les consignes



#### Déroulement

- Répartissez les élèves en 6 groupes. Chacun reçoit un plateau et une enveloppe.
- En suivant les consignes (dans l'enveloppe), les élèves habillent leur plan, étape par étape.
- Corrigé ↗ p. 42

#### Synthèse avec toute la classe

**Une maison bel-étage correspond à une manière spécifique d'habiter. Voici quelques questions à poser aux élèves pour mieux comprendre ce type d'habitat.**

- La cage d'escalier se trouve au cœur de la maison.
  - Quel est l'avantage ? Comme elle n'occupe aucun espace en façade avant ou en façade arrière, cela permet à la lumière du jour d'éclairer toutes les pièces de vie, salle à manger et salon.
  - Un inconvénient ? C'est un endroit plutôt sombre (mais comme ce n'est qu'un lieu de passage, ce n'est pas trop grave).

- Au rez-de-chaussée, derrière la cage d'escalier et le garage, on trouve la laverie et des espaces de rangement.
  - Avantage ? On n'a pas besoin de tout monter directement à l'étage au retour des courses. Lorsque le terrain est plat, on est à côté du jardin pour aller faire sécher le linge. Ceci dit, dans de nombreux autres cas, le relief a été aménagé pour que le jardin soit au niveau des espaces de vie.
  - Inconvénient ? Il faut descendre tout le linge sale du 2<sup>e</sup> vers le rez-de-chaussée (et plus tard, tout remonter) ; il faut tout le temps descendre si on a besoin de quelque chose dans la réserve.
  
- Les espaces de vie se trouvent au 1<sup>er</sup> étage.
  - Avantage ? Plus de lumière qu'au rez-de-chaussée et une vue plus dégagée, tant sur le jardin que vers la rue.
  - Inconvénient ? Il faut emprunter l'escalier pour aller ouvrir à un visiteur ou pour rejoindre le jardin (quand il n'est pas surélevé à l'arrière).
  
- Les espaces de vie sont assemblés en un seul espace ouvert auquel on donne un nom anglophone, le living (de l'anglais, to live = vivre).
  - Avantage ? Un sentiment d'espace.
  - Inconvénient ? Comme les espaces sont ouverts les uns sur les autres, on entend tout et il faut tout le temps ranger. Avec un grand espace, tout le monde est tout le temps ensemble, même lorsqu'il y a des invités (enfants devant la tv, parents qui discutent, tout cela crée du brouhaha).

# Corrigé de l'exercice

